



**PIIRIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT
- TOIMINTAKERTOMUS 2025**

PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT – Toimintakertomus 2025

2

Organisaatio ja tehtävät	5
Vapaaehtoistyö museoissa	12
Valtakunnalliset Museopäivät Porissa 21.5.–23.5.2025	15
Talous / tp-tiedot Porin kaupungin museopalvelut 2025	17
ALUEELLINEN VASTUUMUSEOTYÖ	19
1. Museotoiminnan edistämistehtävä	19
2. Kulttuuriympäristötehtävä	21
Rakennettu kulttuuriperintö	21
Arkeologinen kulttuuriperintö	24
3. Taidemuseotehtävä	25
PORIN TAIDEMUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2025	27
Katsaus vuoteen 2025	29
Henkilökunta 2025	33
TOIMITILAT	39
KULTTUURIVARALLISUUS	41
Tulipalossa 2021 olleiden taidekokoelmien tilanne 2025	41
Porin kaupungin taidekokoelma	42
Noormarkun kunnan kokoelma	44
AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma	44
Talletuskokoelmat	48
MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ. TOIMINTAKERTOMUS 2025	54
PORIN JULKISET TEOKSET	65
TAIDEMUSEON TIETOPALVELUT JA ASIAANTUNTIJATOIMINTA	68
Porin taidemuseon omaa toimintaa dokumentoivat arkistokokoelmat	68
Tutkimus- ja julkaisutoiminta	73
Verkkopalvelut	74
NÄYTTELYT	77
YLEISÖTYÖ	97
Toimintamallit ja kehitystyö	97
Osallisuus ja kulttuurihyvinvointi	101
Varhaiskasvatuksen taidepalvelut	103
Koulu- ja oppilaitosyhteistyö	103
Vapaa-ajan museoelämykset	105
Yleisöopastukset, työpajat ja tapahtumat	106
Lasten oma ohjelma	121
Seniorityö	123
Museokauppa ja kahvila	125
PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2025	127
Talous / tp-tiedot Porin taidemuseo 2025	133

SATAKUNNAN MUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2025	135
Katsaus vuoteen 2025	137
Henkilökunta 2025	138
TOIMITILAT	151
HANKKEET	155
KOKOELMAT	157
NÄYTTELYT	167
PYSYVÄT NÄYTTELYT	167
Satakunnan Museo	167
Luontotalo Arkki	167
Rosenlew-museo	169
Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo	169
Lavian kotiseutumuseo	169
VAIHTUVAT NÄYTTELYT	169
Satakunnan Museo	169
Luontotalo Arkki	174
Rosenlew-museo	174
Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo	175
KIERTONÄYTTELYT	175
Verkkosisällöt	178
MUSEO JA YLEISÖ	183
Toimintamallit ja kehitystyö	183
Osallisuus ja saavutettavuus	184
Varhaiskasvatus, koulut ja oppilaitokset	185
Museokauppa- ja kahvilatoiminta	203
SATAKUNNAN MUSEO NUMEROINA 2025	204
Talous / tp-tiedot Satakunnan Museo 2025	209

PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT – Toimintakertomus 2025

Organisaatio ja tehtävät

Museopalvelut on Porin kaupungin kulttuuriyksikköön kuuluva toimintayksikkö. Kulttuuriyksikkö on osa Sivistystoimialaa, joka toimii Vapaa-ajan lautakunnan alaisuudessa. Satakunnan Museo ja Porin taidemuseo ovat museopalveluiden perusyksiköitä.

Porin taidemuseo vastaa taidemuseotoiminnan tehtäväkentästä ja siihen kuuluu myös Poriginal-galleria. Satakunnan Museo vastaa kulttuuri- ja luonnonperinnön tehtäväkentästä ja sen toimipisteitä ovat Satakunnan Museo, Luontotalo Arkki, Rosenlew-museo ja Rakennuskulttuuritalo Toivo. Lisäksi Satakunnan Museo ylläpitää Lavian kotiseutumuseota.

Museoiden tehtävät kaupunkiorganisaatiossa määrittelee sivistystoimialan toimintasääntö. Sen mukaan kaupungin kulttuuriyksikkö vastaa muun muassa museopalveluista ja kulttuurivarallisuuden ylläpitämisestä siten kuin museolaissa säädetään. Porin kaupungin museopalvelut vastaavat myös alueellisista vastuumuseotehtävistä. Satakunnan Museo hoitaa kulttuuriympäristötehtävää sekä alueellisen museotoiminnan edistämistehtävää ja Porin taidemuseo vastaa alueellisesta taidemuseotehtävistä. Porin kaupungin museopalvelut on Suomen museoliiton 1. lk:n jäsen.

Hallinto

Porin kaupungin sivistystoimen organisaatio muodostuu kolmesta toimintatasosta. Nämä ovat toimialataso, toimintayksikkötaso ja perusyksikkötaso. Sivistystoimialaan kuuluvat yksiköt ovat kulttuuriyksikkö, liikunta- ja nuorisoyksikkö, opetusyksikkö sekä varhaiskasvatysyksikkö. Sivistystoimialaa johtaa toimialajohtaja Esa Kohtamäki. Sivistystoimiala jakautuu sivistyslautakunnaksi ja vapaa-ajan lautakunnaksi. Vapaa-ajan lautakunnan vastuualueena on kulttuuriyksikön sekä liikunta- ja nuorisoyksikön toiminta. Lautakunnat johtavat ja kehittävät alaistaan toimialaa ja vastaavat palvelujen tuloksellisesta järjestämisestä. Lautakunnat seuraavat ja arvioivat palvelujen vaikuttavuutta ja varaavat asukkaille ja käyttäjille mahdollisuuden osallistua palveluiden suunnitteluun ja kehittämiseen. Molemmissa lautakunnissa on 13 jäsentä ja edustajat nuorisovaltuustosta ja vammaisneuvostosta. Lautakunnan esittelijänä toimii sivistystoimialan johtaja Esa Kohtamäki.

VAPAA-AJAN LAUTAKUNTA 2023–2025

Puheenjohtaja Sonja Myllykoski, SDP. Varapuheenjohtaja Viliina Välimäki, KOK.

Jäsen

Sinikka Alenius, SDP
Joonas Ryyänen SDP
Juha Joutsenlahti, KOK
Henri Järvinen, KOK
Marianne Ostamo, PS
Etta Peltola, PS
Matti Välimäki, PS
Antero Kivelä, VAS
Mika Aho, VAS
Reetta Vähätalo-Amhdak, VIHR
Marita Salmio, KESK

Varajäsen

Anne Jakonen, SDP
Karoliina Tala, KOK
Pirjo Mäki, SDP
Sami Hietaharju, SDP
Tommi Saarivirta, KOK
Jani Mäntysaari, KOK
Anna Domander, PS
Raili Arola, PS
Markku Palomäki, PS
Jelena Kiilholma, VAS
Ilpo Kyllönen, VAS
Heli Lehti, VIHR
Timo Oravainen, KESK.

9.6.2025 lähtien:

Puheenjohtaja Jyrki Levonen, SDP, varapuheenjohtaja Marita Salmio, KESK

6

Jäsen

Juha Joutsenlahti, KOK
Johanna Huhtala, SDP
Jussi Ihamäki, KOK
Mona Koski, VAS
Taru Hyrkäs, VIHR
Tuomas Koivisto, SDP
Ismo Läntinen, PS
Rosalia Breider, SDP
Anne-Mari Ranne, KOK
Juho-Alexi Lepistö, VAS
Marianne Ostamo, PS

Varajäsen

Juha Vettenranta, SDP
Silja Värinen, KESK
Aleksi Olander, KOK
Noora Kinnunen, SDP
Jaana Mäkinen, KOK
Laura Huuhka, KOK
Heli Lehti, VIHR
Riku Ritakorpi, SDP
Tuomas Pekkola, PS
Vappu Grönfors, SDP
Maria Kuusiluoma, KOK
Juha Grönmark, VAS
Vesa Holopainen, PS

Vuonna 2025 Vapaa-ajan lautakunta kokoontui kaikkiaan 10 kertaa.

Porin taidemuseota ja Satakunnan Museota erikseen koskevia päätöksiä tehtiin 35:ssa pykälässä.

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 29.1.2025

§ 4 Vapaa-ajan lautakunta, laskujen hyväksyjät vuodelle 2025

§ 5 Vuoden 2025 talousarvion täytäntöönpano, vapaa-ajan lautakunta

§ 10 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset

Taidemuseon johtaja, Hankintapäätös:

§ 6 Hankintapäätös AV-tuotteista Porin kaupungille (taidemuseo), 16.12.20

(Vapaa-ajan lautakunta, kokous 26.2.2025)

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 26.3.2025

§ 24 Vapaa-ajan lautakunta, vuoden 2024 tilinpäätös

§ 25 Edustajien valinta valtakunnallisille Museopäiville sekä Suomen Museoliiton 102. vuosikokoukseen Porissa 21.5.–23.5.2025

§ 30 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset

Museon johtaja, Hankintapäätös:

§ 2 Satakunnan Museon Muurimäki-näyttelyn painatukset, 19.02.2025

Yksikön päällikkö, kulttuuriyksikkö

Yleinen viranhaltijapäätös:

§ 1 Osallistuminen Elinvoimaa kulttuurista -kehittämishjelmaan ja kulttuurikuntien verkostoon, 17.03.2025

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 23.4.2025

§ 38 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset

Museon johtaja, Hankintapäätös:

§ 4 Satakunnan Museon vaihtuvan näyttelyn suunnittelu, 14.04.2025

Yksikön päällikkö, kulttuuriyksikkö

§ 3 Satakunnan Museon Sanomia Porista -näyttelyn painatukset, 03.04.2025

§ 5 Luontotalo Arkin ja Rakennuskulttuuritalo Toivon näyttelypainatukset, 08.04.2025

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 28.5.2025

§ 41 Vapaa-ajan lautakunta, kolmannesvuosiraportti TI 2025

§ 50 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset

Museon johtaja, Yleinen viranhaltijapäätös:

§ 5 Edustajan nimeäminen Suomen historialliset kaupungit ry:n toimintaan, 16.05.2025

Yksikön päällikkö, kulttuuriyksikkö

§ 6 Museoiden laajennetut kesäaukioloajat 2025, 20.05.2025

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 27.8.2025

§ 55 Vapaa-ajan lautakunta talous- ja henkilöstöraportti heinäkuu 2025

§ 62 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset

Taidemuseon johtaja, Hankintapäätös:

§ 1 Päätös teosten liittämiseksi kokoelmaan 1/2025, 24.06.2025

§ 2 Kokoelmahankintapäätös 1/2025, 06.08.2025

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 24.9.2025

§ 65 Vapaa-ajan lautakunta, kolmannesvuosiraportti elokuu 2025

§ 66 Vapaa-ajan lautakunta, talousarvio vuodelle 2026

§ 75 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset

Toimialajohtaja, sivistystoimiala

Hankintapäätös:

§ 28 Hankintapäätös: Porin taidemuseon kahvilayrittäjä, 29.08.2025

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 29.10.2025

§ 79 Vapaa-ajan lautakunta, talous- ja henkilöstöraportti syyskuu 2025

§ 86 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset

Toimialajohtaja, sivistystoimiala

Hankintapäätös:

§ 31 Satakunnan Museon kahvilayrittäjän valinta, 14.10.2025

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 26.11.2025

§ 89 Vapaa-ajan lautakunta, talous- ja henkilöstöraportti lokakuu 2025

§ 92 Arto Jurttilan kokoelmalahjoitus

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 17.12.2025

§ 100 Vapaa-ajan lautakunta, laskujen hyväksyjät vuodelle 2026

§ 101 Porin taidemuseon vuosikortti

§ 105 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset

Taidemuseon johtaja, Hankintapäätös:

§ 3 Kokoelmahankintapäätös 2/2025, 02.12.2025

Yleinen viranhaltijapäätös:

§ 4 Kokoelmapoistopäätös 1/2025, 02.12.2025

Aukioloajat, pääsymaksut ja Museoavain

Porin taidemuseo

Porin taidemuseo avautui peruskorjauksen jälkeen 31.1.2025.

ma suljettu, ti-pe klo 11–18, la-su klo 10–17

Avoinna myös maanantaisin klo 11–18 ajalla 23.6.–28.7.2025.

Poriginal-galleria, Porin taidemuseo. Vapaa pääsy

ma suljettu, ti-pe klo 11–18, la-su klo 10–17

Avoinna myös maanantaisin klo 11–18 ajalla 23.6.–28.7.2025.

Satakunnan Museo

ma suljettu, ti ja to-su klo 11–18, ke klo 11–20

Avoinna myös maanantaisin klo 11–18 ajalla 23.6.–28.7.2025.

Luontotalo Arkki ja Rosenlew-museo

ma suljettu, ti-su klo 11–17

Avoinna myös maanantaisin klo 11–17 ajalla 23.6.–28.7.2025.

Rakennuskulttuuritalo Toivo

Toivo oli avoinna ti-to klo 12–17 ja lokakuu-huhtikuu joka kuukauden toinen ke klo 19 saakka.

Kesäkauden 24.6.–25.7. ti-pe klo 12–17. Muina aikoina avoinna sopimuksen mukaan.

Korsmanin talo

Korsman oli avoinna kesäkauden 16.5.–28.9. ti-to klo 12–17 ja 24.6.–25.7. myös perjantaisin klo 12–17. Koulujen lukuvuoden aikaan Korsmanin talo omistautuu lasten kulttuuriperintöopetukseen.

Lavian kotiseutumuseo

Heinäkuussa pe-la klo 10–12 sekä ke 23.7. klo 17–21 (Raurasta Tehryt -tapahtuma) ja pe 25.7. klo 12–16 (Lavian Markkinat)

Matkailun infopiste

Porin taidemuseo ja Satakunnan Museo toimivat Visit Porin matkailun infopisteenä. Museoista saa sekä matkailuneuvontaa että Porin brändituotteita.

	Porin taidemuseo	Satakunnan Museo	Luontotalo Arkki	Rosenlew-museo
Aikuiset	10 €	10 €	8 €	8 €
Eläkeläiset, työttömät, varus- tai siviilipalveluksen suorittajat	6 €	6 €	5 €	5 €
Muut aikuisryhmät väh. 10 hlöä	9 €/hlö	9 €	7 €	7 €
Ilmaiskävijät – Alle 18-vuotiaat – Opiskelijat (opiskelijakortilla) – Vammaisryhmät ja vammaisten avustajat – Satakunnan Museon ystävät – Porin opaskillan jäsenet	-	-	-	-
Porilaiset koululaisryhmät opettajan johdolla	maksutta	maksutta	maksutta	maksutta
Porin ulkopuoliset koululaisryhmät	maksutta	maksutta	maksutta	maksutta
Lasten synttärät	-	-	130 €	-
Museoavain	220 €	220 €	220 €	220 €
Museokortti	86 €, uusijat 79 €	86 €, uusijat 79 €	86 €, uusijat 79 €	86 €, uusijat 79 €

Alennettuun hintaan oikeutetun on varauduttava esittämään alennukseen oikeuttava kortti tai dokumentti.

Porin museoissa maksukorttien ja käteisen lisäksi maksuvälineinä käyvät myös Smartum, Edenred, Epassi, Tyky+ -seteli. Porin museoissa käy Suomen museoliiton perustama suomalaisten museoiden yhteinen pääsylippu, Museokortti. Porin galleriassa, Rakennuskulttuuritalo Toivossa, Korsmanin talossa ja Lavian kotiseutumuseossa käynnit olivat maksuttomia. Korsmanin talon kävijöillä oli kuitenkin mahdollisuus tukea toimintaa vapaaehtoisen maksun muodossa.

Porin taidekoulun ja Otsolan kansalaisopiston opiskelijapassilla pääsi museoon maksutta koko perhe. Porin kaupunki tarjosi alle 18-vuotiaille ja opiskelijoille ilmaisen sisänpääsyn museoiden toimipisteisiin toimintavuoden alusta lähtien. Kaupunki järjesti kulttuuri- ja liikuntapalvelujen yhteisiä Maksa mitä haluat -päiviä kolme kertaa toimintavuoden aikana. Museoissa hyväksytään erityiseen tukeen oikeuttavat Eurooppalainen vammaiskortti ja Vessapassi.

Museoavain

Museoavain on Porin museoiden yhteinen kanta-asiakkuuskortti. Museoavaimen hinta oli kertomusvuonna 220 € ja voimassaoloaika kalenterivuosi.

Museoavaimen käyttöehtoja tarkistettiin kertomusvuonna vastaamaan paremmin sen ydintarkoitusta. Museoavaimella Porin museot haluavat mahdollistaa erityisesti kolmannen sektorin toimijoiden mahdollisuuden kokoontua ja järjestää toimintaa Porin museoiden tiloissa.

Museoavaimeen sisältyy kaikkien Porin museoiden kokoustilojen käyttö ilman lisämaksua. Kokouksetilat ovat pääasiassa käytettävissä museoiden aukioloaikoina, Porin taidemuseon kokouksetilat ovat käytettävissä myös aukioloaikojen ulkopuolella. Varauksien määrää ei ole rajattu, mutta tiloja ei ole tarkoitettu viikoittain toistuvaan, säännölliseen toimintaan. Museoavain myös oikeuttaa haltijansa maksuttomaan sisäänpääsyyn Porin museoiden näyttelyihin vierasryhmän kanssa. Korttiin sisältyy lisäksi 50 % alennus opastusmaksuista. Kertomusvuonna kortin eduista poistettiin 15 % alennus museokauppojen valikoiduista tuotteista, sillä edun ei katsottu kuuluvan museoiden rooliin toiminnan mahdollistajana.

Vuonna 2025 Museoavain oli voimassa 22 yrityksellä tai yhdistyksellä (vrt. 12 kpl v. 2024). Museoavaimen hankintaan vaikuttivat kertomusvuonna edelliseen vuoteen verrattuna Porin taidemuseon peruskorjauksen valmistuminen ja sen kahden kokouksetilan käyttöönotto. Museoavaimella on oma, vakiintunut ja museokohtainen aktiivinen käyttäjäkuntansa etenkin yhdistyskentällä.

Tähtihetkiä Porin museoissa -tehtäväreput

Porin lasten- ja nuortensuojelu säätiö myönsi Porin museoille 15 903 euron suuruisen avustuksen lasten ja nuorten toiminnan kehittämiseen v. 2022. Puolipäiväisenä hanketyöntekijänä Satakunnan Museon osalta toimi Jonna Karttunen.

Hankkeessa toteutettiin vuoden 2023 aikana 3–10-vuotiaille suunnatut Tähtihetkiä museoissa -toimintareput Luontotalo Arkkiin, Rosenlew-museoon ja Rakennuskulttuuritalo Toivoon. Satakunnan Museon reput otettiin käyttöön vuoden 2024 aikana ja Porin taidemuseossa peruskorjauksen jälkeen vuonna 2025. Reput sisältävät ohjeet ja erilaisia välineitä näyttelyiden uudenlaiseen havainnointiin moniaistisin keinoin. Tehtävät ovat pohdiskelevia sekä aikuisen ja lapsen väliseen vuorovaikutukseen kannustavia. Jokaisen museon repussa on omanlaisensa sisältö, jota uudistetaan tarpeen mukaan.

Museoiden ympäristötyö

Porin museolle myönnettiin Ekokompassi-ympäristösertifikaatti keväällä 2024. Sertifikaatti on tunnustus museoiden sitoutumisesta jatkuvaan ympäristötyöhön, jota toteutetaan yhteisen ympäristöohjelman voimin. Ympäristöohjelmaan määritetyt toimenpiteet ohjaavat vastuullista ja ympäristöystävällistä museotyötä eteenpäin ja niiden toteutumista seurataan säännöllisesti. Porin museoiden tavoitteena on vähentää energian kulutusta, vahvistaa hankintojen vastuullisuutta, edistää materiaalien kiertoa, sujuvoittaa jätteiden lajittelua ja lisätä henkilökunnan sekä yleisöjen ympäristötietoisuutta. Toimenpiteiden rinnalla seurataan mittareita, jotka kertovat konkreettisista tuloksista ympäristötyön kolmelta eri osa-alueelta: energian säästämässä, jätteiden vähentämisessä esitteiden määrää seuraamalla ja ulkoisten viestinnällisten tekojen määrässä. Tuloksista raportoidaan myös Porin kaupungin resurssi- viisasaan kiertotalouden tiekartan toteutumisen yhteydessä.

Ympäristötyötä edistämässä on työryhmä, johon kuuluu eri kohteista ja työtehtävistä olevaa henkilöstöä. Vuonna 2025 työryhmään kuuluivat Rosenlew-museosta Leila Stenroos, Satakunnan Museosta Kaisa Lindewall, Luontotalo Arkista Martti Koski, Rakennuskulttuuritalo Toivosta Jonna Karttunen, Porin taidemuseosta Jaakko Luoma sekä museonjohtajat Anni Venäläinen ja Johanna Jakomaa. Ympäristötyötä museoiden välillä koordinoi Meri-Tuuli Suorsa Satakunnan Museosta.

Vuoden 2025 aikana ympäristötyötä jatkettiin pieteetillä. Muun muassa museot saivat yleisötiloihin kierrätysastiat, Luontotalo Arkkiin valmistui työpajojen ja kokousten käyttöön kierrätyskärryt kierrätysohjeistuksineen, perehdytysaineistoa täydennettiin omalla vastuullisuusosuudella ja ympäristötyöstä viestittiin yleisölle ja henkilökunnalle eri kanavissa ja tapahtumissa 47 kertaa. Vuoden aikana saatiin myös ensimmäistä kertaa Ekokompassi-ohjelman aikana todellisia lukemia energiankulutuksesta, kun taidemuseotoiminta palasi Etelärantaan peruskorjattuun museorakennukseen.



Satakunnan Museon Englund-näyttelyn purussa syntyi vain kärryllinen purkujätettä. Suuri määrä lastulevyä ja kertopuuta käytetään uudestaan seuraavaa näyttelyä rakennettaessa. Kuvat Marko Timonen SatM



Luontotalo Arkkiin syntyi museomestari Jari Vesterbergin käsityönä kierrätyskärryt työpajoihin ja kokousryhmien käyttöön.

Vapaaehtoistyö museoissa

Satakunnan Museon ystävien ahkera vapaaehtoistoiminta ja tiivis yhteistyö museoiden kanssa jatkui vuonna 2025. Vuoden alusta alkaen ystävätoiminta laajeni myös Porin taidemuseoon.

Vuoden aikana heräteltiin vanhoja toimintoja käyntiin, kun digitallentajat aloittivat toimintansa muuttaman vuoden tauon jälkeen. Lisäksi kehitettiin uusia yhteistyökuvioita ja tietenkin jatkettiin jo tutuksi tulleiden käytänteiden ja vapaaehtoistoimintojen parissa.

Vapaaehtoistytunteja kertyi vuonna 2025 Satakunnan Museon yksiköissä yhteensä 464,25 tuntia ja Porin taidemuseossa 59 tuntia. Vapaaehtoistomijoita oli vuoden aikana yhteensä 50 museosta kiinnostunutta henkilöä.

Vapaaehtoistoiminta Porin taidemuseossa

Vapaaehtoistomijoiden työ keskittyi Porin taidemuseossa tapahtumien näyttelyvalvontaan sekä muihin avustaviin tehtäviin.

Taidemuseossa järjestettiin vapaaehtoisille 21.1. perehdytys näyttelyvalvontaan. Osa koulutetuista vapaaehtoisista oli avustamassa taidemuseon peruskorjauksen jälkeisissä avajaisissa 31.1. näyttelyvalvonnan ja narikan tehtävissä. Valvontatehtävässä ystävät toimivat samalla myös keskustelevana oppaina näyttelyissä. Vapaaehtoisia oli myös avustamassa näyttelyvalvonnassa Porin päivän viikonloppuna 27.–28.9.

Ryhmä Museon ystäviä osallistui testiasiakkaan roolissa taidemuseon poistumisharjoitukseen 9.10. Ystäville järjestettiin taidemuseossa näyttelyesittelyjä 25.4, 9.5., 4.12. ja 16.12.

Vapaaehtoistoiminta Satakunnan Museon toimipisteissä

Digitallentajat

Satakunnan Museossa saatiin käyttöön yleistietokone. Tämä mahdollisti vapaaehtoistomijoiden työskentelyn kaupungin koneella ja digitallentajien toiminta valokuvien skannausten parissa voitiin jälleen aloittaa. Digitallentajissa toimi seitsemän vapaaehtoista ja he digitoivat yhteensä 205 tuntia.

Museoturvajoukot

Museoturvajoukot osallistuivat vuosittaiseen perusnäyttelyn siivoukseen (3.2.) sekä avustivat arkistojen ja kirja-aineiston siirtoprojektissa 12.2. sekä 3.3. Näihin osallistui kolme vapaaehtoista kerralla.

Helmikuussa museoturvajoukot kutsuttiin koolle vaihtamaan ajatuksia, ideoita ja tulevaisuuden näkymiä toiminnalle. Konservaattori Kaisa Lindewall piti samalla lyhyen kertauksen kokoelmaturvallisuudesta.

Museohinaaja Santun silmälläpito ja siivoaminen

Ystävät huolehtivat ja tekivät kuukausittain tarkastuskäyntejä Museohinaaja Santulle. Santtua ja sen ympäristöä kunnostettiin ja siistittiin vuoden ympäri. Yhteyshenkilönä Santun ylläpidossa toimi pääsääntöisesti konservaattori Kaisa Lindewall.

Vapaaehtoistomijat pitivät Santtua avoinna yleisölle Porin Päivän lauantaina. Kävijöitä oli huikeat 482 henkilöä. Yhdistyksen oli tarkoitus myös esitellä toimintaansa sekä Santtua Valtakunnallisten museopäivien retkipäivänä. Valitettavasti kurjan kelin takia esittely jouduttiin perumaan.

Merikappelin, Tyltyn pylväslyhty ja Tyltyn piirroskallion hoito

Ystävät jatkoivat Merikappelin ja Tyltyn muinaisjäännösten hoitoa adoptiosopimuksen mukaisesti. Käynnit kohteissa suoritettiin Santun tarkastuskäyntien yhteydessä. Yhteyshenkilönä toimi amanuenssi, arkeologi Leena Koivisto.

Museonjohtaja Matti Kauppisen haudan hoito

Matti Kauppisen haudan hoito jatkui ystävien toimesta tänäkin vuonna. He huolehtivat yhteistyössä 4H-yhdistyksen kanssa kukkien kastelusta, siisteydestä, kynttilöistä ja ympäristöstä.

Yleisötapahtumat

Satakunnan Museon ystävät olivat ahkerasti mukana yleisötapahtumien ja luentojen järjestelyissä. Maaliskuussa he isännöivät Satakunnan Museossa järjestettävän luentoillan Reposaaaren historiaa nykytiedon valossa. Myös joulukuussa vietettiin hetkiä kiinnostavan luennon parissa, kun museo ja ystävät järjestivät yhteistyössä luennon *Joulun historiaa ja symboliikka*. Etänä toteutetulla luennolla joulun taustoista kertoi taiteentutkija ja tietokirjailija Liisa Väisänen. Lisäksi vapaaehtoisia apukäsiä oli mukana museon Porin Päivän tapahtumissa, Rakennuskulttuuritalo Toivon Försköttijuhannuksessa ja valtakunnallisten Museopäivien kävelyretken kahvituksessa Toivossa. Joulukuussa vietettiin yhteisiä joulukahvihetkiä. Joulukahvit ja museon suunnittelema Tonttu-visa keräsivät paikalle 85 ystäväyhdistyksen jäsentä.

Rakennuskulttuuritalo Toivon avustaminen

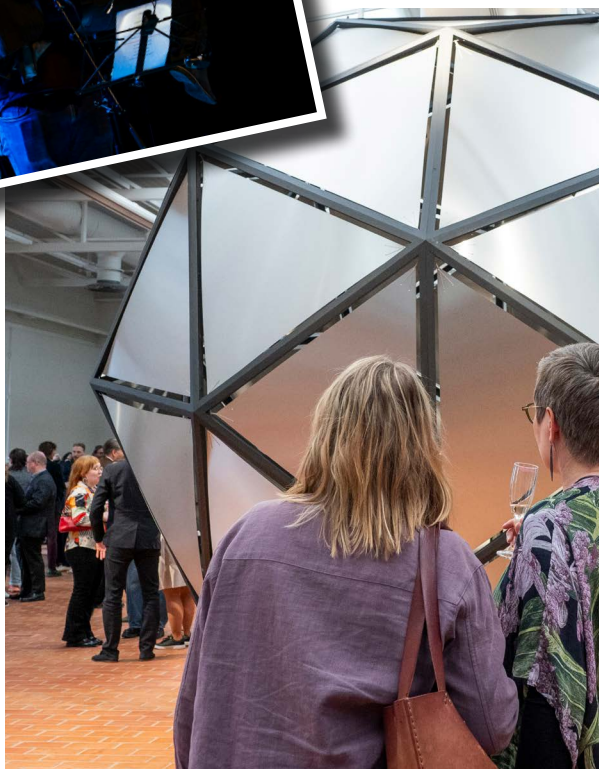
Toivon kukkamaita kävi hoitamassa yksi vapaaehtoinen kahden viikon välein aina toukokuusta syyskuun loppuun. Ystäväyhdistys tuki Toivon toimintaa myös rahallisesti kustantaen uudet puutarhapenkit Toivon pihamaalle.

Porin seudun teollisuusperintöverkosto -hankkeessa avustaminen

Kaksi vapaaehtoista osallistui Porin seudun teollisuusperintöverkosto -hankkeen teollisuusmuistelujen keruuseen. He haastattelivat Porin seudun teollisuusyrityksessä työskennelleitä henkilöitä ja avustivat hankkeessa järjestettävien muisteluiltojen järjestelyissä. Lisäksi ystäväyhdistyksen jäsenistä oli vahva edustus mukana Mäntyluodon telakka-aineiston keruussa ja telakkamuistelujen organisoinnissa.

Muuta

Satakunnan Museolle kuvattiin mainosvideota 16.4. Kuvauksissa mukana mallina oli yhteensä 15 vapaaehtoista.



Valtakunnalliset Museopäivät Porissa 21.5.–23.5.2025

15

Toukokuussa Poriin saapui yli 300 museoalan ammattilaista eri puolilta Suomea valtakunnallisille Museopäiville. Kolmipäiväinen tapahtuma sisälsi seminaariohjelmia, mielenkiintoisia keskusteluja sekä retkiä Porin ja lähialueen upeisiin kulttuuri- ja historiakohteisiin. Museopäivät on Suomen museoliiton koordinoima vuosittainen museoalan tapahtuma. Porin kaupunki, Satakunnan Museo ja Porin taidemuseo saivat kunnian isännöidä tapahtumaa Porissa vuonna 2025.

Museopäivien teemana oli strateginen uudistuminen ja yhteiskunnallinen merkitys muuttuvassa maailmassa. Tavoitteena oli tarttua nykyajan kysymyksiin ja muutoksiin kehittämällä museotoimintaa uusiin suuntiin.

Museopäivät polkaistiin käyntiin keskiviikkona Promenadikeskuksessa avajaisohjelmanumerolla, joka ei jättänyt yleisöä kylmäksi. Rättö, Lehtisalo & Leppänen hurmasivat ja hämmästyttivät yleisöä musiikkia, taidetta ja sopivissa määrin porilaisuutta yhdistävällä esityksellään. Alkuhämmennyksen jälkeen oli sopiva hetki palata todellisuuteen. Avajaisnat lausuiivat niin Museoliiton toimitusjohtaja Petra Havu kuin Porin kaupunginhallituksen puheenjohtaja Arja Laulainen.

Keskiviikon seminaari oli toteutettu yhteistyössä Kasvukaupunkien verkoston kanssa. Avajaisnumeroiden jälkeen tartuttiinkin tositoimiin ja keskustelua käytiin museoiden roolista osana kaupunkien elinvoimapolitiikkaa sekä veto-, pito- ja lumovoimaa.

Avajaispäivän kruunasi Porin kaupungin vastaanotto Porin taidemuseolla. Tervetulosanat lausuiivat kaupunginjohtaja Lauri Inna ja taidemuseon johtaja Anni Venäläinen. Peruskorjattu taidemuseo herätti ihastusta ja cocktailherkut maistuivat, mutta ilmassa leijui odotuksen tunnetta. Vastaanoton jatkoilla kulttuuritalo Anniksella livemusiikista vastasi jo paljon ennen esiintymistään puhetta herättänyt yhtye, Valtionosuusleikkuri. Yhtyeen ensiesiintyminen keräsi suuren suosion museolaisten parissa ja viimeiset laulun lurautukset Anniksen karaokessa olivat täydellinen päätös päivälle.

Torstain seminaaripäivä herätteli väsynyttä museokansaa mielenkiintoisten kansainvälisten puheenvuorojen voimin. Aamupäivän teemoina olivat mm. museoiden strateginen uudistuminen ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen. Iltapäivän ohjelma jatkui Promenadikeskuksessa Museoliiton vuosikokouksen merkeissä. Osa väestä siirtyi Porin yliopistokeskukselle kuulemaan ajatuksia muuttuvasta ja kestävästä kokoelmatyöstä. Sen jälkeen olikin aika jättää vakavat keskustelunaiheet sikseen ja laittaa juhlatamineet päälle – Museogaala kutsui!

Museogaalan suunnitelmat kokivat matkan varrella monia muodonmuutoksia, siirryttiin Yyterin salilta Satakunnan ammattikorkeakoulun Agora-saliin, Joonas Nordmanin juonnoista Julle Kallion tuttuun porilaiseen ääneen, mutta yhtä kaikki: gaalailta oli varsin onnistunut ja Vuoden museo -palkinnon pokkasi Lahden museot.

Perjantain retkipäivä ja Porin lähiseudun kohteet vetivät puoleensa paljon innostunutta retkiväkeä. Porin museoiden suunnittelemissa retkillä oli mahdollisuus suunnata:

- 1) Noormarkkuun arkkitehtuuriin, designin ja teollisuusperinnön syleilyyn Villa Maireassa ja Ahlströmin ruukkialueella,
- 2) merelliseen ja historialliseen Reposaareen Kokemäenjokea pitkin m/s Charlottalla,
- 3) valtakunnallisesti arvokkaan Kokemäenjokilaakson ainutlaatuisiin kulttuurikohteisiin aina Friitalan nahkamuseosta Villilän kartanon kautta Emil Cedercreutzin museoon, tai
- 4) Porin kaupungin ja veistosten historian syövereihin opastetulla kävelyretkellä. Sateinen keli ei suinkaan retkeläisiä hidastanut. Reposaaressa jopa ruoka sai osakseen raikuvat aplodit.

Retkien vetoankkureina olivat Akuliina Aartolahti (Kulttuuria Kokemäenjoen varrella), Sanna Kuusikari ja Olli Joukio (Risteillen Reposaareen), Meri-Tuuli Suorsa (Noormarkun ruukki), Carita Tulkki ja Mirja Ramstedt-Salonen (Porin kaupungin ja veistosten historiaa).

Kuvat: Rättö, Lehtisalo & Leppänen elementissään. Kuva Veera Korhonen | Seminaariohjelmaa luotsasivat Porin museoiden museolehtori Jonna Karttunen ja yleisötyön amanuenssi Anu Lankinen. Kuva Veera Korhonen | Valtionosuusleikkuri-yhtyeessä oli kaupungin kulttuuriyksikkö ja museot vahvasti edustettuna. Kuva Tomas Linhart, SatMus | Vuoden museo -kilpailun palkintojen jako. | Porin kaupungin vastaanotto Porin taidemuseolla.

Satakunnan Museo | Rosenlew-museo | Luontotalo Arkki | Rakennuskulttuuritalo Toivo
Porin taidemuseo



Essi Kausalainen: Barbara ja hntä, 2023
kuva: Mikko Kuorinki

SOKERIOVET / SUGAR DOORS:
Essi Kausalainen, Olli Keränen,
Mikko Kuorinki, Maija Luutonen
GAG: Shia Conlon & Iona Roisin
NIGHT SOIL: melanie bonajo
MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMIN KÄÄNNEKOHDAT
Porin taidemuseossa 27.9.2025–1.3.2026



melanie bonajo: Night Soil
Economy of Love, 2015
courtesy AKINCI



Teemu Muurimäki – Quarto di secolo
kuva: Esa Kapilla

**Teemu Muurimäki – Quarto di secolo –
neljänesvuosisata uniikipukuja**
Satakunnan Museossa 26.4.2025–22.2.2026

Talous / tp-tiedot Porin kaupungin museopalvelut 2025

Toimintatuotot

Myyntituotot	81 006
Maksutuotot	378 538
Tuet ja avustukset	145 279
Muut toimintatuotot	75 440

Toimintatuotot yhteensä

680 263 €

Toimintakulut

Henkilöstökulut	2 286 556
Palvelujen ostot	622 408
Aineet, tarvikkeet, tavarat	275 252
Muut toimintakulut	20 186

Toimintakulut yhteensä

3 204 402 €

Toimintakate ilman vyörytyskuluja

2 523 763 €

Vyörytyskulut

1 771 879



Köyliö, Vanhakartano, katselmus. Kuva Leena Koivisto SatM



Lyttylän kellariholvien korjausneuvontaa. Kuva Anni Lehtimäki SatM

ALUEELLINEN VASTUUMUSEOTYÖ

Porin kaupungin museopalvelut on opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämä alueellinen vastuumuseo. Satakunnan Museo vastaa museotoiminnan edistämistehtävästä ja kulttuuriympäristötehtävästä, Porin taidemuseo alueellisesta taidemuseotehtävästä. Vastineeksi ministeriö myöntää museoiden toimintaan korotettua valtionosuutta (85 %/htv). Vastuumuseotehtäviä toteutetaan Museoviraston kanssa neuvotellun suunnitelman mukaan. Nelivuotiskausittain laadittava suunnitelma on sitova, ja sen toteutumisesta raportoidaan vuosittain Museovirastolle. Meneillään olevalle suunnitelmakaudelle 2023–2026 ministeriö on myöntänyt korotettua valtionosuutta Porin taidemuseolle 2,0 htv ja Satakunnan Museolle 6,5 htv. Neuvottelut seuraavan kauden suunnitelmiksi käynnistetään keväällä 2026. Museotoiminnan edistämistehtävä ja taidemuseotehtävä risteävät keskenään erityisesti Satakunnan alueen ammatillisten museoiden yhteistyöverkoston toiminnassa.

Vuonna 2025 kokoelmayhteistyö arkistojen parissa jatkui ja mm. yhteisen kokoelmaohjelman arkistoluvun päivitys julkaistiin toukokuussa. Sen jälkeen keskityttiin arkistojen käytön ja yliopistoyhteistyön kehittämiseen. Aiheesta järjestettiin koulutus alueen ammatillisille museoille syksyllä 2025. Tämän lisäksi maakunnan museonjohtajat kokoontuivat yhteensä 5 kertaa. Maakunnan amanuenssit kokoontuivat 2 kertaa. Vuonna 2025 osallistuttiin myös Museoviraston Vaikuttava vastuumuseotyö -hankkeen tilaisuuksiin, joita järjestettiin pitkin vuotta ja joiden tarkoituksena oli yhdenmukaistaa alueellisen työn suunnitelmia ja lisätä työn vaikuttavuutta valtakunnallisesti.

1. Museotoiminnan edistämistehtävä

Maakunnan kahdeksan ammatillisesti hoidettua museota on alueellisen työn kivijalka. Ei-ammattillisia, yhteisön omistamia museoita alueellisen työn piirissä on 39. Museon omistavia tahoja on 32. Museot saavat neuvontaa ja ohjausta, koulutusta ja kursseja. Lisäksi Satakunnan Museo valvoo Museoviraston paikallismuseon hankkeille myöntämien avustusten käytön. Vuonna 2025 avustuksia Satakuntaan tuli 4 kpl. Avustukset olivat ensimmäistä kertaa kaksivuotisia, joten osa hankkeiden toteutuksesta jatkuu vuoden 2026 puolelle.

Vuoden 2025 aikana paikallismuseotyötä tehtiin mm. kokoelmainventointien parissa. Kokoelmäkäsikirjat ovat innostaneet paikallismuseoita tarkastelemaan kokoelmiaan uudella innolla. Myös poistoja on toteutettu kokoelmäkäsikirjojen mukaisesti. Poistoista neuvoteltiin Satakunnan Museon kanssa. Uusia kokoelmäkäsikirjoja mallipohjan avulla valmistui kolme kappaletta. Kahden paikallismuseon kanssa aloitettiin museon kokonaisvaltainen uudistaminen pitkän hiljaiselon jälkeen. Myös paikallismuseoiden kokoelmien digitointi edistyi, samoin kokoelmien Finna-näkyvyyden edistäminen. Vuoden lopulla Kankaanpään kaupungin museo liittyi Satakunnan Museon MuseumPlus-kokoelmahallintajärjestelmän käyttäjäksi ja kokoelma siirtyi migraation kautta kokonaisuudessaan järjestelmään.

Digitointikoulutusta järjestettiin kaksi kertaa. Satakunnan Museon sopimus Finnan kanssa päivitettiin niin, että se mahdollistaa paikallismuseoiden liittymisen Finnaan. Yksi museo sai aineistonsa valmiiksi Finnaan siirtymistä varten, mutta julkaisua ei ehditty tekemään vuoden 2025 aikana.

Maakunnallista museopäivää ei järjestetty vuonna 2025, koska digitointikoulutukset toivat paikallismuseoväkeä Satakunnan Museoon eikä erilliseen päivään ollut tarvetta. Myöskään museoretkeä ei järjestetty, koska aikataulut eivät sitä sallineet. Syksyllä alkanut uuden nelivuotissuunnitelman tekeminen ja siihen liittyvät valtakunnalliset keskustelutilaisuudet veivät syksyn työpäivät.

Myös muiden alueen kotiseutu- ja kyläyhdistysten kanssa tehdään yhteistyötä, samoin yksityisten kokoelmanomistajien kanssa aina tarpeen mukaan. Yhteistyötä tehdään lisäksi maakunnan muiden kulttuuriperintötoimijoiden ja erilaisten yhteistyöverkostojen kanssa. Vuonna 2025 tehtiin yhteistyötä mm. Suomen Kotiseutuliiton, Satakuntaliiton ja Satakunnan historiallisen seuran kanssa.

Alueellisina palveluina toteutettiin jo perinteeksi muodostunut Euroopan kulttuuriympäristöpäivän retki. Se suuntautui entiseen Rauman maalaiskuntaan. Lisäksi toteutettiin luentoja ja opastuksia eri



Korjausohjeita antamassa Karvian ulkomuseolla. Kuva Akuliina Aartolahti SatM



Liisanpuiston suunnittelupalaverissa syksyllä 2025. Kuva Sanna Kuusikari SatM

puolilla maakuntaa sekä lukuisia etä- ja striimattuja luentoja. Lisäksi järjestettiin kaksi alueellista yleisöseminaria (ks. tarkemmin Tapahtumat-osiosta).

Hankesuunnittelu Matkailun kehittämiskeskuksen/SAMK ja Suomen Kotiseutuliiton kanssa saatiin valmiiksi Museomatka Satakuntaan -hankkeelle. Vuoden loppuksi Maaseudun kehittämisrahastolta saatiin myönteinen rahoituspäätös. Lisäksi aloitettiin suunnittelu Tulevaisuuden tutkimuksen keskuksen, Kymenlaakson museon ja Lapin maakuntamuseon kanssa paikallismuseoiden kestävyysverkoston hankkeesta. Lisäksi aloitettiin yhteistyö Kymenlaakson museon kanssa viestintästrategian luomiseksi.

Muiden alueellisten vastuumuseoiden kanssa tehtiin vuoden aikana tiivistä yhteistyötä. Alueellisen työn nelivuotissuunnitelmia varten mietittiin yhteisiä teemoja ja toimenpiteitä, joita seuraavan kauden aikana toteutetaan mahdollisuuksien mukaan yhdessä.

2. Kulttuuriympäristötehtävä

Satakunnan Museon kulttuuriympäristötehtävää ovat hoitaneet arkeologi Leena Koivisto, rakennustutkijat Olli Joukio ja Sanna Kuusikari sekä korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen. Lisäksi Teemu Väisänen toimi osa-aikaisena arkeologina 50 % työajalla. Rakennuskulttuuritalo Toivon amanuenssi Anni Lehtimäki toimi lisäksi korjausrakennushankkeissa osallistuen korjauskohteiden neuvontaan.

Kulttuuriympäristöön kohdistuvissa kaava- ja muissa maankäyttöhankkeissa arkeologi ja rakennustutkijat ovat käyneet neuvotteluja ja osallistuneet viranomaisneuvotteluihin sekä toimineet lausunnonantajina. Korjausrakentamisen asiantuntija on antanut neuvontatyön ohella lausuntoja rakennusten korjaus- ja purkuhankkeista sekä osallistunut isommissa hankkeissa myös työmaakokouksiin. Museo on tehnyt rakennusinventointeja, ohjannut kuntien ja konsulttien toteuttamia rakennusinventointeja ja kulttuuriympäristöselvityksiä sekä arkeologisia inventointeja.

Rakennettu kulttuuriperintö

Inventoinnit, rakennushistoriaselvitykset sekä työryhmät

Satakunnan Museo toimi vuoden aikana sekä selvitysten ohjaajana että pienempien tilausinventointien laatijana. Poikkeuksena edellisiin vuosiin ei vuonna 2025 toteutettu yhtään rakennushistoriallista selvitystä, jossa museo olisi ollut mukana. Jo aiemmin Porin kaupunkisuunnittelun työnä käynnistynyt, jo kerran valmistunut, mutta puutteelliseksi todettu ja tämän jälkeen monesta syystä viivästynyt Yyteriniemen kulttuuriympäristöselvitys eteni vuoden 2025 aikana museon ohjauksessa. Lopulta Satakunnan Museon rakennustutkijat tekivät raportin valmiiksi työn alkuperäisen tekijän siirryttyä muihin tehtäviin. Alkuvuonna valmistui kaksi Satakunnan hyvinvointialueen tilausinventointia: Tammikuussa 2025 valmistui hyvinvointialueen tilaamana Harjavallan sairaalan inventointi sekä maaliskuussa Rautan sairaalan inventointi. Inventoinnit toteutti projektitutkija (BFA, BFc) Mia Oraviita.

Satakunnan Museo osallistui jo vuoden 2024 puolella aloitettujen Porin Valimosalin ja Liisanpuiston (ent. Porin suomalainen tyttölyseo) koulurakennuksen hankesuunnitteluun. Rakennustutkija osallistui myös Kirjurinluodon saunahankkeen ohjausryhmään. Lisäksi rakennustutkijat osallistuivat kansalliseen merialuesuunnitteluryhmään ja maisematyöryhmään.

Vuoden 2025 aikana erilaiset tuuli- ja aurinkovoimahankkeet sekä datakeskushankkeet sekä niihin liittyvä sähkönsiirto jatkoivat edelleen kasvuaan sekä Satakunnan ja naapurimaakuntien alueella, ja tämän vuoksi museo osallistui lukuisiin eri hankkeita koskeviin viranomaisneuvotteluihin. Väyläviraston Pori–Tampere-rataosuuden liikenneturvallisuuden parantamiseen liittyvä hanke jatkui edelleen vuonna 2025. Hankkeeseen liittyy myös tasoristeysten poistaminen ja niiden korvaaminen uusilla tieyhteyksillä. Muutoksilla on paikoin vaikutusta myös kulttuuriympäristöihin ja museo osallistui suunnitelmia koskeviin neuvotteluihin. Lisäksi museo osallistui eri tiehankkeiden, kuten VT8 ja VT2 parantamista koskeviin neuvotteluihin, jotka jatkuvat edelleen vuoden 2026 puolelle.



Oppia Toivon ikkunankorjauskurssilta. Kuva Anni Lehtimäki SatM



Retkellä Irjanteen kirkossa. Kuva Akuliina Aartolahti SatM



Vampulan kotiseutumuseon tuulimyllyä korjataan. Kuva Akuliina Aartolahti SatM

Rakennussuojelu ja korjausrakentamisen ohjaus

Edellisten vuosien tavoin erityisesti modernin rakennusperinnön ja koulujen suojelu-, korjaus- ja uudisrakennuskysymykset ovat olleet esillä. Porin kaupunginkirjaston osalta purkukeskustelu kääntyi ensin vuonna 2024 rakennuksen korjaamiseen, mutta tähän liittyvä hankesuunnittelu keskeytyi ja purkamissuunnitelmat ovat nousseet uudelleen pinnalle vuonna 2025. Porin huvilajuovan alueella on käynnissä purkuvaalto. Alueen maaomistus pohja muuttui, kun kunta alkoi myydä tontteja yksityisille ja 1900-luvun alun ja 1900-luvun puolivälissä rakennettuja vapaa-ajan rakennuskantaa on haettu purettavaksi. Vaatimattomat ja pienipiirteiset rakennukset eivät enää palvele nykyajan tarpeita ja tilalle halutaan mukavuuksilla varustettuja vapaa-ajan asuntoja. Satakunnan Museo on jo pitkään vaatinut alueelle kaavamutosta.

Edellisen vuoden tavoin museota paljon työllistäneitä hankkeita olivat täydennysrakentaminen ja vanhojen rakennusten muutokset etenkin Porin ja Rauman puukaupunkialueilla sekä useat korjaus- ja suojelukysymykset. Korjausrakentamisen asiantuntija ja rakennustutkija osallistuivat Porin vanhan valimosalin ja Liisanpuiston koulurakennuksen korjaushankkeisiin sekä hankesuunnitteluun.

Hyvinvointialueiden muutokset näkyivät koko vuoden aikana Harjavallan ja Rauman sairaalan muutosten lisäksi konkreettisesti muun muassa Porissa Satasairaalan rakennusosien osittaisena purkamisena ja korvaamisella uudella kuumasairaalalla sekä Ulvilan ja Kokemäen terveysasemien purkulupahakemuksissa. Kokemäen kaupunki myönsi valtakunnallisesti merkittävällä maisema-alueella sijaitsevalle ja inventoinnissa suojeltavaksi arvoitetulle terveyskeskukselle purkuluvan. Satakunnan Museo jätti maaliskuussa 2025 Kokemäen kaupungille oikaisuvaatimuksen.

Satakunnan Museo oli jättänyt loppuvuonna 2024 Turun hallinto-oikeudelle valituksen Rauman kaavoitusjaoston päätöksestä koskien Rauman Tehtaankatu 9:n ikkunamuutokselle annettua poikkeuslupaa. Hallinto-oikeus päätti marraskuussa 2025, että kaavoitusjaoston päätös on kumottava ja poikkeuslupa hylättävä. Toteutettujen ja meneillään olevien lakimuutosten, niiden aiheuttamien sekaannusten sekä vallitsevan tilanteen vuoksi vaikuttaa siltä, että oikaisuvaatimukseen tai valitukseen on turvauduttava lähitulevaisuudessa yhä useammin sekä seurattava aktiivisesti ennakkotapauksia muualta Suomesta.

Porissa raatihuoneen suojelu lailla rakennusperinnön suojelemiseksi astui voimaan huhtikuussa 2025. Himmelin ja päiväkoti Taikurinhatun lakisuojeleusasia eteni ja tulee näillä näkymin päätökseen vuoden 2026 aikana. Himmelin tilanne otti huomattavaa takapakkia, kun hyvinvointialue totesi vuoden 2025 alkupuolella, että sillä ei olekaan rakennukselle käyttöä. Pitkälle edennyt hankesuunnittelu kaavailtua arviointikeskusta varten keskeytettiin. Myös Eurajoen Vuojoen kartanon lakisuojeleus eteni vuoden aikana. Pientä epävarmuutta aiheutti vuokralaisen äkillinen poistuminen ja kartanokokonaisuuden tuleva käyttö.

Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausrakentamisen neuvonta

Toivon korjausnäyttely oli avoinna koko vuoden normaalisti ja korjausneuvontaa oli tarjolla avoinnaoloaikojen mukaisesti sekä puhelimitse ja sähköpostilla. Korjausneuvontatapahtumina Toivossa järjestettiin keväällä ikkunankorjauskurssi sekä yhteensä kuusi korjausneuvontailtaa, joista yksi oli etätillaisuus. Kesäkaudeksi Toivoon valmistui uusi näyttely, jonka aiheena oli *Toivon synty ja 30-vuotinen toiminta*. Lisäksi Toivon Piharivissä oli saman ajan esillä *WoodiSH–Stories of the Wooden Houses* -hankkeessa tehty näyttely. Toivossa on yhteensä kahdeksan omaa korjausrakentamiseen liittyvää kiertonäyttelyä, joista kaksi oli lainassa kesän aikana Varsinais-Suomen kirjastoissa.

Toivo osallistui neuvontapisteellään 7.6. Vanhan Rauman korjausrakentamiskeskus Tammelan järjestämille korjausmessuille. Tavoitteena oli myös järjestää Raumalla syksyllä perinteinen maakunnallinen korjausneuvontapäivä osana Euroopan kulttuuriympäristöpäivän ohjelmaa. Päivästä jouduttiin kuitenkin luopumaan, kun kohteen omistaja joutui perumaan tapahtuman järjestämisen kohteessaan.

Rakennuskulttuuritalo Toivon vuoden toimintaan vaikuttivat väijäämättä henkilöstövaihdokset, kun kaksi Toivon kolmesta vakinaisesta työntekijästä vaihtui vuoden 2025 alussa. Uusilla nimikkeillä ja tehtävän- jaolla Toivossa aloittivat museolehtori ja amanuenssi. Vuoden aikana on etsitty uudelle kokoonpanolle sopivia toimintatapoja ja pohdittu nykyisen Toivon toiminnan uusia kehityssuuntia.

Arkeologinen kulttuuriperintö

Kiinteiden muinaisjäänösten sekä irtolöytöpaikkojen tarkastukset ja inventoinnit

Toimintavuoden aikana tehtiin lukuisia tarkastusmatkoja eri puolille Satakuntaa. Tarkastukset liittyivät erilaisiin maankäyttöhankkeisiin kuten rakentamiseen, maa-aineksenottoon ja metsänkäyttöön. Lisäksi tarkastettiin yleisöltä tulleita muinaisjäänösilmoituksia sekä irtolöytöpaikkoja. Tarkastuksia muinaisjäänösikohteille teki myös kesätyöntekijä, arkeologian opiskelija Huk Sakari Mattila.

Erilaisiin maankäyttöhankkeisiin kuten aurinko- ja tuulivoimalahankkeisiin sekä näiden sähkösiirtoon liittyen tehtiin lukuisia arkeologisia selvityksiä eri puolilla maakuntaa. Inventointien kustannuksista vastaavat hanketoimijat, museo arvioi inventointiraporttien riittävyden ja tarvittaessa ohjaa inventointia.

Metallinetsintä on edelleen aktiivista kaikkialla Satakunnassa. Löytötiedot ilmoitetaan suoraan Museovirastoon Ilppari-ilmoituspalvelun kautta, mutta löytöpaikkojen tarkastuksista huolehtivat museon arkeologit. Vuoden 2025 aikana ilmoituspalveluun tehtiin yhteensä 192 ilmoitusta Satakunnasta metallinetsinnässä esiin tulleista esineistä. Merkittävimmät löydöt tehtiin Nakkilan Kalomäeltä, josta löydettiin vanhemmalle roomalaisajalle ajoittuvat torvipäinen kaularengas sekä kaarisolki. Mäeltä löydettiin tarkastuksessa joitakin ennen tuntemattomia röykkiöitä ja paikalla järjestettiin pieni koekaivaus. Asemakaava-alueelta tehtyjen metallinetsintälöytöjen perusteella Säkylän Liikealueen asemakaava-alueella tehtiin koetutkimuksia mahdollisen kiinteän muinaisjäänöksen todentamiseksi. Suunnittelualueelta ei kuitenkaan paikannettu muinaisjäänöstä.

Metsänkäytön ohjaus muinaisjäänösalueilla

Suomen metsäkeskus on Museoviraston ohjeistuksen mukaisesti toimittanut Satakunnan Museoon ne metsänkäyttöilmoitukset, jotka koskevat muinaisjäänösalueille ja niiden välittömään läheisyyteen kohdentuvia metsänhoidon toimenpiteitä Satakunnassa. Vuoden aikana on kirjoitettu 358 metsänkäyttöä ohjaavaa lausuntoa ja tehty useita tarkastuksia hakkuusuunnitelmien vuoksi. Satakunnan Museon arkeologi on mukana Lounais-Suomen Metsäneuvoston toiminnassa ja pyrkii edistämään ja varmistamaan arkeologisen kulttuuriperinnön huomioimisen metsänkäytön kaikissa vaiheissa. Tästä huolimatta Eura-joen Parringin kivikautiseen asuinpaikkaan kajottiin uudistusalan laikutuksen yhteydessä.

Muinaisjäänösten hoito

Satakunnan Museon arkeologi on ohjannut ja valvonut muinaisjäänösikohteiden hoitoa usealla kohteella Satakunnassa. Adoptoi monumentti -toimintaa pyrittiin edistämään ja toimintatapaa esiteltiin monessa yhteydessä. Uusia sopimuksia solmittiin kaksi. Adoptoituja kohteita oli vuoden 2025 lopussa kaksitoista. Toiminnassa mukana oleville yhdistyksille järjestettiin syksyllä keskustelutilaisuus Satakunnan Museossa. Nakkilan Rieskaronmäen muinaisjäänösalueelle pystytettiin opastaulut ja Porin Hiittenmäen muinaisjäänösalueen opastushankkeessa kohteelle työstettiin opasteita. Ulvilan Harjunpäässä ohjattiin ensimmäisen maailmansodan aikaisten puolustusvarustusten opastushanketta, jonka Ulvilan kaupunki toteutti osittain Museoviraston myöntämällä muinaisjäänösten hoitoavustuksella.

Yleisökaivaukset ja muu yleisötyö

Satakunnan Museo on toiminut yhteistyökumppanina Porin seudun kansalaisopiston kautta järjestetyissä yleisökaivauksissa. Museo on tarjonnut tiloja tutkimusaineiston käsittelyyn sekä avustanut tiedottamisessa. Lisäksi museo on vastannut joidenkin analyysien kustannuksista. Yleisökaivauksia tai koetutkimuksia on toteutettu Ulvilan Kotasaarensuon asuinpaikalla sekä Euran Hankkasmäen ja Nakkilan Kalomäen kalmistoilla. Lisäksi metallinilmaisinharrastajien kanssa toteutettiin erinäisiä kenttätutkimuksia muun muassa Eurassa ja Pomarkussa. Keväällä 2023 perustetulla Satakunnan arkeologisella seuralla on ollut merkittävä vaikutus arkeologian popularisoinnissa Satakunnassa.

Keväällä (12.4.) museossa järjestettiin Satakunnan vuoden 2024 arkeologisten kenttätöiden esittely. Lisäksi yhteistyössä Euran kunnan kanssa järjestettiin Esihistoriaseminaari Euran koulukeskuksessa (22.3.)

3. Taidemuseotehtävä

Porin taidemuseon tehtäväkenttänä on museolain (314/2019 7 §) mukaisesti toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta. Näitä tehtäviä Porin taidemuseo toteuttaa kohtauttamalla alueen kuvataiteilijoita yleisöjen kanssa, dokumentoimalla taiteilijoiden työtä ja lisäämällä heitä koskevaa tietoa Internetissä. Porin taidemuseo antaa neuvontaa yleisölle ja yhteisöille sekä alueen taidekokoelmia hoitaville museoille. Lisäksi alueellinen vastuumuseo pyrkii kehittämään kuvataiteeseen liittyviä verkostoja maakunnassa. Aluevastuutyölle ei ole vakituista henkilökuntaa. Taidemuseon henkilökunta edistää näitä tavoitteita muiden tehtäviensä ohella, minkä lisäksi tehtäviä toteuttamaan palkataan tarvittaessa määräaikaista henkilöstöä.

Kertomusvuonna jatkettiin alueellista perustyötä, kuten tehtiin maakunnan taiteen kentän dokumentaatiota, annettiin neuvontaa taidekokoelmien hoitoon ja julkiseen taiteeseen liittyen sekä annettiin tuotannollista tukea taidetapahtumien järjestämisessä. Seuraavassa kuvataan kertomusvuoden keskeiset kehityshankkeet:

Komissio-ohjelma

Vuonna 2025 komissio-ohjelmaa jatkettiin KORSI-säätiön tuella. Teoksen toteutti Lentävä Puutarha -ryhmä kuvataiteilija Laura Liljan johdolla. Lilja toimii lehtorina SAMK Kuvataide Kankaanpäässä. Hän kutsui toteutukseen mukaan koulusta lähtöisin olevat taiteilijat Jönssi Heikkisen, Uljas Kaitalan ja Victoria Torbolin sekä koordinaattoriksi taiteilija Eero Yli-Vakkurin. Yleisöä osallistava Lentävä puutarha -teos julkistettiin 13.6.2025 Laura Liljan näyttelyn avajaisissa Porin taidemuseossa. Osana hanketta seurattiin myös yhden huonekasvin matkaa Tanskaan, josta avajaisissa oli nähtävillä suora lähetys. Teos päättyi 31.8.2025 Sensommar-filmifestivaalien yhteydessä Reposaaressa, Porissa. Muut Lentävän Puutarhan tapahtuma-ajankohdat olivat Luvialla ja Eurajoella 27.–29.6. ja 11.–13.7. Osallistujia tapahtumissa oli 63 hlöä. Projektin työntekijänä toimi Miina Hujala.

Chorus sinensis -näyttely Pomarkun kirjastossa

Pomarkun kirjaston näyttelyssä 27.3.–21.4.2025 jatkettiin kokoelmien esittelyä uusille yleisöille Satakunnan alueella. Esillä oli Ulla Taipaleen, Jan Eeralan ja Lau Naun videoteos Chorus sinensis. Näyttelyn kävijämäärä oli 1071. Näyttelyyn tuotettiin yleisöille pedagogisia materiaaleja, joita lähetettiin uutiskirjeen kautta paikallisiin päiväkoteihin ja kouluihin yhteensä 30 kpl.

Luentosarja yhteistyössä Porin Filosofinen Seura ry:n kanssa

Vuonna 2025 järjestettiin neljän luennon yleisöluentosarja teemalla Taide ja arvot yhteistyössä Porin Filosofisen Seuran kanssa. Luentosarjassa pohdittiin eri näkökulmista hyvän, eettisen elämän kysymyksiä niin arkielämässä kuin laajemmin yhteiskunnassa. Millaisia yhteiskunnallisia vaikuttajia taide ja taidetta ylläpitävät instituutiot, kuten taidemuseot voivat olla? Luennoitsijoina olivat DI Ilpo Koppiinen, FT Laura Seesmeri Turun yliopistosta, professori Päivi Tynjälä Jyväskylän yliopistosta ja dosentti, FT Jari Palomäki Tampereen yliopistosta. Luennoille osallistui yhteensä 140 henkilöä.

Aineettoman visuaalisen kulttuuriperinnön tallentaminen – D-ark

Aineettoman visuaalisen kulttuuriperinnön tallennusmenetelmää kehitettiin yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Vuonna 2025 T.E.H.D.A.S. ry:n performanssiarkiston luetteloinnissa otettiin käyttöön MuseumPlus-tietokanta, ja sinne luetteloiitiin 250 performanssitallennetta sekä niihin liittyviä aineistoja, kuten julisteita ja ohjelmia. Työn teki taiteilija ja T.E.H.D.A.S. ry:n jäsen lida Nikitin yhteensä 4,5 kuukauden työskentelyjaksoilla.





PORIN TAIDEMUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2025



Poriginal-galleria on siirtynyt taidemuseorakennukseen. Portailta galleristit Tuula Hölsö ja Kai Ruohonen.
Kuvat Heidi Porttila Porin taidemuseo

Katsaus vuoteen 2025

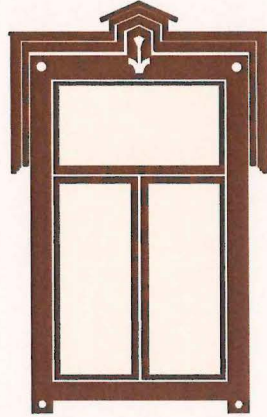
Vuosi 2025 merkitsi Porin taidemuseon uudelleen avaamista monien poikkeusvuosien jälkeen sekä toiminnan palautumista normaaliin. Vuosi oli tärkeä testi peruskorjatulle kiinteistölle – palveleeko se odotusten mukaisesti näyttelyitä ja yleisötyötä sekä henkilökunnan työskentelyä. Avautumisvuosi merkitsi strategiatyön aikana käytyjen pohdintojen testaamista käytännössä: millaisena museomme eri yleisöille näyttäytyy, tavoittaako se yleisönsä ja miten se puhuttelee eri ikäryhmiä, ammattilaisia ja muita sidosryhmiä.

Kokonaisuutena avajaisvuosi oli erittäin onnistunut. Taidemuseon peruskorjaus sai Satakunnan kulttuuriympäristöryhmän myöntämän tunnustuksen "Satakunnan kulttuuriympäristöteko 2025". Peruskorjaus on museon henkilökunnan näkökulmasta ollut onnistunut ja tilat ovat käytännölliset, kauniit ja viihtyisät. Kotimainen, alueellinen ja kansainvälinen taide eri muodoissaan näkyi vuoden ohjelmassa. Näyttelyohjelmaa ja monimuotoisia tapahtumia musiikista luentoihin ja työpajoihin voitiin jälleen toteuttaa täysipainoisesti kaikissa tiloissa. Vuoden aikana esiteltiin kotimaista uutta taidetta sekä nostettiin esiin kiinnostavia poimintoja nykytaiteen historiasta ja taidemuseon omista kokoelmista. Saavutimme asetetun kävijätavoitteen ja maksaneiden kävijöiden osuus kaikista kävijöistä ylitti tulonhankinnassa asetetut tavoitteet reilusti. Museokaupan myynti oli erinomainen. Vuoden alusta otettiin käyttöön uudet aukioloajat sekä uudenaikaisena tapahtumakonseptina Taideaamu. Porin gallerian siirtyminen taidemuseorakennukseen on tuonut gallerian näyttelyille lisää näkyvyyttä ja aikaisempaa pidempi näyttelyaika on toiminut hyvin. Vuonna 2025 julkaistiin myös Porin taidemuseon historiikki, joka kertoo taidemuseon perustamiseen johtaneista vaiheista ja hankkeen keskeisten toimijoiden panoksesta ja omistautumisesta. Tätä työtä me nyt ylpeydellä jatkamme.

Käytännössä kevätkesäkausi oli kävijöiden osalta selkeästi syyskautta vilkkaampi. Tämä noudattaa edellisten vuosien trendiä ja Poriin suuntautuvan matkailun kausivaihtelua, mutta asettaa lisäpaineita kesäkauden onnistumiselle myös jatkossa, sillä taidemuseon oma tulonhankinta on vuosibudjetissa aikaisempaa suuremmissa roolissa. Kulttuurimatkailijoiden tavoittaminen tulee jatkossa entisestään korostumaan, joten museoiden kannalta on tärkeää, että matkailun ympärivuotisuuteen pyritään panostamaan koko kaupungin markkinoinnissa.

Vuoden aikana toiminnan tarkastelussa ja henkilökunnan sisäisissä keskusteluissa nousivat esiin myös osin erilaiset käsitykset siitä, ketä varten taidemuseo on olemassa ja ketä se palvelee, mikä on taidemuseon yhteiskunnallinen tehtävä ja rooli ja miten instituutiossa työskentelevien arvot käyvät yhteen tai haastavat instituution linjaa tai arvoja.

Taidemuseoiden eri sidosryhmillä on toisistaan suuresti poikkeavia odotuksia museota kohtaan. Yhteiskunnalliset ja kansainväliset kriisit ja poliittiset kamppailut heijastuvat näihin toiveisiin. Museot ovat luonteeltaan pysyviä instituutioita, joiden toimintatapaan kuuluu olennaisena osana ilmiöiden tarkastelu välitöntä nykyhetkeä pidemmässä ajallisessa perspektiivissä. Monien päällekkäisten kriisien varjostamassa ja yhä ennustamattomammaksi käyvässä maailmassa museoiden tehtävänä on tuottaa kulttuurihyvinvointia ja sivistystä, vahvistaa osallisuutta ja luottamusta sekä toimia yhteiskunnallisen keskustelun mahdollistajana rakentavassa ilmapiirissä. Siis toisin sanoen tarjota tila, jossa vaalitaan taiteen ilmaisunvapautta, moninaisuutta ja hyväksytään erilaisten näkemysten ja äänen kuuluminen. Museot ovat julkisia tiloja, joissa käydään keskustelua taiteesta, taiteen kanssa ja taiteen kautta. Erityisesti kunnan ylläpitämän museon tulee palvella kaikkia kuntalaisia. Polarisoiviin keskusteluihin osallistumisen sijaan museoiden on syytä instituutiona pidättäytyä vastakkainasettelusta ja suorista poliittisista kannanotoista. Museon ilmaisema kannanotto leimaisi myös museon näyttelyisään esittelemät taiteilijat sekä museon työntekijät, mukaan lukien ne, jotka eivät kannattaisi esitettyä näkemystä. Poliittiset näkemykset ovat myös yksityisyydensuojan piiriin kuuluvia asioita. Aktivisteille, jotka odottavat museoilta tukea kampanjoilleen tämä voi tuottaa pettymyksen ja näyttäytyä instituutinaalisena hiljaisuutena tai itsensensuurina, mutta kyse on vastuullisesta tavasta toimia institutionaalisen vallan käyttäjänä.



SATAKUNNAN KULTTUURIYMPÄRISTÖTEKO 2025

Porin taidemuseo

Porin kaupunki on tehnyt mittavan kulttuuriympäristöteon ja näyttänyt hyvää esimerkkiä toteuttaessaan 2023–2024 Porin taidemuseon peruskorjauksen. Korjaustyötä edelsi rakennushistoriaselvitys, jonka suositusten mukaisesti rakennuksessa tehtiin palauttavia muutoksia. Hankesuunnittelusta vastasi Huttunen-Lipasti Arkkitehdit ja varsinaiset muutos- ja kunnostussuunnitelmat laati Arkkitehtisuunnittelu Mikko Uotila Oy. Valtakunnallisesti arvokas rakennus on alun perin rakennettu vaaka- ja pakkahuoneeksi 1858 ja sen on suunnitellut arkkitehti Carl Johan von Heideken. Rakennusta korotettiin ja laajennettiin vuonna 1896 arkkitehti Gustaf Nyströmin piirustusten mukaan ja se muutettiin 1977–81 Porin Taidemuseoksi arkkitehti Kristian Gullichsenin suunnitelman mukaan. Hän suunnitteli myös rakennuksen 2000 toteutetut laajennustyöt. Kaupunkikuvallisesti kiinnostavalla paikalla sijaitsevan rakennuksen ulkoasussa on säilytetty sen alkuperäiset uusrenessanssipiirteet. Jokimaiseman ja Porin vanhimman kaupunkirakenteen kanssa arvokkaasti keskustelevat modernit sisätilat puolestaan ovat vuosikymmenten saatossa palvelleet joustavasti lukuisia kansainvälisen tason näyttelyitä, taidepedagogiikan toimintaa ja erilaisia kulttuuritapahtumia. Porin taidemuseon rakennus on eriaikakausien kerrostumiseen esimerkkionnistuneesta vanhan rakennuksen uudiskäytöstä ja vaativien korjaushankkeiden toteuttamisesta, joiden lähtökohtana on ollut rakennuksen ominaisuutensa kunnioittaminen.

14.5.2025

Kristi Vellu Olli

Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmä

Varsinais-Suomen ELY-keskus | Satakunnan ELY-keskus | Satakunnan Museo | Satakuntaliitto | Metsähallitus
Turun Yliopisto | ProAgria Länsi-Suomi | Eurajoen kunta | Rauman kaupunki | Porin kaupunki

Taidemuseon näyttelylinja nojaa museossa työskentelevien asiantuntijuuteen, taidekäsitykseen kuten myös näkemykseen siitä, millaista taidetta museossa halutaan edistää, säilyttää ja tuoda yleisön saataville. Museon tarjoamien sisältöjen suunnittelussa toimintaa ohjaavat arvot tulevat punnittaviksi, kun tehdään valintoja ja painotuksia. Museon henkilökunta siis tuottaa ja valitsee museon esille asetamat sisällöt, mutta niiden arviointi ja analysointi kuuluu yleisöille. Korkeatasoista ja haastavaakin taidetta on mahdollista esittää siten, että samanaikaisesti suhtaudutaan erilaisiin yleisöihin ja erilaisien ihmisten tarpeisiin kiinnostuneesti, kunnioittavasti ja työskennellen saavutettavuuden eteen. Kyse on osaamisen lisäksi ennen kaikkea asenteesta, halusta kohdata ja puhutella moninaisia yleisöjä. Yhteisölleen, yleisöilleen ja sidosryhmilleen merkityksellinen museo lisää kaupungin elinvoimaa. Toiminta on vaikuttavampaa, kun tässä onnistutaan.

Anni Venäläinen, 2.4.2026



Opintomatka Raumalle 13.11.
Vierailukohteena olivat Rauman taidemuseo, Lönströmin taidemuseon Big Botanic -näyttely sekä Raumarin taiteilijaresidenssi ja galleria.

Kuva Heidi Porttila Porin taidemuseo

Henkilökunta 2025

Porin taidemuseon työsuhteista virkasuhteita oli 1 ja työsopimussuhteita 13.

Toistaiseksi voimassa olevat työsuhteet

Anni Venäläinen, TaM, taidemuseonjohtaja
Ilona Juntura, TaM, museolehtori
Kati Kunnas-Holmström, FM, amanuessi
Anu Lankinen, FM, amanuessi
Jasmin Lehtiniemi, FM, kokoelma-amanuessi
Jaakko Luoma, museomestari
Arttu Merimaa, KuM, intendentti
Janita Nieminen, konservaattori AMK
Heidi Porttila, FM, amanuessi
Mirja Ramstedt-Salonen, FM, intendentti
Simo Rissanen, asiakaspalveluassistentti
Kai Ruohonen, kuvataiteilija, tuottaja-gallerianhoitaja
Anni Saisto, FM, intendentti
Henri Smura, hallimestari

Määräaikaiset työsuhteet

Hjelman Sanna, kesätyöntekijä / museot 16.6.–17.8.
Huuhka Hilla, kesätyöntekijä / museot 16.6.–17.8.
Laine Iisa, kesätyöntekijä / museot 16.6.–17.8.
asiakaspalveluassistentti 26.8., 14.10.

Haanpää Sanna-Mari, asiakaspalveluassistentti 20.–22.5., 27.5., 31.5.–1.6., 16.7.,
13.–14.9., 11.–12.10., 7.10, 28.–29.10.
Hujala Miina, amanuessi 1.1.–31.7.
Koski Minerva, Museo-opas ja Taidetestaajat-ohjaaja 25.3.–15.6.,
museolehtori, sijaisuus 1.9.–31.12.
Lahtinen Aaron, konservaattori 21.10.–31.12.
Nikander Johanna, konservaattori 15.9.–31.12.
Nikitin Iida, museoavustaja 15.4.–30.5., 1.10.–31.12.
Vallemaa Jaakko, museoavustaja 13.–24.1., 1.–26.9.
asiakaspalveluassistentti 8.–9.3., 18.3., 19.7., 23.8., 26.8., 17.10., 13.–16.11.

Harjoittelijat

Porin taidemuseossa toisen asteen koulutuksen harjoitteluita ja näyttöjä toteutettiin kaksi. TET-oppilaita Porin kouluista oli työelämään tutustumassa neljä. Työkokeilussa oli yksi henkilö.



Opintomatka Raumalle 13.11.
 Vierailukohteena olivat Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseon Big Botanic -näyttely sekä Raumar's taiteilijaresidenssi ja galleria.

Kuvat Heidi Porttila Porin taidemuseo

Jäsenyydet, edustukset ja muut tehtävät

35

Porin taidemuseon johtaja **Anni Venäläinen** on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin sekä Suomen museonjohtajat ry:n jäsen. Hän on Frame Contemporary Art Finland -säätiön hallituksen jäsen kaudella 2024–2027 sekä Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsen. Venäläinen toimii Porin taidemuseon ja Porin kaupungin edustajana SAMK kuvataiteen neuvottelukunnassa. Hän on Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän jäsen. Venäläinen osallistui Porin kaupungin edustajana Suomen Museoliiton vuosikokoukseen 22.5.2025. Vuonna 2025 hänet kutsuttiin Suomen kulttuurirahaston kannatusyhdistyksen jäseneksi.

Intendentti **Anni Saisto** työskentelee Porin taidemuseon kokoelmayksikössä. Vuonna 2025 hän oli Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän, Porin kansallisen kaupunkipuiston yhteistyöryhmän ja Ahlaisten monitoimitalon taidetyöryhmän jäsen. Taiteen edistämiskeskus, Luovaln-hanke ja Digitaalinen taiteen talo järjestivät seminaarin *Rajaton luovuus: Taide, teknologia ja tekijänoikeudet – Kuka omistaa luovuuden?* Turussa 27.5.2025. Saisto osallistui panelistina seminaarin Erätaukokeskusteluun teemalla *Luomisen tulevaisuus - Tekoäly taidekentällä*. Porin yliopistokeskuksen museologian oppiaineessa hän piti luennon **Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi** -opintojaksossa aiheena taidekokoelmat 14.11.2025. Hän piti 18.11.2025 esitelmän Vanhat porilaiset -yhdistykselle Porin raatihuoneella otsikolla *Porin taidemuseon syntyhistoria*. Saisto oli työvapaalla 16.6.–30.9.2025.

Intendentti **Mirja Ramstedt-Salonen** työskentelee Porin taidemuseon yleisötyön yksikössä. Hän on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen sekä kansainvälisen museoneuvoston ICOMin alakomitean CECA (Committee for Education and Cultural Action) jäsen. Hän on taidemuseon edustaja Porin kaupungin seniorityöryhmässä, Taikusydän Satakunta -verkostossa sekä Kulttuuriresepti-kehittäjätyöryhmässä. Ramstedt-Salonen luennoi 7.2. yhdessä näyttelyintendentin kanssa Porin yliopistokeskuksen museologian oppiaineessa aiheesta Porin taidemuseon näyttelyt ja yleisötyö.

Näyttely-yksikön intendentti **Arttu Merimaa** toimii asiantuntijana Pohjoismaisen kulttuuripisteen Liikkuvuustukia myöntävässä raadissa.

Kokoelma-amanuenssi **Jasmin Lehtiniemi**, museolehtori **Ilona Juntura** ja yleisötyön amanuenssit **Anu Lankinen** ja **Heidi Porttila** ovat Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäseniä.

Kokoelma-amanuenssi **Jasmin Lehtiniemi** ja digitaaliset palvelut amanuenssi **Kati Kunnas-Holmström** ovat kansainvälisen museoneuvoston ICOMin jäseniä.

Yleisötyön amanuenssi **Anu Lankinen** esitteli Porin taidemuseon yleisötyötä Porin yliopistokeskuksen alumneille 7.11.

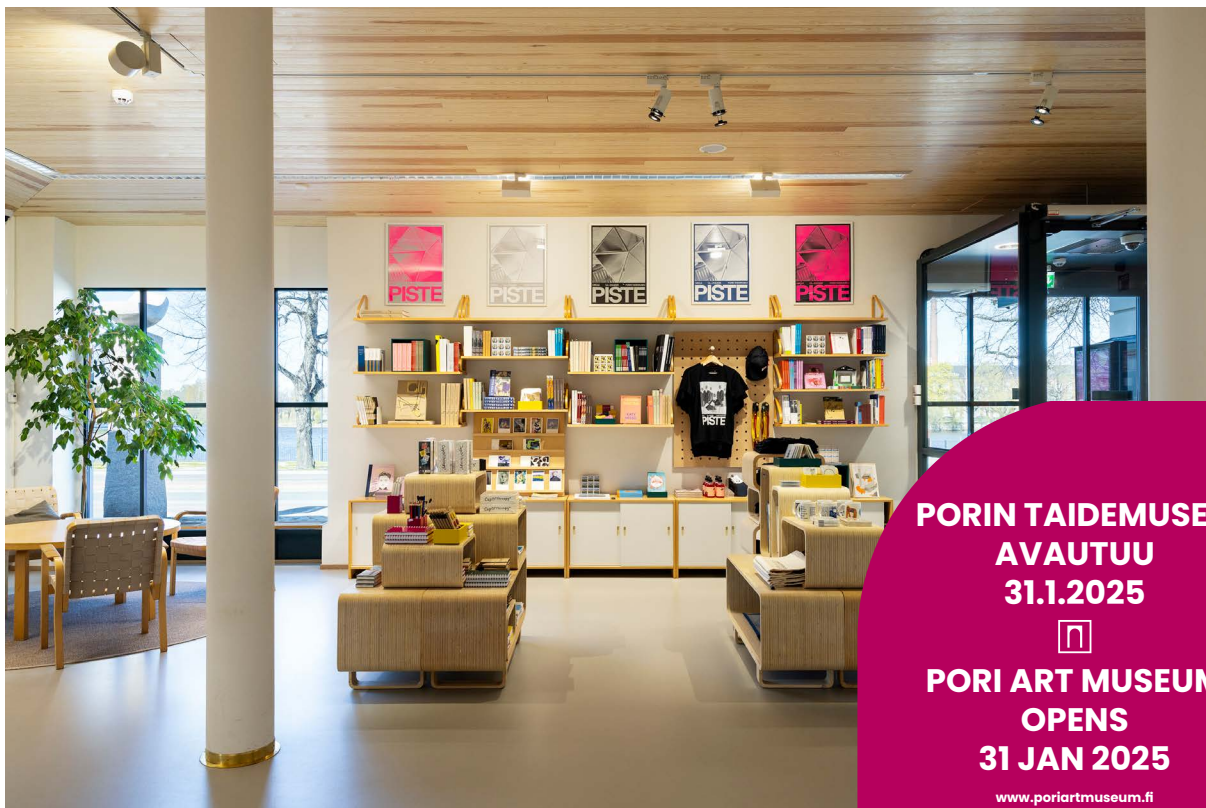
Konservaattori **Janita Nieminen** on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin sekä Pohjoismaisen konservattoriiliiton Suomen osaston jäsen.

Henkilökunnan opintomatkat ja koulutukset 2025

36

- 13.1. Museovirasto, KAMU Espoon kaupunginmuseumo, Arkkitehtuurimuseo & Designmuseumo, Helsingin kaupunginmuseumo ja Vantaan kaupunginmuseumo / Tutkimuksellisuus museoissa -seminaari, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi ja intendentti Anni Saisto
- 15.1. Porin kaupunki / Kone- ja laiteturvallisuuskoulutus, hallimestari Henri Smura, konservaattori Janita Nieminen, museomestari Jaakko Luoma, tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruohonen ja museonjohtaja Anni Venäläinen
- 23.1. Museoliitto / Tekoäly ja tekstit -webinaari, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström ja intendentti Anni Saisto
- 27.1. Porin seudun kansalaisopisto ja Osaava Satakunta -täydennyskoulutusverkosto / Viestinnän saavutettavuus -koulutus, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström
- 11.2. Porin kaupunki / Esihenkilöfoorumi, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 6.–7.3. Porin kaupunki, Sivistystoimialan esihenkilöpäivät, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 7.3. Porin kaupunki / Aamiaisella asiantuntijan kanssa II: Tekoälyä arkijärjellä, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström
- 11.3. Suomen museoliitto / Museon kutsumattomat vieraat, hallimestari Henri Smura
- 11.3. Porin kaupunki / Opiferus-henkilöstöjärjestelmän koulutus, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 20.3. Osaava Satakunta / Itsensä johtaminen ja motivaatio, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi
- 9.5. Porin kaupunki / Aamiaisella asiantuntijan kanssa IV: Avaimet inhimillisesti sisukkaaseen arkeen, amanuenssi Heidi Porttila
- 9.5. Taiteen edistämiskeskuksen (Taike) / Julkisen taiteen kevätpäivä Turku, intendentti Anni Saisto
- 13.5. Porin kaupunki / Viestin rakentaminen ja argumentointi, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 21.–22.5. Museoliitto / Valtakunnalliset museopäivät Porissa, museonjohtaja Anni Venäläinen, intendentti Anni Saisto, amanuenssi Anu Lankinen, konservaattori Janita Nieminen, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, amanuenssi Heidi Porttila ja amanuenssi Jasmin Lehtiniemi
- 28.5. ATEA / Tekoäly Adobe Creative Cloud -sovelluksissa, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström
- 2.–4.6. Länsirannikon Koulutus Oy WinNova / Järjestyksenvalvojakoulutus, Koulutuskerrat 1–3, amanuenssi Anu Lankinen
- 10.–12.6. Länsirannikon Koulutus Oy WinNova / Järjestyksenvalvojakoulutus, Koulutuskerrat 4–6, amanuenssi Anu Lankinen
- 16.6. Visit Pori / Matkailun infopiste -koulutus kesätyöntekijöille, kesätyöntekijät Sanna Hjelman, Hilla Huuhka ja Iisa Laine
- 20.8. Porin kaupunki / Trail-kalustonhallintajärjestelmä, hallimestari Henri Smura
- 21.–22.8. ALVA-taidemuseoiden tapaaminen, Lahti, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, intendentti Arttu Merimaa ja museonjohtaja Anni Venäläinen
- 26.8. Porin taidemuseon henkilökunnan opintomatka Mänttään, amanuenssi Heidi Porttila, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, hallimestari Henri Smura, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen, museomestari Jaakko Luoma, museonjohtaja Anni Venäläinen, tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruohonen ja amanuenssi Anu Lankinen
- 27.–29.8. Raseko / Museomestarin erikoisammattitutkinto, tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruohonen ja museomestari Jaakko Luoma
- 29.8. Porin kaupunki / Sivistystoimialan esihenkilöpäivät, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 4.9. Kansalliskirjasto, opetus- ja kulttuuriministeriö, CSC – tieteen tietotekniikan keskus ja Digime-yhteistyöverkosto / Digime2025-seminaari, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen
- 17.9. Suomen museoliitto / Palveluiden tavoitteellinen markkinointi, amanuenssi Heidi Porttila
- 2.10. Museoliitto / Museum Futures 2: Palvelut museon ydintoimintana, museonjohtaja Anni Venäläinen

- 2.10. Porin kaupunki / Turvallisuuskoulutus sivistystoimialan esihenkilöille, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 29.10. Porin kaupunki / Talouskoulutusta projektipäälliköille, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 30.10. Porin kaupunki / Vaikuttava vastuumuseotyö, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 31.10. Porin kaupunki / Osallisuuspäivä: Kasvun Metropori tehdään yhdessä, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 4.11. Museoliitto / Museum Futures 3: Missio museotoiminnan perustana, museonjohtaja Anni Venäläinen, konservaattori Johanna Nikander, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, amanuessi Jasmin Lehtiniemi
- 5.11. Osaava Satakunta / Ajan haasteet ja ilmiöt, jotka puhuttavat – radikalisoituminen, roadman-ilmiö ja ympäristöahdistus lasten ja nuorten elämässä, amanuessi Anu Lankinen, museolehtori Minerva Koski ja amanuessi Heidi Porttila
- 7.11. Porin kaupunki / Aamukahvilla asiantuntijan kanssa III: Näin sinustakin tulee tekoälykuiskaaja, intendentti Anni Saisto
- 12.11. Raseko / Työelämässä oppimisen ohjaaminen ja arviointi, hallimestari Henri Smura
- 13.11. ALVA-opintomatka Raumalle, amanuessi Kati Kunnas-Holmström, amanuessi Heidi Porttila, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, hallimestari Henri Smura, intendentti Arttu Merimaa, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Anni Saisto, amanuessi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Aaron Lahtinen, konservaattori Johanna Nikander, museoavustaja Iida Nikitin, museolehtori Minerva Koski, museomestari Jaakko Luoma, museonjohtaja Anni Venäläinen, tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruohonen ja amanuessi Anu Lankinen
- 14.11. Satakunnan maakunnallinen kulttuurifoorumi, Kullaa, Ulvila, Amanuessi Jasmin Lehtiniemi, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Anni Saisto ja museonjohtaja Anni Venäläinen
- 25.–28.11. Raseko / Museomestarin erikoisammattitutkinto, tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruohonen ja museomestari Jaakko Luoma
- 27.11. Porin kaupunki / Projektin päättäminen projektipäällikkökoulutusta, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 10.12. Porin kaupunki / Esihenkilöfoorumi, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 12.12. Porin kaupunki / Aamiaisella asiantuntija kanssa: Kuka meistä on normaali?, amanuessi Anu Lankinen, amanuessi Heidi Porttila
- 16.12. Porin kaupunki / Apeli ja Suomi.fi -koulutus, amanuessi Kati Kunnas-Holmström
- 17.12. Porin kaupunki / Asiakirjahallinnon ajankohtaiset, amanuessi Kati Kunnas-Holmström
- 31.12. Porin kaupunki / Henkilöstön tietosuoja- ja tietoturvakoulutus, konservaattori Aaron Lahtinen, konservaattori Johanna Nikander



Kahvila ja museokauppa. Kuvat Frida Steiner Porin taidemuseo

**PORIN TAIDEMUSEO
AVAUTUU
31.1.2025**

Π

**PORI ART MUSEUM
OPENS
31 JAN 2025**

www.poriartmuseum.fi

Poriginal Galleria siirtyy uudistuneeseen
Porin taidemuseoon!
Katso vuoden 2024 ohjelma: poriginal.pori.fi

Poriginal Galleria
Ti-su kello 11-18, Vapaa pääsy
Eteläranta 6, Pori

**Porin taidemuseo /
Pori Art Museum**
Eteläranta, Pori

Poriginal Gallery
Tue-Sun 11-18, Free admission
Eteläranta 6, Pori

Poriginal Gallery moves into Pori Art Museum!

TOIMITILAT

Taidemuseossa toteutettiin laaja peruskorjaus vuosina 2023–2024, johon sisältyi 2021 tapahtuneen tulipalovaurioiden korjaaminen. Taidemuseo avautui yleisölle tammikuun lopussa. Pääosin tilat osoit-tautuivat odotusten mukaisiksi, viihtyisiksi ja toimiviksi.

Toimistotilat, sosiaalitalat sekä taidemuseon taustatilat sijaitsevat rakennuksen länsipäädystä sekä osin itäpäädyn 2. kerroksessa. Asiakaspalveluhenkilökunnalla on työpiste myös itäpäädyn ensimmäisessä kerroksessa.

Näyttelytilat ovat suuri Halli (800 m²), laajennusosa Siipi (300 m²) ja sen yhteydessä oleva pienempi Siiven pieni näyttelytila, johon sijoittuu 1600-luvulta peräisin oleva holvikellari. Siipeen vievien lasikäytävien väliin jää Veistospiha. Poriginal-galleria toimii aulan yhteydessä. Taidemuseorakennuksen itäpäädyn 2. kerroksessa sijaitsee työpajatala ja luentosali, sekä pieni neuvotteluhuone. Aulassa sijaitsevat asiakaspalvelupiste ja museokauppa. Asiakaspalvelu on virallinen matkailun Info-piste, jota kehitetään yhteistyössä Visit Porin kanssa. Museokahvila sijaitsee aulan yhteydessä, samoin yleisön käytössä oleva naulakko, säilytyslokerit ja wc-tilat. Taidemuseon tilat on tehty esteettömiksi.

Korjaukset ja parannukset

Vuoden aikana peruskorjauksen jälkeen oli eniten haasteita oviautomaatiikassa ja ovien toimintaa säädettiin vuoden mittaan. Lisäksi paloilmamaisimissa oli kosketushäiriö, joka aiheutti vikahälytyksiä. Vika paikannettiin ja korjattiin. Hallin katon paloilmamaisimiin pääsi myös kosteutta, joka on aiheuttanut vikahälytyksiä. Lattiaan aulatilaisissa sekä kirjasto- ja arkistohuoneessa ilmaantui vuoden aikana hiushalkeamia. Näiden viimeksi mainittujen vikojen korjaaminen ajoittuu vuodelle 2026.

Siivessä toteutettiin vesikaton vuotokohtaan korjaus. Vuoto havaittiin alkuvuodesta ja se estettiin aluksi väliaikaisesti pressujen avulla. Keväällä maan sulamisen jälkeen toteutettiin laajennusosan katolla korjaustyö, jossa parannettiin huleveden ohjausta ja korjattiin kattorakenteen eristerepeämä.

Rakennuksen vesikatolle asennettiin kaiteet lapetikkaisiin turvallisen kulun takaamiseksi. Länsipäädyn toimisto-osan viemäriinjoon asennettiin korvausilmaventtiilit ehkäisemään kaivojen tyhjentymistä. Siiven lasikäytävän länsipäädyn puoleiseen oveen tehtiin ritiläosa, jonka tarkoituksena on parantaa ilman kulkua lasikäytävän puolelta oven ollessa suljettuna. Siiven kattoikkunoiden verhot vaihdettiin.

Siiven ilmastointilaitteet alkavat olla käyttöikänsä päässä ja niiden uusiminen on ajankohtaista lähivuosina. Olosuhteita pyrittiin parantamaan ilmamäärien tarkistuksella ja pudotuksella. Loppuvuoden näyttelyiden yhteydessä havaittiin, että kiinteät väliseinärakenteet estävät ilmanvaihdon normaalia toimintaa ja niitä on jatkossa näyttelysuunnittelussa vältettävä. Hallin sisäilman olosuhteiden seuranta tehtiin jatkuvasti vuoden aikana pyrkien löytämään automaatiikalle oikeat asetukset, joilla olosuhde pysyy vakaana.

Kokoelmien säilyttämistilat

Kertomusvuonna taidemuseolla oli käytössä kaksi ulkoista taidevarastotilaa. Molemmat ovat noin 500 m² kokoisia. Lisäksi taidemuseolla on yksi ulkopuolinen varasto näyttelykaluston säilyttämistä varten. Väliaikaisvarastoksi rakennetussa vuonna 2023 valmistuneessa tilassa on myös konservaattorin työtila. Varastossa jatketaan edelleen teosten savupuhdistusta, mutta jakoa likaiselle ja puhtaalle puolelle ei enää tarvita. Varaston säilytysratkaisuja on parannettu kertomusvuoden aikana. Tekstiiliteoksille on rakennettu oma säilytysteline, johon tekstiiliteokset voidaan pujottaa rulliin käärittynä. Lisäksi teoshyllyihin on lisätty väliseiniä, jotka helpottavat teosten hyllyvarastointia ja ehkäisevät painon epätasaista jakautumista. Varastotiloihin hankittiin kehystämön tarvikkeita. Toiseen varastotiloi-sta on rakennettu kuvausteline kokoelmateosten valokuvaamista varten. Valokuvauspalvelut ostetaan ulkopuoliselta ammattikuvaajalta.



TM 2387 Maija Luutonen: 2-3 krt viikossa, 2025, akryyli kankaalle, 240 x 140 cm

TM 2388 Maija Luutonen: Coffee Me, 2025, akryyli kankaalle, 240 x 140 cm

TM 2385 Karim Boumjimar: Drawings from the Hotel III, 2025, guassi ja värikynä paperille, 32 x 24 cm

TM 2386 Karim Boumjimar: Sea birds, 2025, lasitettu keramiikka, 21 x 20 x 19 cm

Kuvat Veera Korhonen Porin taidemuseo

KULTTUURIVARALLISUUS

Porin taidemuseo hallinnoi Maire Gullichsenin taidesäitiön kokoelmaa, Porin kaupungin taidekokoelmaa, AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsen kokoelmaa ja Noormarkun kunnan kokoelmaa. Talletuskokoelmat tukevat ja täydentävät näitä kokoelmia kotimaisen ja kansainvälisen nykytaiteen alueella.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista kokoelmahallintajärjestelmään, valokuvaamisesta, kunnon seurannasta sekä sijaintitietojen ylläpidosta. Taidekokoelmien teoksia sijoitetaan Porin kaupungin sekä Satakunnan hyvinvointialueen toimipisteisiin soveltuvin osin. Valmistusmateriaaleiltaan herkät tai muutoin erityistä käsittelyä edellyttävät teokset säilytetään taidemuseon varastotiloissa. Taidemuseo laatii teosten sijoitus sopimukset toimipisteiden kanssa. Samalla sovitaan vastuukysymyksistä. Kaupungin tiloihin sijoitettujen kokoelmateosten palautuksen ja uudelleensijoittamisen yhteydessä museo vastaa niiden kuntokartoituksesta sekä mahdollisista huoltotoimenpiteistä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa toimipisteisiin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

41

Tulipalossa 2021 olleiden taidekokoelmien tilanne 2025

Vuonna 2021 tulipalossa savulle ja vedelle altistuneiden kokoelmien tarkastuksia ja konservointia on jatkettu myös vuonna 2025. Maalaustaiteen osalta on pääasiassa käytetty yksityisiä konservointipalveluita, ja muiden teostyyppien osalta Porin taidemuseon konservaattori on tarkastanut ja tarvittaessa konservoinut teoksia. Tulipalossa savulle ja kosteudelle altistuneet paperiteokset on tarkastettu ja puhdistettu jo vuoden 2023 aikana. Maire Gullichsenin taidesäitiön kokoelman maalausten tarkastus ja konservointi saatiin päätökseen vuonna 2024. Museorakennuksessa olleet teokset ovat edelleen sijoitettuna ulkoiseen varastoon, jossa on myös konservaattorin työpiste.

Maalauskoelmien osalta vuonna 2025 aloitettiin järjestelmällisemmin tarkastamaan Porin kaupungin taidekokoelmaa sekä muita kokoelmia. Tulipalovaurioihin liittyviä tarkastuksia tehtiin sekä ostopalveluna että taidemuseon oman konservaattorin toimesta. Syyskuussa 2025 taidemuseolla aloitti maalaustaiteen konservaattori vakituisen konservaattorin sijaisena määräaikaisella työsopimuksella, joten maalauskoelmien tarkastamisessa voitiin käyttää sijaistavan konservaattorin erityisosaamista hyödyksi. Lokakuussa 2025 taidemuseolla aloitti määräaikaisella, vuoden 2025 loppuun kestäneellä työsuhteella maalaustaiteen konservaattori keskittyen savu- ja kosteusvaurioisten teosten läpikäymiseen ja puhdistamiseen.

Vuoden aikana saatiin tulipaloon liittyen tarkastettua ja kunnostettua 178 maalausta ja 33 veistosta. Lisäksi Porin taidemuseon toimesta tarkastettiin 9 suurikokoista paperiteosta. Teoksissa ei havaittu vaurioita, mutta teosten pakkausmateriaaleja vaihdettiin puhtaisiin tarkastuksen yhteydessä. Lisäksi muutamalle erittäin suurikokoiselle paperiteokselle tehtiin uusi turvallisempi säilytysjärjestelmä.

Suurimmassa osassa tarkastettuja teoksia ei ole havaittu tulipalosta johtuvia vaurioita. Maalaustaiteen konservaattorin raporttien mukaan kuitenkin osassa maalauksista pinnasta löytyy mustia pieniä partikkeleita, jotka vaikuttavat olevan nokea. Mustia partikkeleita löytyi myös museorakennuksen taidevaraston hyllyjen päältä tulipalon jälkeen. Myös joissakin tarkastetuissa veistoksissa on havaittu nokipartikkeleita. Savun hajua ei ole enää havaittu teoksissa muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta.

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmaa on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen kokoelman hoidosta ja kartunnasta on vastannut Porin taidemuseo. Porin taidemuseossa kokoelmahankinnat käsitellään hankintatyöryhmässä. Museonjohtaja tekee päätöksen hankinnasta esityksen pohjalta. Kokoelmahankinnat on vuodesta 2021 alkaen viety Porin kaupungin asiakirjahallintajärjestelmään Aapeliin. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuvat osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut museon rooli aluevastuumuseona. Kokoelman kartutuksen pääpaino on taidemuseon omassa toiminnassa ja Satakunnan alueen taiteessa.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetystä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin kaupungin taidekokoelma sisältää kolme lahjoituskokonaisuutta:

Touko Palojoen lahjoituskokoelma

August ja Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

Cherie Sampsonin lahjoitus

Lisäksi Porin kaupungin taidekokoelmaan on liitetty syntyhistorialtaan eheä kokonaisuus, Fluxus-kokoelma ja -arkisto.

Touko Palojoen lahjoitus

Porilainen tukkukauppias Touko Palojoki (1918–2017) lahjoitti Porin kaupungille vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensi sijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoituksissa aina 1800-luvun alkuun. Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen Aleksander Lauréuksen teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuosiansa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Lauréuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen Severin Falkmanin teokset.

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

August ja Impi Lipsasen perilliset päättivät vuonna 2009 tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan Vanha-Lahden kartanon salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppaa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon Leonid Kusminin (1891–1951) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyyksi sekä Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt Kari Huhtamo. Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaarionumeroilla TM 1963–1970.

Cherie Sampsonin lahjoitus

Performanssi- ja videotaiteilija Cherie Sampson (s. 1963 Superior, Wisconsin) lahjoitti vuonna 2018 Porin taidemuseolle Suomen pohjoista luontoa käsittelevien teosten kokonaisuuden. Vuosille 1998–2013 ajoittuva 15 teoksen kokonaisuus koostuu performanssitaitoaineista sekä Sampsonin niiden pohjalta työstämistä videoteoksista. Lahjoitus liitettiin osaksi Porin kaupungin taidekokoelmaa ja sitä täydentämään muodostetaan Cherie Sampsonin arkisto. Cherie Sampson työskentelee apulaisprofessorina Missourin yliopistossa. Taiteen maisteriksi hän valmistui vuonna 1997 Iowan yliopistosta. Hän on työskennellyt 25 vuoden ajan ympäristöperformanssin sekä veisto- ja videotaiteen parissa.

Fluxus-kokoelma ja -arkisto

Porin taidemuseoon lahjoitettiin vuosina 1987–1989 Fluxus-taiteen kokoelma ja -arkisto. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia Fluxus-teoksia ja arkistoaineistoa sisältävä kokonaisuus sai alkunsa, kun yhdysvaltalainen taiteilija Ken Friedman saapui Helsinkiin Arabian kutsumana kesällä 1987. Friedmanin toimeksiantona oli uudistaa Arabian käyttöesineiden muotoilua. Samanaikaisesti hän pyrki verkostoitumaan tehokkaasti muun muassa perustamalla 43 Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion. Porin ohella verkoston jäsenistä mainittakoon Henie-Onstad-museo Oslossa ja Kjarvalstadir Reykjavikissa. Lahjoituskokonaisuus muodosti pohjan, jonka tukeamana Porin taidemuseon näyttelyprofiiliin nousi 1990-luvulla Fluxus-taide mm. Yoko Onon, Geoffrey Hendricksin ja Dick Higginsin tuotantojen esittelyjen muodossa. Aiemmin talletuskokoelmiin luettu Fluxus-kokoelma kirjattiin vuonna 2016 kaupungin taidekokoelmiin. Tässä kokoelmassa on 80 teosta.

Porin kaupungin taidekokoelman laajuus ja kartunta vuonna 2025

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2385 kokoelmahallintajärjestelmään luetteloitua teosta. Kokoelman kartunta kertomusvuonna oli 11 taideteosta. Yksi teos poistettiin kokoelmasta.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden aikana karttunut seuraavilla teoksilla:

- | | |
|---------|--|
| TM 2381 | Into Linturi: Paris –25, 1925, hiili paperille, 35,5 x 29 cm
<i>Teos liitettiin kokoelmaan museolöytönä.</i> |
| TM 2382 | Sam Vanni: Sommitelma, 1969, serigrafia, 65 x 40,5 cm
<i>Teos liitettiin kokoelmaan museolöytönä.</i> |
| TM 2383 | Sulo Salmi: Kalastaja, 1972, puupiirros, 40,5 x 28 cm
<i>Teos liitettiin kokoelmaan museolöytönä.</i> |
| TM 2384 | Karim Boumjimar: Drawings from the Hotel I, 2025, guassi ja värikynä paperille, 30 x 42 cm |
| TM 2385 | Karim Boumjimar: Drawings from the Hotel III, 2025, guassi ja värikynä paperille, 32 x 24 cm |
| TM 2386 | Karim Boumjimar: Sea birds, 2025, lasitettu keramiikka, 21 x 20 x 19 cm
<i>Karim Boumjimarin teokset hankittiin taiteilijan näyttelystä Drawings from the Hotel, joka pidettiin Porin kaupungin taidemuseossa 17.5.–6.7.2025.</i> |
| TM 2387 | Maija Luutonen: 2-3 krt viikossa, 2025, akryyli kankaalle, 240 x 140 cm |
| TM 2388 | Maija Luutonen: Coffee Me, 2025, akryyli kankaalle, 240 x 140 cm
<i>Maija Luutosen teokset hankittiin Porin taidemuseon ryhmänäyttelystä Sokeriovet 27.9.2025 – 1.3.2026.</i> |
| TM 2389 | Iida Nikitin: Kosminen kompositio, 2024, akvarelli, akryyli ja tussi kankaalle, 95 x 95 cm |
| TM 2390 | Iida Nikitin: Kaavakasvusto – Pattern, 2025, akvarelli, akryyli, tussi ja guassi kankaalle, 95 x 95,5 cm |
| TM 2391 | Iida Nikitin: Värinheili – Elemental red, 2022, akvarelli, akryyli, hiili ja pastelli kankaalle, 94 x 95 cm
<i>Iida Nikitinin teokset hankittiin taiteilijalta.</i> |

Porin kaupungin taidekokoelmasta poistettiin vuoden 2025 aikana seuraava teos:

Antti Favén: Suistomaisema, 1932, öljy kankaalle, 65 x 93 cm, TM 0724

Antti Favénin maalaus poistettiin Porin kaupungin taidekokoelmasta, jonne se oli virheellisesti luetteloitu. Teos kuuluu Satakunnan Museon esinekokoelmiin, johon se on liitetty testamenttilahjoituksena vuonna 1946.

Noormarkun kunnan kokoelma

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset inventoitiin ja kuvattiin Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu pääosin satakuntalaisesta taiteesta. Kokoelmaan kuuluu 47 taideteosta.

AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma

Kesällä 2014 Porin taidemuseo vastaanotti arkkitehtien Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma. Kokoelma käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

Porin taidemuseon kokoelmiin kuuluvia teoksia oli vuoden 2025 aikana esillä seuraavassa Porin taidemuseon näyttelyssä:

Arkkitehdin huone – Abstraktio ja utopia

Porin taidemuseo, Siipi / vaihtuvien näyttelyiden tila 1.2.–1.6.2025

Juhana Blomstedt: Rituaali (1142), 1991, öljy kankaalle, 60 x 89,5 cm, AD HOC 0009

Juhana Blomstedt: Nimetön, 1991, serigrafia H.C. -vedos, 14 x 31 cm, AD HOC 0010

Carolus Enckell: Harmaa maalaus, 1982, hiili ja vesiväri paperille, 49 x 70 cm, AD HOC 0015

Alexander Florensky: Kassel park, 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 44 x 30 cm, AD HOC 0018

Alexander Florensky: Roma. Piazza del Popolo & Via del Corso, 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 44 x 30 cm, AD HOC 0019

Alexander Florensky: Karlsruhe, 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 44 x 30 cm, AD HOC 0020

Alexander Florensky: Stadtpark, Mak, Wien Fluss & Urania, 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 44 x 30 cm, AD HOC 0021

Alexander Florensky: Roma, Trastevere & Citta Vaticano, 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 44 x 30 cm, AD HOC 0022

Alexander Florensky: Vltava river, Karlov most & Jewish Quarter, 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 44 x 30 cm, AD HOC 0023

Alexander Florensky: Tour Eiffel, 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 44 x 30 cm, AD HOC 0024

Alexander Florensky: Opera, Hofburg complex & Opernring, incl. Burgteatr, 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 44 x 30 cm, AD HOC 0025

Alexander Florensky: Nimetön (Venice, San Giorgio Maggiore), 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 44 x 30 cm, AD HOC 0026

Jorma Hautala: Nimetön, 1981, serigrafia, 74 x 37,5 cm, AD HOC 0047

Jorma Hautala: Nimetön, 1981, serigrafia, 73 x 50 cm, AD HOC 0048

Jorma Hautala: nimeämätön, 1996 - 2007, serigrafia, 12 x 33,5 cm, AD HOC 0046

Jorma Hautala: Hommage à gris, 2010, akryyli kankaalle, kiinnitetty levyille, 110 x 100 x 3 cm, AD HOC 0043

Jorma Hautala: nimeämätön, ajoittamaton, akryyli kankaalle, kiinnitetty levyille, 80,5 x 60,5 cm, AD HOC 0045

Anne Koskinen: Deus Protector Noster, 2002, lika paperille, 45 x 33 cm, AD HOC 0054

Matti Kujasalo: Nimetön, 2010, akryyli kankaalle, kiinnitetty levyille, halkaisija 175 cm, AD HOC 0055

Leonhard Lapin: Protsess X, 1984, litografia, 62 x 60 cm, AD HOC 0058

Leonhard Lapin: Protsess XIX, 1987, litografia, 61,5 x 60 cm, AD HOC 0059

Leonhard Lapin: Protsess XX, 1988, litografia, 62 x 59,5 cm, AD HOC 0057

Le Corbusier: Modulor, 1950, serigrafia, 72 x 54 cm, AD HOC 0068

Le Corbusier: Bouteille, 1960, litografia, 67 x 86 cm, AD HOC 0069

Le Corbusier: Os 2, 1964, litografia, 52 x 70,5 cm, AD HOC 0070

Le Corbusier: Icône 8, 1964, litografia, 70,5 x 52,5 cm, AD HOC 0071

Le Corbusier: Icône 4, 1964, litografia, 52,5 x 70,5 cm, AD HOC 0072

Fernand Léger: Nature Morte aux deux Poupées, 1950, litografia, 54 x 75 cm, AD HOC 0074

Daniel Libeskind: Time Sections, 1979, litografia, 55 x 75 cm, AD HOC 0076

Kirimo Mikkola: Nimetön, 1965, kollaasi pahville, 16 x 20,5 cm, AD HOC 0084

Kirimo Mikkola: Nimetön, ajoittamaton, kollaasi, 21,5 x 10 cm, AD HOC 0085

Edgard Pillet: Abstraktio, ajoittamaton, öljy kankaalle, 55 x 73,5 cm, AD HOC 0090

Sam Vanni: Nimetön, 1954, guassi paperille, 40 x 26 cm, AD HOC 0093

Sam Vanni: Sommitelma, 1971, kollaasi, 90 x 70,5 cm, AD HOC 0092

Sam Vanni: Neljän värin etydejä VI. Ruskea-Sininen, 1982, serigrafia, 59,5 x 44,5 cm, AD HOC 0095

Sam Vanni: nimeämätön, 1984, serigrafia, 68,5 x 52 cm, AD HOC 0094

Victor Vasarely: Nimetön, ajoittamaton, serigrafia, 50 x 37,5 cm, AD HOC 0096

Chorus Sinensis

Pomarkun kirjasto 27.3.–21.4.2025

Ulla Taipale, Jan Eerala, Lau Nau: Chorus Sinensis, 2022, 1-kanavainen videoteos, stereo, kesto 13:57 min, TM 2365

Laura Lilja

Porin taidemuseo, Siipi / vaihtuvien näyttelyiden tila 14.6.–31.8.2025

Laura Lilja: Sateenkaarilippu, 2022, käytöstä poistetut kuormaliinat, 250 x 500 x 700 cm, TM 2358

Marta María Pérez Bravo

Porin taidemuseo, Siipi / pieni näyttelytila 14.6.–31.8.2025

Marta María Pérez Bravo: Raskauden vuoksi –sarja II / XXV, serigrafia, 32 x 44,5 cm, TM 1044-1048

melanie bonajo: Night Soil

Porin taidemuseo, Siipi 27.9.2025–1.3.2026

melanie bonajo: Night Soil – Nocturnal Gardening, 2016, 1-kanavainen HD-värivideo, ääni, kesto 49:47 min, TM 227

Teoslainaukset Porin taidemuseon kokoelmista vuonna 2025:**Kehona**

Jyväskylän taidemuseo, Galleria 20.9.2024–19.1.2025

Sanna Pajunen: Pompula, pampula, piste, 2014, puu, tekstiili, korkeus 37 cm, halkaisijat 400 cm ja 100 cm, TM 2157

Toni Lehtola: Eläin 1.2, 2014, tekoturkis, teräs, sähkömoottori, 78 x 90 x 138 cm, TM 2158

Veijo Setälä: Taajama, 2014, puu, kellot, akryyli, 80x 385 x 85 cm, TM 2159

Kirsi Jaakkola: Super-Marja, 2014, kangas, sellofaani, ilmapallo, tuoksu, halkaisija 185 cm, TM 2160

Kirsi Jaakkola: Loikka, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 110 cm, TM 2161

Kirsi Jaakkola: Ylilento, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 140 cm, TM 2162

Kirsi Jaakkola: Askel, askel, hyppy, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 110 cm, TM 2163

Kirsi Jaakkola: Rits, räts, läiskis, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 70 cm, TM 2164

Kirsi Jaakkola: Silittelyä, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 90 cm, TM 2165

Elina Merenmies: Kaikki näkyy

Turun taidemuseo 4.10.2024–12.1.2025

Elina Merenmies: Apina, 2013, tussipiirustus, 45 x 37 cm, AD HOC 0120

Elina Merenmies: La Melancholie de Vieille Femme, 2012, muste käsintehtyille paperille, 77 x 52 cm, AD HOC 0080

Maija Lavonen – Hiljaisia monumentteja

Arkkitehtuuri- ja designmuseo, Helsinki 31.1.–28.9.2025

Maija Lavonen: Polku, 1983, ryijy ja luonnonkivet, TM 1012

Anna Estarriola: Staged Circumstances and Piles of Things

Amos Rex, Helsinki 2.4.–31.8.2025

Anna Estarriola: The System, 2017, media-installaatio, 220 x 450 x 270 cm, TM 2219 / A-N

Porin taidemuseon kokoelmiin kuuluvien teosten huollot vuonna 2025

Tulipaloon 2021 liittyvät tarkastukset ja kunnostukset

47

Porin kaupungin taidekokoelma

Paperipohjaisia teoksia 9 kpl

Veistoksia 14 kpl

Maalauksia 79 kpl

AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma

Maalauksia 4 kpl

TM 2379 Osipow, Paul: Iisakin kirkko, 1980–1981

Teos oli taidemuseon veistosvarastossa 2021 tulipalon aikana ja kärsi savu- ja vesivahinkoja. Teoksen pinta oli kauttaaltaan likainen, sammutustöiden takia pinnassa oli kalkkiroiskeita ja valumajälkiä. Konservattori Aaron Lahtinen puhdisti teoksen. Teoksen taustalle asennettiin taustasuojat.

Muut konservoinnit

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia on myös tarkastettu ja puhdistettu liittyen sijoitustoimintaan. Sijoitusten yhteydessä teoksille on tehty tarvittavia huoltotoimenpiteitä ja lisätty taustasuojat.

TM 1905 Cedercreutz, Emil: Luuttua soittava enkeli, ajoittamaton

Teoksen kehyksissä oli runsaasti pinnan sekä koristekuvioiden puutoksia. Kehyksille tehtiin laaja konservointi. Koristekuvioiden puutokset täydennettiin ja pintojen puutokset restauroitiin. Kehys näyttää nyt ehjältä ja alkuperäisen mukaiselta.

TM 1963 Kusmin, Leonid: Lapsuus, nuoruus, vanhuus, 1922

Teos on pysyvästi sijoitettuna raatihuoneelle. Teos on ollut huonossa kunnossa. Teos on suurikokoinen triptyykin. Triptyykin vasemmanpuoleisen osan kangas oli alkanut pussittaa. Teoksessa oli runsaasti ajan saatossa kertynyttä likaa pinnassa sekä maalin halkeilua. Teokselle tehtiin laaja konservointi, konservattorina Janni Tienhaara/Osuuskunta Konservointi ja Restaurointi Kollaasi, Helsinki. Myös kehyksissä ilmenneitä puutoksia restauroitiin maalausten konservoinnin yhteydessä.

Raatihuoneelle sijoitettuja teoksia käytiin läpi maalaustaiteen konservattorin toimesta, teokset puhdistettiin ja teoksille tehtiin pieniä konservointitoimenpiteitä tarpeen mukaan. Myös teosten kehyksiä kunnostettiin. Raatihuoneelle sijoitettujen teoksien (TM 2103, TM 2106 ja TM 2105) vanhat kehykset kunnostettiin ja lisättiin kuvasuojaksi korkealaatuinen heijastamaton 99% UV-suojattu TruVue Optium Museum Acrylic.

TM 0896 Karkku-Hohti, Anja: Iltapäivä, 1984

Teoksen tarkastuksessa huomattiin teoksen vaativan uudelleenkehystystä ja pohjakankaan repeytyneen pingotusreunoilta. Teoksen keskiosissa havaittiin useita deformaatioita sekä maalin halkeilua. Teos poistettiin kiilakehyksistä ja maalauksen rakennetta vahvistettiin. Irronnutta maalia kiinnitettiin ja deformaatioita suoristettiin. Työn suoritti konservattori Johanna Nikander.

TM 0724 Favén, Antti: Suistomaisema, 1932

Teos on sijoitettuna raatihuoneelle. Maalauksen pinta oli hyvin likainen ja krakeloitunut. Maalauksen kiilakehys oli heikossa kunnossa ja osittain haljennut. Maalauksen pingotusreunat olivat revenneet, eikä maalauskangasta näin ollen ollut mahdollista saada pingotettua kireämmäksi aiheuttamatta lisävaurioita. Työn suoritti konservaattori Johanna Nikander.

Teos poistettiin kertomusvuoden aikana Porin kaupungin taidekokoelmasta. Teos kuuluu Satakunnan Museon kokoelmaan.

Porin taidemuseon tiloihin sijoitettiin teoksia useasta eri kokoelmasta. Kaikki sijoitettavat teokset käytiin läpi ja niille tehtiin pieniä konservointitoimenpiteitä maalaustaiteen konservaattorin toimesta. Viisi grafiikanvedosta kehystettiin uudelleen. Kaikkiin maalauksiin lisättiin taustasuojat.

Talletuskokoelmat

Porin taidemuseossa oli vuoden 2025 lopussa 7 talletuskokoelmaa, joihin kuuluu yhteensä noin 800 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta.

Tallennekokoelma / AJ

Kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon vuonna 2001 ja siihen kuului kertomusvuoden lopussa 671 teosta. Kokoelma sisältää pääosin suomalaista nykytaidetta.

Kokoelman omistaja Arto Jurttila halusi lahjoittaa Porin kaupungille / Porin taidemuseolle deponoimastaan kokoelmasta 650 teoksen kokonaisuuden. Porin kaupunginhallitus päätti 15.12.2025 (530 §) ottaa kokoelmalahjoituksen vastaan. Lahjoitus tulee virallisesti voimaan tammikuussa 2026 lahjakirjan allekirjoittamisen jälkeen.

Suomen Säästöpankin kokoelma

Kokoelmassa on 60 teosta. Kokoelma sisältää pääosin kotimaisten taiteilijoiden teoksia 1900-luvulta.

Neljässä pienimmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.

Talletuskokoelmien kartunta

Talletuskokoelmien kartunta kertomusvuonna 2025 oli 25 taideteosta.

Vuonna 2025 Tallennekokoelma / AJ karttui seuraavilla uusilla taideteoksilla:

AJ 0647	Timo Aalto: Hollannin ikkuna, 1981, serigrafia, 57,5 x 58 cm
AJ 0648	Timo Andersson: Para, 2019 - 2020, akryyli ja pastelli polyesterille, 71 x 56,5 cm
AJ 0649	Timo Andersson: Changeling/alter, 2022, akryyli polyesterille, 34 x 25 cm
AJ 0650	Timo Andersson: Tomb, 2023, akryyli polyesterille, 42 x 34 cm
AJ 0651	Timo Andersson: Deliberate Fog, 2024, akryyli polyesterille, 36 x 27,5 cm
AJ 0652	Timo Andersson: Maalaus sarjasta Fujiyoshida, 2024, akryyli paperille kiinnitetyle polyesterille, 15,5 x 12,5 cm
AJ 0653	Emma Helle: Kentauri, 2021, lasitettu ja syväpoltettu keramiikka, 35 x 30 x 17 cm
AJ 0654	Tapani Hyypiä: Perfect, 2023, öljy mdf-levylle, 25 x 25 x 3 cm
AJ 0655	Lotta Ingman: 1840–1926-L, 2024, öljy kankaalle, 47,5 x 35,5 cm
AJ 0656	Markku Keränen: Maalaus (joulukortti), 2004, akvarelli paperille, 13 x 8 cm
AJ 0657	Katri Krohn-Lassila: Kulkija, 2024, seleenisävytetty hopeagelatiinivedos, 25 x 34,5 cm

AJ 0658	Eeva Peura: Owls and the Moon of June, 2021, öljy kankaalle, 50 x 60 cm
AJ 0659	Pekka Pitkänen: Vartiossa, 1986, pronssi, 43 x 13 x 11 cm
AJ 0660	Anna Retulainen: Koti, 2022, akvarelli paperille, 46 x 61 cm
AJ 0661	Esa Riippa: Kuutamo, 2003, etsaus ja akvatinta, 30 x 22 cm
AJ 0662	Pentti Sammallahti: Helsinki (Katajanokka), 1973, hopeagelatiinivedos, 14 x 20,5 cm
AJ 0663	Pentti Sammallahti: Opus 1. Cathleen Ni Houlihan, 1978, kuvasalkku: 30 painokuvaa ja hopeagelatiinivedos, 31 x 29,5 cm
AJ 0664	Pentti Sammallahti: Solovki, Vienanmeri sarjasta Venäjän tie (koirat), 1992, hopeagelatiinivedos, 16,5 x 36 cm
AJ 0665	Pentti Sammallahti: Helsinki (Meilahti), 2002, hopeagelatiinivedos, 15,5 x 21 cm
AJ 0666	Päivi Sirén: nimeämätön (joulukortti), 2022, guassi ja väripuukynä paperille, 16 x 10 cm
AJ 0667	Päivi Sirén: nimeämätön, 2025, matta-akryylimedium ja väripuukynä kankaalle, 24,5 x 19,5 cm
AJ 0668	Päivi Sirén: nimeämätön, 2025, matta-akryylimedium ja väripuukynä kankaalle, 24,5 x 19,5 cm
AJ 0669	Soili Talja: Nimetön, 1985–1986, rasvahiili paperille, 16,5 x 23 cm
AJ 0670	Soili Talja: Mirhamia II, 2024, öljy kankaalle, 20,5 x 23 cm
AJ 0671	Pekka Vesterinen: Maalaus, 1999, öljy kankaalle, 60,5 x 60,5 cm

Teoslainaukset talletuskokoelmista vuonna 2025

Hannele Kylänpää & Päivi Sirén: Näkyväksi tehty

Helsingin taidehalli 18.1.–9.3.2025

Hannele Kylänpää: Pieni sotilas, 1993, pronssi, 18,3 x 16,5 x 13,5 cm, AJ 0049

Hannele Kylänpää: Kumarrus, 1999, pronssi, 31 cm, AJ 0188

Hannele Kylänpää: Odotus, 2003, betoni, 78,5 cm, AJ 0189

Hannele Kylänpää: Kirjava nainen, 2011, keramiikka, 71 x 31 x 20 cm, AJ 0410

Päivi Sirén: Maalaus, 1996, akryyli kankaalle, 48 x 48 cm, AJ 0144

Päivi Sirén: Maalaus, 1996, akryyli kankaalle, 48 x 48 cm, AJ 0145

Päivi Sirén: nimeämätön, 2015, pigmentti, akryylimedium ja väripuukynä kankaalle, 50 x 50 cm, AJ 0514

Päivi Sirén: nimeämätön, 2016, pigmentti, matta-akryylimedium ja väripuukynä kankaalle, 100,5 x 100,5 cm, AJ 0479

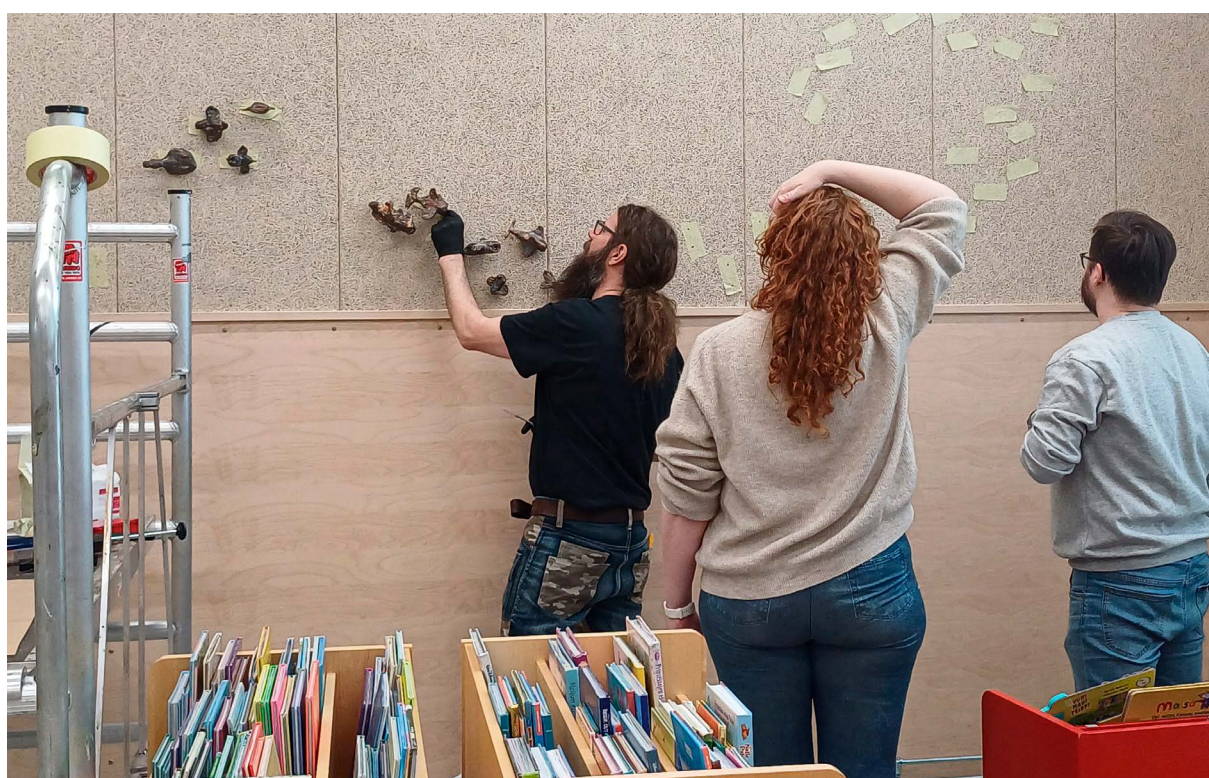
Heikki Marila

Sara Hildénin taidemuseo, Tampere 8.2.–18.5.2025

Heikki Marila: Lammas Grünewaldin mukaan II, 2008, öljy kankaalle, 220 x 240 cm, AJ 0386

Heikki Marila: Excelsior 3, 2014, öljy kankaalle, 250 x 200 cm, AJ 0431

Talletuskokoelmien teoksia ei esitelyä Porin taidemuseon näyttelyssä vuonna 2025.



Leonid Kusmin, Lapsuus, nuoruus, vanhuus, 1922, öljy kankaalle. Porin kaupungin taidekokoelma. Teos on sijoitettu Porin raatihuoneen Taksoituskamariin.

Museomestarit Jaakko Luoma ja Henri Smura ripustavat Riutta-installaatiota Reposaaaren kirjastoon taiteilija Sanna Pajusen johdolla huhtikuussa 2025.

Kuvat Jasmin Lehtiniemi Porin taidemuseo

Talletuskokoelmien teosten huollot vuonna 2025:

Tulipaloon 2021 liittyvät tarkastukset ja kunnostukset

Tallennekokoelma / KJL

Veistoksia 1 kpl

Tallennekokoelma / AJ

Paperipohjaisia teoksia 5 kpl

Maalauksia 53 kpl

Veistoksia 9 kpl

Suomen Säästöpankin kokoelma

Veistoksia 2 kpl

Maalauksia 2 kpl

Tallennekokoelmissa tehtiin tulipalotarkastusten yhteydessä muutamia suuritöisempiä konservointeja. Konservoinnit oli mahdollista suorittaa taidemuseossa työskennelleen taidekonservaattorin toimesta.

AJ 0269 Parikka, Merja: Riippumaton, 2005

Maalauksen savupuhdistuksen yhteydessä huomattiin teoksen tarvitsevan puhdistuksen lisäksi rakenteellista tukea. Kangas oli hyvin löysä ja repeytynyt reunalta. Teoksessa havaittiin myös paljon krakelyynejä, joiden reunat olivat nousseet irti kankaasta. Kangas kiinnitettiin kiilakehykseen paremmin ja maalauksen pintaa konservoitiin. Teoksen kiilakehykseen lisättiin kiilat, jotta kangas saatiin kiristettyä. Teoksen taustalle lisättiin taustasuojat.

Muut konservoinnit

Talletuskokoelman teoksia on myös tarkastettu ja puhdistettu liittyen sijoitustoimintaan. Sijoitusten yhteydessä teoksille on tehty tarvittavia huoltotoimenpiteitä ja lisätty taustasuojat.

Julkisiin tiloihin sijoitetut taidekokoelmat

Osa kokoelmiin kuuluvista taideteoksista on sijoitettuna Porin kaupungin ja Satakunnan hyvinvointialueen toimipisteisiin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä.

Sijoitettavien teosten määrä oli kertomusvuoden aikana rajatumpi, koska osa teoksista oli konservoitamatta tulipalon jäljiltä.

Teossiirtoja ja -ripustuksia tapahtui vuonna 2025 seuraavissa toimipisteissä:

Ahlaisten monitoimitalo
International House Pori
Kuninkaanhaan koulu
Myötätuulen koulu
Noormarkun kirjasto
Ohjaamo Pori
Porin kaupungintalo
Porin raatihuone
Reposaaren kirjasto
Teknologiakeskus Pripoli



Valokuvaaja Veera Korhonen kuvaa teoksia kokoelmavarastolla.

Kuva Jasmin Lehtiniemi Porin taidemuseo

Ympäristö- ja terveystalvontayksikkö

Satakunnan hyvinvointialue: perheneuvola, nuorten vastaanotto, kaupunginsairaala, Noormarkun terveysasema, hallinto

53

Tutkimus- ja tallennushankkeet vuonna 2025

Porin taidemuseo liittyi kertomusvuoden aikana Museoiden tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkosto TAKO ry:n jäseneksi. Yhdistyksen sisällä Porin taidemuseo osallistuu Pooli 6:n (Taide, oppi ja kokemus) työskentelyyn.

Julkaisu:

Saisto, Anni ja Venäläinen, Anni: Taidemuseo on totta! Porin taidemuseon syntyhistoria. / From Vision to Reality. How Pori Art Museum was Founded.

Porin taidemuseon tutkimuksia 12, 2025 / Porin taidemuseon julkaisuja 173, 2025

Porin taidemuseota alettiin suunnitella jo 1960-luvulla, mutta taidemuseo vihittiin käyttöön vasta vuonna 1981. Vuosien saatossa taidemuseon puolesta kampanjoivat sekä Maire Gullichsen että porilaiset taiteilijaseurat ja taideyhdistykset. Julkaisu on kertomus monista vaiheista, jotka johtivat historiallisen tulli- ja pakkahuoneen muuttamiseen taidemuseoksi.

1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN HALLITUS

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5 §:n mukaan Mairea-säätiö, nykyiseltä nimeltään Villa Mairea -säätiö, valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen, ja Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen. Hallituksen jäsenten toimikausi on kolme vuotta.

Villa Mairea -säätiön nimeämät taidesäätiön hallituksen jäsenet vuosille 2024–2026 ovat *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*, *Johan Borgström* ja *Leif Jakobsson* sekä varajäsen *Saida Lindroos*. Porin kaupunginhallituksen nimeämät jäsenet taidesäätiön hallitukseen vuosille 2023–2025 ovat *Jyri Träskelin* ja *Anni Venäläinen* sekä varajäsen *Esa Kohtamäki* (KH 16.01.2023, Nro 2/2023, § 30). Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Taidesäätiön asiamiehenä ja sihteerinä on 01.01.2015 alkaen toiminut suunnittelija *Jan-Kristian Kivi* Porin kaupungin sivistystoimialan kulttuuriyksiköstä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 10 §:n mukaan säätiöllä on kaksi kolmivuotiseksi toimikaudeksi nimettyä tilintarkastajaa, joista Villa Mairea -säätiö nimeää toisen ja Porin kaupunki toisen. Käytännössä säätiön molemmat tilintarkastajat on Villa Mairea -säätiön valtuutuksella nimennyt Porin kaupunki.

Porin kaupunginhallitus nimesi tammikuussa 2023 Villa Mairea -säätiön valtuutuksella BDO Oy:stä Maire Gullichsenin taidesäätiön vastuulliseksi tilintarkastajiksi KHT, JHT *Hanna Keskisen* ja HT, JHT *Minna Ainasvuoren* vuosille 2023–2024, sisältäen myös option myös vuodelle 2025 (KH 16.01.2023, Nro 2/2023, § 30). BDO Oy:ssä tehtyjen tehtävävaihdosten vuoksi Porin kaupunginhallitus nimesi maaliskuussa 2024 Villa Mairea -säätiön valtuutuksella *Hanna Keskisen* tilalle Maire Gullichsenin taidesäätiön vastuulliseksi tilintarkastajaksi KHT *Heidi Puputin* vuodelle 2024, sisältäen myös option vuodelle 2025. *Puputti* toimii taidesäätiön tilintarkastajana yhdessä *Minna Ainasvuoren* kanssa. (KH 11.03.2024, § 109.) Porin kaupunginvaltuuston päätöksellä BDO Oy valittiin Porin kaupungin tilintarkastusyhteiseksi toimikaudeksi 2025–2028 (KV 09.12.2024, § 129). Päätöksen myötä nimettyjen tilintarkastajien, *Heidi Puputin* ja *Minna Ainasvuoren*, optio otettiin käyttöön vuodelle 2025. Maire Gullichsenin taidesäätiö maksoi kesäkuussa 2025 BDO Oy:lle taidesäätiön vuoden 2024 tilintarkastuspalveluista 552,53 euroa.

Maire Gullichsenin taidesäätiön vuositilinpäätöksen tekee Tilitoimisto Aarnio Oy. Taidesäätiöllä on talouspalveluista Tilitoimisto Aarnio Oy:n kanssa toistaiseksi voimassa oleva palvelu- ja yhteistyösopimus. Tilitoimisto Aarnio Oy on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätiön talouspalveluista 01.12.2022 alkaen, jolloin edellä mainittu sopimus siirtyi Aarniolle liiketoimintakaupan johdosta. Aiemmin taidesäätiön talouspalveluista vastasi Sarastia-konserniin kuuluva Onvire Oy.

Taidesäätiön hallituksen toiminta vuonna 2025

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen vuosikokous pidettiin Porissa, Porin taidemuseon neuvotteluhuoneessa 23.04.2025. Asioita kertyi yhdeksän pykälää. Kokouksessa hallitus merkitsi taidesäätiön vuoden 2024 tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen, joka sisältyy tilinpäätökseen, hallituksen osalta hyväksytyksi ja allekirjoitetuksi sähköisesti Visma Sign -järjestelmässä. Taidesäätiön asiamies velvoitettiin toimittamaan säätiön toimintavuoden tiedot tilintarkastajille ja tilintarkastuksen valmistuttua lähettämään vuoden 2024 tilintarkastuskertomuksen hallituksen jäsenille sähköpostitse sisältäen myös asiamiehen ilmoituksen tilintarkastajien lausunnon lopputuloksesta. Kokouksessa hallitus merkitsi tiedoksi tilannekatsauksen Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteisiin sekä toteutuneista toimenpiteistä tulleet laskut, jotka maksetaan myöhemmin takautuvasti Porin taidemuseolle professori *Lilli Alasen* taidesäätiölle myöntämästä 30 000 euron avustuksesta. Hallitus käsittelee kokouksessa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa esittelevän näyttelyn rahoittamista ja päätti, että Helsingin Taidehallissa syksyllä 2027 järjestettävää näyttelyä

rahoitetaan Maire Gullichsenin taidesäätiön varoista 15 000 eurolla ja muiden näyttelykulujen rahoittamisesta hallitus päättää myöhemmin jäsennellyn kustannusarvion perusteella. Lisäksi hallitus käsitteli kokouksessa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teosten vakuutusarvon tarkistamista ja päätti, että kokoelman teosten vakuutusarvon tarkistamista selvitetään taideasiantuntija Barbro Schaumanin kanssa vastaamalla hänen esittämiinsä kysymyksiin, ja työn mahdollisesta tilaamisesta Schaumanilta päätetään joko kevään aikana sähköpostikokouksessa tai kesäkauden jälkeen hallituksen syyskokouksessa.

Kokouksen 23.04. pöytäkirjan Muut asiat -kohtaan merkittiin seuraavat viisi asiaa. 1.) Asiamiehen Porin kaupungin omistajaohjausyksikölle tekemät selvitykset Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnallisista ja taloudellisista tavoitteista vuodelle 2025 sekä taidesäätiön toiminnallisten ja taloudellisten tavoitteiden toteutumisesta ajalla 01.01.–31.12.2024 sisältäen myös vuoden 2024 tunnusluvut. 2.) Verohallinnon verotuspäätös perinnöstä 16.12.2024 koskien professori Lilli Alasen lahjoitusta Maire Gullichsenin taidesäätiölle. 3.) Tilannekatsaus Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan ja teoslainoihin. 4.) OP-Rahastoyhtiö Oy:n tiedote 25.03.2025 / OP-Vuokratuottorahaston tuotto-osuus vuodelta 2024. 5.) Maire Gullichsenin taidesäätiön rahastosijoitusten markkina-arvot sekä yritystilin saldo huhtikuussa 11.04.2025.

Lisäksi kokouksen 23.04. pöytäkirjan Muut asiat -kohtaan merkittiin seuraavat kokouksessa esille otetut kaksi asiaa. 1.) Taidesäätiön hallitus myönsi kuvankäyttöluvan Villa Maire -säätiölle *Maire Gullichsen: taiteen juoksutyttö* -kirjan uusintapainosta varten. 2.) Puheenjohtaja *Maire Gullichsen-Ehrnrooth* ilmoitti lahjoittavansa 10 000 euroa Maire Gullichsenin taidesäätiölle joko kuluvan vuoden toukokuussa tai vaihtoehtoisesti kesäkauden jälkeen taidehistorioitsija, kuraattori *Pontus Kyanderin* tutkimustyötä varten.

Huhtikuussa tilintarkastuksen valmistuttua asiamies lähetti vuoden 2024 tilintarkastuskertomuksen hallituksen jäsenille sähköpostitse 28.04.2025 sisältäen myös asiamiehen ilmoituksen tilintarkastajien lausunnon lopputuloksesta. Tilintarkastajien myönteisen lausunnon perusteella vuoden 2024 tilintarkastuskertomus todettiin vakiomuotoiseksi eli puhtaaksi ja näin ollen käsiteltyksi. Tilintarkastuksen yhteydessä tilintarkastajat myös hyväksyivät ja allekirjoittivat taidesäätiön vuoden 2024 tilinpäätöksen.

Syyskaudella Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen kokous pidettiin Porissa, Porin taidemuseon neuvotteluhuoneessa 24.09.2025. Asioita kertyi kymmenen pykälää. Kokouksessa taidesäätiön hallitus merkitsi tiedoksi Porin taidemuseon johtajan *Anni Venäläisen* tekemän tilannekatsauksen taidemuseon toimintaan ja vuoden 2026 näyttelyohjelmaan. Hallitus merkitsi tiedoksi myös tilannekatsauksen Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteisiin sekä toteutuneista toimenpiteistä Porin taidemuseolle 08.05.2025 mennessä takautuvasti maksetut laskut, jotka kustannettiin professori *Lilli Alasen* taidesäätiölle myöntämästä 30 000 euron avustuksesta. Hallitus käsitteli kokouksessa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa vuonna 2027 esiteltävän näyttelyn yhteistyösopimuksen tekemistä ja päätti valtuuttaa Porin taidemuseon tekemään yhteistyösopimuksen Helsingin Taidehallin kanssa näyttelyn järjestämiseksi Taidehallissa syksyllä 2027. Yhteistyösopimuksen allekirjoittajaksi hallitus valtuutti taidemuseon johtajan *Anni Venäläisen*. Hallitus käsitteli kokouksessa myös Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teosten vakuutusarvon tarkistamista ja päätti, että kokoelman teosten vakuutusarvon tarkistamiseen käytetään enintään 2 000 euroa. Hallitus valtuutti Porin taidemuseon johtajan *Anni Venäläisen* sopimaan asiasta taideasiantuntija Barbro Schaumanin kanssa. Lisäksi kokouksessa taidesäätiön sääntöjen mukaisena asiana hallitus käsitteli ja hyväksyi Maire Gullichsenin taidesäätiön toimintasuunnitelman ja talousarvion vuodelle 2026.

Kokouksen 24.09. pöytäkirjan Muut asiat -kohtaan merkittiin seuraavat viisi asiaa. 1.) Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2024 tilinpäätöksen, tilintarkastuskertomuksen sekä tilintarkastajien lausunnon käsittely- ja hyväksymisprosessi sähköisesti ajalla 04.02.–28.04.2025. 2.) Tilannekatsaus Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan ja teoslainoihin. 3.) Taidesäätiön 6C-veroilmoitus ja Verohallinnon verotuspäätös. 4.) Asiamiehen tekemät raportoinnit koskien taidesäätiön vuosiselvitystä Patentti- ja rekisterihallitukselle sekä taidesäätiön puolivuotisraporttia 01.01.–30.06.2025 Porin

kaupungin omistajaohjausyksikölle. 5.) Maire Gullichsenin taidesäätiön rahastosijoitusten markkina-arvot sekä yritystilin saldo syyskuussa 12.09.2025.

Lisäksi kokouksen 24.09. pöytäkirjan Muut asiat -kohtaan merkittiin seuraava asiamiehen kokouksessa esille ottama asia: Puheenjohtaja *Maire Gullichsen-Ehrnrooth* lahjoitti 10 000 euroa Maire Gullichsenin taidesäätiölle 24.09.2025 taidehistorioitsija, kuraattori Pontus Kyanderin tutkimustyötä varten.

2. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN TOIMINTA VUONNA 2025

Taidesäätiön sääntöjen 2 §:n mukaan säätiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harrastuksen edistämiseksi ja tässä tarkoituksessa hallita ja hoitaa säätiölle luovutettuja taideteoksia ja -kokoelmia ja esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.

Porin taidemuseon peruskorjaus valmistui marraskuussa 13.11.2024, jolloin taidemuseo luovutettiin käyttäjälle. Taidemuseo avautui yleisölle tammikuussa 31.01.2025, ja samalla alkoi jälleen myös Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman esittelyt taidemuseon näyttelyissä. Taidesäätiön kokoelman esittelemiseen on omistettu oma pysyvä näyttelytilansa Porin taidemuseon Siivessä. Peruskorjauksen jälkeen kokoelmien säilyttäminen taidemuseorakennuksessa on päättynyt. Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoksia säilytetään muiden Porin taidemuseon kokoelmien kanssa kahdessa Porin kaupungin vuokraamassa ulkopuolisessa taidevarastossa.

Professori *Lilli Alanen* (16.10.1941–22.10.2021) myönsi Maire Gullichsenin taidesäätiölle 30 000 euron lahjoituksen toukokuussa 2021. Varat käytetään lahjoittajan tahdon mukaisesti taidesäätiön kokoelman teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteisiin. Lahjoitettu summa sijoitettiin vuonna 2022 OP-Vuokratuottorahastoon. Vuonna 2024 teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteitä varten tehtiin lahjoitussummaa vastaava lunastus taidesäätiön rahasto- ja varainhoitoyritys Seligsoniin sijoitetusta rahastosalkusta, jonka myös professori Lilli Alanen on lahjoittanut testamentissaan taidesäätiölle. Lunastuksesta saadut varat eli 30 000 euroa maksettiin Maire Gullichsenin taidesäätiön yritystilille. OP-Vuokratuottorahastosta lunastusta ei tehty, koska lunastus olisi ollut tappiollinen taidesäätiölle.

Toimintavuonna 2025 Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman Porin taidemuseon tulipalossa savulle altistuneiden maalausten ja veistosten tarkastus- ja puhdistustyöt jatkuivat suunnitelman mukaisesti. Työt toteutettiin sekä Porin taidemuseon konservaattorin että ostopalveluna ulkopuolisten konservaattoreiden toimesta. Puhdistusten yhteydessä tarkastettiin myös teosten kuntoa kokonaisvaltaisesti ja tulipaloon liittyvän puhdistuksen lisäksi teoksille tehtiin tarpeen mukaan muita huolto- ja konservointitoimenpiteitä. Kokoelmaan kuuluvien maalausten puhdistustyöt valmistuivat vuoden 2024 lopussa, ja viimeinen 23 maalausta sisältänyt erä palautui taidemuseolle 07.02.2025. Kokoelman veistosten puhdistustyöt jatkuivat toimintavuonna 2025 taidemuseon konservaattorin toimesta. Savulle altistuneiden paperipohjaisten teosten tarkastus- ja puhdistustyöt valmistuivat vuonna 2023.

Toimintavuonna 2025 Maire Gullichsenin taidesäätiö maksoi takautuvasti 08.05.2025 Porin taidemuseolle 6 162,40 euroa taidesäätiön kokoelman teosten toteutuneista konservointi- ja kunnostustoimenpiteistä. Laskuun sisältyi taidemuseon vuonna 2024 Osuuskuunta Kollaasilta ostopalveluna hankkimia taidesäätiön kokoelmaan kuuluvien teosten konservointi- ja materiaalien uusimisperusteisiä kunnostustoimenpiteitä. Toimintavuoden lopussa professori *Lilli Alasen* 30 000 euron lahjoitusvaroista oli käytetty taidesäätiön kokoelman teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteisiin yhteensä 13 070,04 euroa, ja käytettävissä olevia varoja oli vielä 16 929,96 euroa. Varoilla ei ole maksettu teosten tulipalovaurioiden korjauskuluja, jotka on kustannettu kokonaisuudessaan taidesäätiön kokoelman vakuutuksesta.

Maire Gullichsenin taidesäätiö jatkoi toimintavuonna 2025 selvitys- ja valmistelutyötä taidesäätiön kokoelmaa esittelevän näyttelyn järjestämiseksi Helsingin Taidehallissa syksyllä 2027. Näyttelyssä on tarkoitus esitellä myös Villa Mairean -säätiön kokoelmaan kuuluvia teoksia. Taidehallista selvitys- ja valmistelutyöhön osallistuivat toimitusjohtaja *Nina Toppila* ja näyttelypäällikkö *Eeva Holkeri*, ja

taidesäätöstä *Maire Gullichsen-Ehrnrooth, Leif Jakobsson, Anni Venäläinen ja Saida Isokallio*. Viimeksi mainittu edusti myös Villa Mairea -säätiota. Toimintavuoden syyskokouksessaan 24.09.2025 Maire Gullichsenin taidesäätion hallitus käsitteli ja hyväksyi näyttelystä laaditun näyttelysopimusluonnoksen, ja päätti valtuuttaa Porin taidemuseon tekemään näyttelystä yhteistyösopimuksen Helsingin Taidehallin kanssa. Yhteistyösopimuksen allekirjoittajaksi hallitus valtuutti taidemuseon johtajan Anni Venäläisen.

Toimintakuvaukset Maire Gullichsenin taidesäätion kokoelmaan vuonna 2025 kohdistuneista näyttely-, lainaus-, hoito- ja ylläpito- sekä tutkimus-, yleisötyö- ja hanketoiminnoista on kirjattu toimintakertomuksen kohtiin 2.2.–2.7.

Taidesäätion sääntöjen 3 §:n mukaan säätiiöllä on oikeus ottaa vastaan lahjoituksia, avustuksia ja testamentteja sekä kartuttaa omaisuuttaan muillakin laillisilla tavoilla.

Toimintavuoden 2025 syyskuussa Maire Gullichsenin taidesäätiiölle myönnettiin rahalahjoitus, kun taidesäätion puheenjohtaja Maire Gullichsen-Ehrnrooth lahjoitti taidesäätiiölle 10 000 euroa 24.09.2025. Varat maksettiin taidesäätion yritystilille, ja ne tullaan käyttämään taidehistorioitsija, kuraattori *Pontus Kyanderin* tutkimustyöhön, joka käsittelee Maire Gullichsenin taidesäätion ja Villa Mairea -säätion kokoelmia.

Taidesäätion sääntöjen 3 §:n mukaan säätion rahavarat on, jollei niillä hankita taideteoksia, sijoitettava varmallalla ja tuloa tuottavalla tavalla.

Maire Gullichsenin taidesäätiiö on sijoittanut 50 589,88 euroa OP-Vuokratuottorahastoon. Vuoden 2025 lopussa Maire Gullichsenin taidesäätion OP-Vuokratuottorahastosijoituksen B-osuuden markkina-arvo oli viimeisellä vahvistetulla arvolla 109,45 euroa. Taidesäätiiöllä on rahasto-osuuksia kyseisessä rahastossa 389,5120 kappaletta. Sijoituksen markkina-arvo oli viimeisellä vahvistetulla arvolla 42 632,10 euroa (-15,73 %, 31.12.2025). Toimintavuoden maaliskuussa 25.03.2025 OP-Rahastoyhtiö Oy tiedotti, että OP-Vuokratuottorahaston tilikauden 2024 tulos oli negatiivinen vuoden aikana toteutettujen sijoituskohteiden myynneistä realisoituneiden tappioiden vuoksi. Tästä johtuen tilikaudelta ei muodostunut jakokelpoisia varoja, eikä OP-Vuokratuottorahasto jakanut tuotto-osuuksia vuodelta 2024. Vuoden 2025 tuotto-osuuden arvo ilmoitetaan ja maksetaan mahdollisten jakokelpoisten varojen perusteella vuoden 2026 maaliskuussa. Maire Gullichsenin taidesäätion, rahasto- ja varainhoitoyritys Seligsoniin sijoitetun, rahastosalkun markkina-arvo oli vuoden 2025 lopussa 318 034,91 euroa (+33,39 %, 31.12.2025). Maire Gullichsenin taidesäätion yritystilin saldo oli toimintavuoden 2025 päättyessä 47 169,97 euroa (31.12.2025).

2.1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori *Maire Gullichsenin* 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätion kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädökirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätion välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätion kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta 1900-luvun vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätion pitkäaikaisen puheenjohtajan, vuoden 2021 syksyllä edesmenneen, professori Lilli Alasen sanoin Maire Gullichsenin taidesäätion taidekokoelma edustaa taidetta, jossa

”pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa, vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa.

Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisesti ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätöön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä.”

Porin taidemuseolla ei ole enää kokoelmavarastotiloja peruskorjatussa taidemuseorakennuksessa. Taidemuseon kokoelmat tullaan sijoittamaan suunnitteilla olevaan Porin museopalveluiden yhteiseen kokoelmakeskukseen. Kokoelmakeskuksen valmistumiseen saakka taidemuseon kokoelmia säilytetään Porin kaupungin vuokraamassa kahdessa ulkopuolisessa taidevarastossa Ulasoorissa ja Paratiisimäessä.

Maire Gullichsenin taidesäätö avusti osaltaan Ulasoorin taidevaraston käyttöönottoa vuonna 2021 maksamalla Porin taidemuseolle 20 000 euron tilakustannustuen. Valtaosa Maire Gullichsenin taidesäätöön kokoelman teoksista on sijoitettu Paratiisimäen taidevarastoon. Taidevarasto on jaettu kahteen osaan, joista toinen toimii puhdistus- ja konservointipuolena ja toinen puhdistettujen teosten varastona. Taidevarastossa on kulunvalvonta, hälytysjärjestelmä ja automaattiset paloilmalaimet, jotka on kytketty hätäkeskukseen. Porin taidemuseon vuoden 2021 tulipalon jälkeen taidesäätöön kokoelman tulipalolle altistuneiden paperipohjaisten teosten korjaustyöt saatiin valmiiksi vuonna 2023 ja maalausten vastaavat työt vuoden 2024 lopussa. Tulipalolle altistuneiden veistosten konservointia jatkettiin vuonna 2025 Porin taidemuseon konservattorin toimesta. Kokoelmaan kuuluvien paperipohjaisten teosten ja maalausten tulipalovaurioiden korjauskulut maksettiin kokonaan taidesäätöön kokoelman vakuutuksesta.

Maire Gullichsenin taidesäätöön kokoelmassa oli toimintavuoden 2025 lopussa yhteensä 538 teosta. Ne on kirjattu kokoelmaan inventaarionumeroille 1–552. Viimeisin kokoelmaan liitetty on teos syksyiltä 2024, jolloin taidemaalari *Sakari Alasen* maalaama ja omistama Tapahtuu kohta -teos (1987) liitettiin kokoelmaan lahjoituksena inventaarionumerolla MG 0552. Teoksen lahjoitussopimus tuli voimaan 10.09.2024.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätöön kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuksesta. Taidesäätöön kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan.

- Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma (päivitetty vuonna 2024): <https://cms.pori.fi/uploads/sites/12/2025/01/kopo2024.pdf>
- Porin taidemuseon kokoelmapoliittisen ohjelman viranhaltijapäätös (18.11.2024): [https://pori.cloudnc.fi/fi-FI/Viranhaltijat/Taidemuseon_johtaja/Porin_taidemuseon_kokoelmapoliittinen_oh\(113993\)](https://pori.cloudnc.fi/fi-FI/Viranhaltijat/Taidemuseon_johtaja/Porin_taidemuseon_kokoelmapoliittinen_oh(113993))

Kokoelman taideteosten kuvailutiedot ovat alan luettelointistandardien mukaiset. Kuvailutietoja ja teoskuvia on ylläpidetty Muusa-kokoelmahallintajärjestelmässä, jota ylläpitää Osuuskuunta Suomen taide ja taidekokoelmat.

2.2. TAIDESÄÄTÖN KOKOELMAN ESITTELYT PORIN TAIDEMUSEON NÄYTTELYISSÄ 2025

Porin taidemuseo avautui peruskorjauksen jälkeen yleisölle 31.01.2025. Uudistuneessa taidemuseossa Maire Gullichsenin taidesäätöön kokoelmalle on varattu oma pysyvä näyttelytila taidemuseon näyttelytila Siivestä. Tämä edistää kokoelman ja siihen liittyvän tiedon saavutettavuutta, vastaa yleisön odotuksiin ja mahdollistaa entistä paremmin erilaisten osallisuutta lisäävien menetelmien, kuten opastus- ja työpajapakettien toteuttamisen näyttelyn yhteyteen.

Avajaisvuoden näyttely *Maire Gullichsen ja modernismin käännekohdat* asettaa esille kokoelman klassikoita uudenlaisissa viitekehyksissä rinnastettuina harvemmin näytteillä olleiden kokoelmateosten kanssa. Näyttelyn teoksiin voi syventyä kuunneltavien ääniopasteiden avulla. Osa teoksista on kuvailutulkattu.

Maire Gullichsen ja modernismin käännekohtat

Siipi, MG-näyttelytila 01.02.2025–01.03.2026

Göran Augustson, *Sommitelma*, 1968, öljy kankaalle, 149 x 175 cm, MG 0003
 Birger Carlstedt, *Sommitelma*, 1955, putrido pahville, 52 x 63 cm, MG 0013
 Magnus Enckell, *Nuorukainen ja joutsen*, 1916, vesiväri ja lyijykynä paperille, 39 x 25 cm, MG 0025
 Magnus Enckell, *Ikkunanäkymä Taorminasta*, 1920, öljy kankaalle, 51,5 x 32,5 cm, MG 0029
 Heikki Häiväoja, *Kilo (Heijastuksia)*, 1966, pronssi, 24 x 61 x 20 cm, MG 0358
 Gunilla Kihlman, *Samarkand*, 1960, öljy kankaalle, 89 x 116 cm, MG 0074
 Harry Kivijärvi, *Viisasten kivi*, 1965, gabro, 23 x 57 x 37 cm, MG 0360
 Ernst Mether-Borgström, *Abstraktio VI*, 1953, öljy pahville, 24,5 x 33 cm, MG 0085
 Olli Miettinen, *Nature Morte*, 1930, öljy pahville, 69 x 53,5 cm, MG 0091
 Lars-Gunnar Nordström, *Serigrafia*, 1952, serigrafia, 27 x 42 cm, MG 0245
 Lars-Gunnar Nordström, *Serigrafia*, 1952, serigrafia, 31 x 37,5 cm, MG 0246
 Lars-Gunnar Nordström, *Serigrafia*, 1952, serigrafia, 26,5 x 44,5 cm, MG 0248
 Laila Pullinen, *Ruhjottu Nike (Mata Hari -sarjasta)*, 1966, pronssi, 150 x 44 x 22 cm, MG 0368
 Unto Pusa, *Kaksi naishahmoa*, 1965, öljy kankaalle, 147 x 97 cm, MG 0099
 Tyko Sallinen, *Kevätalvi*, 1914, öljy kankaalle, 49 x 53 cm, MG 0407
 Rolf Sandqvist, *Glen Echo*, 1952, öljy kankaalle, 61 x 81,5 cm, MG 0112
 Rolf Sandqvist, *Sommitelma*, 1953, öljy kankaalle, 50 x 65 cm, MG 0113
 Sigrid Schauman, *Maisema Mentonista*, 1951, öljy pahville, 30 x 40 cm, MG 0119
 Helene Schjerfbeck, *Omakuva*, 1913-1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408
 Helene Schjerfbeck, *Koristekurpitsvoja*, 1935, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409
 Sulho Sipilä, *Yterin hiekkaranta*, 1945, öljy kankaalle, 39 x 61 cm, MG 0126
 Per Stenius, *Sommitelma*, 1951, öljy kankaalle, 81 x 60,5 cm, MG 0127
 Kain Tapper, *Ennen ukkosta*, 1971, puu, 105 x 98 cm, MG 0372
 Kain Tapper, *Kudelman marmorissa*, 1971, marmori, 37 x 16 x 14 cm, MG 0373
 Ellen Thesleff, *Juhannus*, 1912, öljy pahville, 28 x 27 cm, MG 0135
 Ellen Thesleff, *Astereita maljakossa*, 1919, öljy kankaalle, 40 x 40 cm, MG 0137
 Ellen Thesleff, *Maisema*, 1929, öljy kankaalle, 57 x 48 cm, MG 0140
 Ellen Thesleff, *Kuutamo (Venematka)*, 1934, öljy kankaalle, 50 x 39 cm, MG 0139
 Sam Vanni, *Vihreää ja roosaa*, 1952, tempera paperille, 24 x 44 cm, MG 0148
 Sam Vanni, *Abstrakti sommitelma*, 1953, tempera paperille, 45 x 33 cm, MG 0150
 Sam Vanni, *Ratsastaja*, 1963, öljy kankaalle, 97,5 x 129,5 cm, MG 0152
 Eero Järnefelt, *Maisema*, 1910, vesiväri paperille, 39 x 30 cm, MG 0069. Esillä 31.01.–25.02.2025.
 Teos jouduttiin poistamaan näyttelystä teosturvallisuussyistä Siivessä tapahtuneen vesivuodon takia.
 Ellen Thesleff, *Lydia*, 1897, öljy kankaalle, 50 x 38 cm, MG 0134. Esillä 27.09.2025 alkaen

Taidemuseon aulassa toistaiseksi esillä:

Mauno Hartman, *Lintujen kuningaskunta*, 1967–1972, puu, 175 x 395 x 49,5 cm, MG 0349

2.3. TEOSLAINAUKSET MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASTA VUONNA 2025

Gothic Modern

Ateneumin taidemuseo, Helsinki 04.10.2024–26.01.2025

Helene Schjerfbeck, *Omakuva*, 1913–1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408

Maire Gullichsenin taidesäätöön kokoelmaan kuuluvista teoksista on toimintavuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraava teos:

Gunnar Elfgren, *Maire Gullichsenin muotokuva*, 1935, marmoriveistos, MG 0406

2.4. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAAN KOHDISTUNEET LAINAPYYNNÖT VUONNA 2025

Arvo Siikamäki – Vapauden kaipuu

Didrichsenin taidemuseo, Helsinki 07.02.–17.05.2026

Arvo Siikamäki, Elämän hedelmät, 1971, alumiini, 53 x 68 cm, MG 0371

2.5. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAAN KOHDISTUNEET KUVALAINAT 2025

22.01.2025: MG 0408, Helene Schjerfbeck - Omakuva, 1913–1926

Seeing Silence -julkaisu; Metropolitan Museum of Art, New York

16.05.2025: MG 0408, Helene Schjerfbeck - Omakuva, 1913–1926

FNG Research 2025, No. 2, Kansallisgalleria

03.12.2025: MG 0371, Arvo Siikamäki - Elämän hedelmät, 1971

Kuvanveistäjä Arvo Siikamäki -julkaisu ja näyttelyn tiedotus, Didrichsenin taidemuseo, Helsinki

2.6. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA. HOITO JA YLLÄPITO

Kokoelman kartunta vuonna 2025

Kokoelma ei ole karttunut vuonna 2025.

Konservointitoimenpiteet vuonna 2025

Porin taidemuseolle varastoidut kokoelmateokset siirrettiin keväällä 2023 ennen museorakennuksen peruskorjauksen käynnistymistä uuteen varastorakennukseen, jonka yhteyteen perustettiin konservointitila. Kokoelmien siirron jälkeen aloitettiin kaikkien kokoelmien puhdistus- ja konservointitöiden suunnittelu ja käytännön toteutus. Kaikki paperipohjaiset tulipalossa olleet teokset puhdistettiin ja tarkastettiin vuoden 2023 loppuun mennessä. Vuosien 2023 ja 2024 aikana kaikki kokoelmaan kuuluvat tulipalossa savulle tai kosteudelle altistuneet maalaukset puhdistettiin maalaustaiteen konservaattorin toimesta. Viimeinen erä puhdistettavia maalauksia (23 kpl) palautui taidemuseolle 07.02.2025. Puhdistusten yhteydessä tarkastettiin myös teosten kuntoa kokonaisvaltaisemmin ja tulipaloon liittyvän puhdistuksen lisäksi teoksille tehtiin muita huolto- ja konservointitoimenpiteitä tarpeen mukaan. Kokoelman veistosten konservointi jatkui vuonna 2025 taidemuseon konservaattorin toimesta.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman osalta vuonna 2025 konservoitiin maalauksia sekä veistoksia:

- Neljäs ja viimeinen erä (23 teosta) kokoelman savulle altistuneita maalauksia valmistui loppuvuodesta 2024. Teoserä palautui Porin taidemuseolle 07.02.2025. Teoksille tehtiin puhdistuksen lisäksi muita konservointitoimenpiteitä tarvittaessa. Kaikille teoksille lisättiin taustasuoja. Konservattorin havaintojen mukaan joidenkin teosten pinnoissa oli mustia partikkeleita, mahdollisesti nokea. Konservattorina Nina Broadstreet / Osuuskunta Konservointi ja Restaurointi Kollaasi, Helsinki.
- Maalaustaiteen konservaattori Nina Broadstreet kävi Porin taidemuseon kokoelmavarastossa konservoimassa Paul Osipowin teoksen Avattu neliö, 1982. Teoksen kangas oli alkanut pussittamaan alareunasta. Koska teoksen alkuperäiset kehyspuut eivät olleet kiilattavat, hankittiin teokselle uusi kiilakehys.
- Porin taidemuseon konservaattori Janita Nieminen puhdisti vuoden 2025 aikana tulipalon jäljiltä 7 kokoelmaan kuuluvaa veistosta. Näistä veistoksista yhdelle tehtiin laaja konservointi:
 - MG 0355 Hiironen, Eero: Ranta, 1970: Teoksesta oli hajonnut kolme peiliä, jotka korvattiin

uusilla teoksen mukana olleilla varapeileillä. Lisäksi teoksen pinta puhdistettiin kauttaaltaan ja joitakin löystyneitä peilien kiinnityksiä parannettiin.

- Porin taidemuseon kokoelmanäyttelyä Maire Gullichsen ja modernismin käännekohdat varten kehystettiin teoksia uudelleen sekä kunnostettiin kehyksiä. Kehystykset ja kehysten korjaukset:
 - MG 0069 Järnefelt, Eero: Maisema, 1910: Teoksella ei ollut kehystä, joten se kehystettiin Maire Gullichsen ja modernismin käännekohdat -näyttelyyn.
 - MG 0091 Miettinen, Olli: Nature Morte, 1930: Teoksen kehystystä korjattiin. Kehyksessä oleva pastellilista oli irronnut paikaltaan, ja listan uudelleenkiinnityksen yhteydessä kehystyksen turvallisuutta parannettiin.
 - MG 0407 Sallinen, Tyko: Kevättalvi, 1914: Teoksen naarmuuntunut ja huonokuntoinen kuvasuoja vaihdettiin uuteen. Uudeksi kuvasuojaksi valittiin korkealaatuinen heijastamaton 99 % UV-suojattu TruVue Optium Museum Acrylic.
 - MG 0148 Vanni, Sam: Vihreää ja roosaa, 1952: Vanhan huonokuntoisen kehysten tilalle tilattiin uusi kehys sekä 99 % UV-suojattu lasi. Teoksen passepartout uusittiin kehystyksen yhteydessä.
- Kesällä 2024 puhdistettiin Harry Kivijärven Lokki (1987). Graniittiveistos sijaitsee ulkona taidemuseorakennuksen edessä. Veistoksen pintaan oli ajan saatossa kertynyt likaa, ilmansaasteiden aiheuttamia tummentumia sekä biologista kasvustoa. Teos puhdistettiin hellävaraisella kuivajääpuhdistusmenetelmällä, joka ei vaurioita kiven pintaa. Työn suoritti Maalausteho Oy.

2.7. KOKOELMAAN LIITTYVÄ TUTKIMUS, YLEISÖTYÖ JA HANKKEET

Julkaisu

Saisto, Anni ja Venäläinen, Anni: Taidemuseo on totta! Porin taidemuseon syntyhistoria. / From Vision to Reality. How Pori Art Museum was Founded

Porin taidemuseon tutkimuksia 12, 2025 / Porin taidemuseon julkaisuja 173, 2025

Porin taidemuseota alettiin suunnitella jo 1960-luvulla, mutta taidemuseo vihittiin käyttöön vasta vuonna 1981. Vuosien saatossa taidemuseon puolesta kampanjoivat sekä Maire Gullichsen että porilaiset taiteilijaseurat ja taideyhdistykset. Julkaisu on kertomus monista vaiheista, jotka johtivat historiallisen tulli- ja pakkahuoneen muuttamiseen taidemuseoksi.

Museopedagogiikka

Maire Gullichsen ja modernismin käännekohdat -näyttelyssä esillä olevaan kymmeneen teokseen voi syventyä kuunteluopasteiden avulla. Lisäksi viidestä teoksesta on saatavilla kuvailutulkaukset, jotka on tehnyt kuvailutulkki Anu Aaltonen. Maksuttomat kuunteluopasteet ja kuvailutulkaukset avautuvat QR-koodien kautta. Lisätietoa teoksista voi halutessaan myös lukea näyttelyyn tuotetusta vihosta.

Porin taidemuseon yleisötyön yksikkö on suunnitellut ja käsikirjoittanut erikseen tilattavan teemaopastuksen *Maire Gullichsenin jalanjäljissä*. Kierroksella perehdytään Maire Gullichsenin ajatteluun ja uraauurtavaan elämäntyöhön taiteen parissa sekä Maire Gullichsenin taidesätiön kokoelman syntyyn ja teoksiin. Teemaopastukset käynnistyivät keväällä 2025.

Taideaamun ohjelmassa järjestettiin *Maire Gullichsen ja modernismin käännekohdat* -näyttelyyn linkittyviä aamutapahtumia. Kohteena kasvat -teemaisessa Taideaamussa virittäydettiin sertifioitujen kasvojoogaohjaajan Tiina Suomisen ohjaamaan kasvojoogaohjaukseen tutustumalla näyttelyssä esillä olevaan *Helene Schjerfbeckin Omakuvaan (1913–26)*. *Maire Gullichsen keräilijänä -Taideaamussa* toiminnanjohtaja *Saida Isokallio* ja kokoelma-amanuunsi *Susanna Vestervik* Villa Maireasta poimivat esiin mielenkiintoisia yksityiskohtia ja tarinoita *Maire Gullichsen ja modernismin käännekohdat* -näyttelystä.



TEE ITSE -piste PISTE-näyttelyssä ja Taidetehtäviä lapsille -vihko.
Kuvat Mirja Ramstedt-Salonen ja Ilona Juntura Porin taidemuseo

Tähtihetkiä museoissa -reput

Reput on suunnattu 3–10-vuotiaille lapsille. Maire Gullichsen ja modernismin käännekohdat -näyttelyyn liittyvässä tehtävässä etsitään näyttelyssä teoksia yksityiskohtakorttien avulla. Lainattavat Tähtihetkiä-reput innostavat taideteosten uudenlaiseen tarkasteluun ja yhteiseen tekemiseen näyttelykierroksella. Lainaaminen on maksutonta, reppujen kieli on suomi-englanti. Reput on toteutettu Porin lasten ja nuortensuojelusätiön tuella.

Taidetehtäviä lapsille -vihko / Art activities for children booklet

Taidemuseon uudelleen avautumista juhlistettiin toteuttamalla lapsille ja perheille maksutta jaettava suomenkielinen sekä englanninkielinen tehtävävihko. Vihossa annetaan vinkejä ja ideoita yhteiseen tekemiseen näyttelykierroksella. Vihkoon sisältyy esittely Maire Gullichsenista sekä Maire Gullichsenin taidesätiön kokoelmasta.

2.8. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN HALLITUKSEN PALKKIOT SEKÄ MUUT SÄÄTIÖLAIN VIIDENNEN LUVUN MUKAISET TIEDOT

Maire Gullichsenin taidesätiön sääntöjen 7§ mukaan sätiön hallituksen jäsenille ei makseta palkkiota heidän tehtävästään. Matkakustannukset hallituksen kokouksiin voidaan kuitenkin korvata.

Toimintavuonna 2025 Maire Gullichsenin taidesätiö ei antanut lainoja tai vakuuksia, avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia taloudellisia etuja lähipiiriin kuuluville tai tehnyt muitakaan sätiölain tarkoittamia toimia lähipiiriläistensä tai muiden kanssa.





Kalervo Kallion *Keihäänheittäjä* (1966) ennen konservointia.

Kuva Janita Nieminen Porin taidemuseo

PORIN JULKISET TEOKSET

Porin kaupungilla on merkittävä 49 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkitilassa sijaitsevia ja eri tekniikoilla toteutettuja taideteoksia, joista osa kuuluu Porin kaupungin omistukseen. Ulkoveistoksia hoitavat yhteistyössä Porin taidemuseo ja kaupungin infrayksikkö.

65

Julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä

Kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen nimesi 10.9.2019 julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän, joka keskitetysti vastaanottaa ja koordinoi kaupungille esitettyjä julkiseen taiteeseen liittyviä tiedusteluja ja hankkeita. Työryhmän jäseniksi kaupunginjohtaja nimesi seuraavissa tehtävissä toimivat henkilöt: Porin Lastenkulttuurikeskuksen (nykyään Lastenkulttuurikeskus Kruunupää) johtaja, Porin taidemuseon tutkimuspalvelujen intendentti, Satakunnan Museon rakennustutkija, asemakaava-arkkitehti, infran kunnossapito-toimintayksikön esimies ja kulttuuriyksikön päällikkö. Kertomusvuonna julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä kokoontui kaikkiaan 3 kertaa.

Kertomusvuonna jatkettiin vuonna 2024 valmistuneen Porin kaupungin julkisen taiteen ohjelman soveltamista käytäntöön. Ohjelmassa kuvataan sen kytkytyminen Porin kaupungin strategiaan, käsitellään julkisen taiteen sijoituspaikkoja, määritellään julkisen taiteen hankintaan ja ylläpitoon osallistuvat tahot, kuvataan kiinteiden ja lyhytaikaisten julkisten teosten hankintaprosessit, määritellään lahjoitusten ja aloitteiden käsittelytavat sekä kuvataan julkisen taiteen ylläpito.

Ulkoveistoshuollot

Taidemuseon konservaattori Janita Nieminen konservoi Kalervo Kallion Keihäänheittäjä-patsaan, joka sijaitsee Porin urheilustadionin vieressä ja museomestari järjesti puitteet konservointityölle. Veistoksen pinta puhdistettiin harjaamalla, vedellä ja pehmeällä luonnonkarvaharjalla. Suolakiteytymät poistettiin taltalla pinnasta. Veistoksen pinta vahattiin kauttaaltaan värjätyillä suojavahoilla häivyttämällä patsaan korroosiopintojen värieroja. Kuivunut vaha kiillotettiin pehmeällä harjalla. Jalustakivien vaakasaumasta poistettiin biologista kasvustoa ja likaa karkealla luonnonkarvaharjalla. Irtoavia lyijylistoja naputeltiin paikoilleen. Kaikkia listoja ei saatu paikoilleen ja niiden korjaus jäi myöhemmän ajankohtaan. Jalustakivet pestiin puhtaalla vedellä kauttaaltaan. Pihakimmo Oy teki veistoksen ympärille kiveystä 50 cm:n levyiselle alueelle yleisilmeen siistimiseksi ja nurmikon leikkuuta helpottamaan.

Ahlaisten monitoimitalon taidehankinnat

Keväällä 2025 hankittiin taidetta rakenteilla olleeseen Ahlaisten monitoimitaloon prosenttiperiaatevaroin. Rakennus otettiin käyttöön syksyllä 2025 ja sinne sijoittui päiväkotia, koulu ja kaupunginkirjaston palvelupiste. Taidehankinnassa noudatettiin Porin kaupungin julkisen taiteen ohjelmaa (kh 25.3.2024). Tekninen toimiala osoitti 20 000 euron määrärahan taidehankintojen tekemiseksi.

Kaupungin julkisen taiteen ohjelman mukaisesti julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä nimesi taidetyöryhmän toteuttamaan taidehankintoja. Taidetyöryhmään kuuluvat projektipäällikkö Miika Pennanen (tilayksikkö), rehtori Kirsi-Maria Ruohomäki (Ahlaisten koulu), johtaja Jenni Katajisto (Ahlaisten päiväkotia), palveluvastava Maiju Harju (pääkirjasto), johtaja Päivi Setälä (Lastenkulttuurikeskus Kruunupää), intendentti Anni Saisto ja kokoelma-amanuunssi Jasmin Lehtiniemi (Porin taidemuseo). Jenni Katajiston tilalla työryhmässä on ollut varhaiskasvatuksen opettaja Annukka Viitanen.

Taidetyöryhmä katselmoi monitoimitalon tilat ja valitsi paikat, joihin taidetta sijoitettiin. Sijoituspaikat olivat ruokala, koulun käytävä, päiväkodin lepo huoneet ja leikkutila sekä henkilökunnan tilat. Rakennukselle oli laskettu 50 vuoden elinkaari, joka huomioitiin hankittavan taiteen materiaalivalinnoissa. Teoksia hankittiin yhteensä 14 kpl taiteilijoilta Inka Hannula, Vesa Aaltonen ja Kristina Isaksson. Keraamikko Tiina Rannalta tilattiin käyttökeraamiikkaa teemalla Ahlainen.



Kalervo Kallion *Keihäänheittäjä* (1966) konservoinnin jälkeen.

Kuva Janita Nieminen Porin taidemuseo

Vaasantie-Pohjoisväylä kiertoliittymän taidehankinta

Pohjois-Poriin on suunnitteilla kiertoliittymä ja kevyen liikenteen alikulkutunneli Vaasantien, Pohjoisväylän ja Lounatuulentien risteykseen. Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä valitsi kyseisen risteysalueen kohteeksi, jonne toteutetaan julkinen taideteos, koska se sijaitsee keskeisellä sisään-tuloväylällä. Hankinnassa noudatetaan Porin kaupungin julkisen taiteen ohjelmaa (kh 25.3.2024).

Vaasantie johtaa Kokemäenjoen rantaan alueelle, jolla on pitkä teollinen historia mm. saha-, konepaja- ja puuvillateollisuudessa. Kokemäenjoessa sijaitsee alun perin jokisatama, joka oli teollisuustuotteiden väylä maailmalle. Näistä syistä johtuen julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä valitsi taideteoksen teemaksi Porin seudun teollisen perinnön ja osaamisen.

Kaupungin julkisen taiteen ohjelman mukaisesti julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä nimesi taidetyöryhmän toteuttamaan teoksen hankintaa. Siihen kuuluvat tekniseltä toimialalta rakennuttajainsinööri Iiro Hartman (infrayksikkö) ja viherrakennuttaja Pirjetta Sipiläinen-Salo (infrayksikkö) ja sivistystoimialalta kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelin, johtaja Päivi Setälä (Lastenkulttuurikeskus Kruunupää), intendentti Anni Saisto (Porin taidemuseo) ja intendentti Leila Stenroos (Satakunnan Museo).

Soveltuvan taiteilijan löytämiseksi järjestettiin portfoliohaku, joka on Suomen Taiteilijaseuran sääntöjen mukainen menettelytapa. Portfoliohaku oli avoinna 8.4.-6.5.2025. Määräaikaan mennessä portfolionsa jätti 38 taiteilijaa. Taidetyöryhmä kokoontui 28.4.2025 ja valitsi taiteilijat Jani Rättyän ja Antti Hiltusen, joilta tilattiin teosluonnos. Valintaperusteina olivat taiteilijoiden kiinnostavuus ja sopivuus hankkeeseen. Arvioinnissa huomioitiin taiteilijoiden aikaisempi kokemus julkisesta taiteesta, taiteellisen tuotannon taso sekä potentiaali tuottaa kohteeseen soveltuva, toteuttamis- ja ylläpitokelpoinen teos.

Teknisen toimialan infrayksikön investointipäällikkö Sanna Välimäki teki luonnoksen tilaamisesta vi-
ranhaltijapäätöksen 11.6.2025 § 23. Taiteilijoilla oli loppuvuosi aikaa luonnostelulle, ja taidetyöryhmä sekä taiteilijat tapasivat kerran luonnostelun puolivälissä ja keskustelivat luonnoksen sisällöistä.

TAIDEMUSEON TIETOPALVELUT JA ASIANTUNTIJATOIMINTA

68

Porin taidemuseo kuuluu sivistystoimen kulttuuriyksikköön, jonka tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Kulttuuritoiminnalla tarkoitetaan mm. paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Porin taidemuseo toimii nykytaiteeseen erikoistuneena muistiorganisaationa, joka osaltaan vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. Taidemuseo dokumentoi alueellisena vastuumuseona satakuntalaista taiteen kenttää sekä valikoidusti kansallisia ja kansainvälisiä taiteen kentän ilmiöitä ja toimijoita.

Vuonna 2024 saatettiin päätökseen taidemuseon kokoelmapoliittisen ohjelman päivitystyö ja arkiston muutto uuteen kirjasto- ja arkistohuoneeseen remontoitussa taidemuseorakennuksessa. Kokoelmapoliittiseen ohjelmaan lisättiin arkistoja koskeva alaluku. Aiemmin taidemuseon arkistot on jaettu kuvataiteen arkistoihin sekä virka-arkistoon, joka sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset asiakirjat. Kuvataiteen arkistot sisälsivät sekä taidemuseon oman toiminnan tuloksena syntyneitä aineistoja että lahjoituksena saatuja aineistoja. Vuoden 2024 kokoelmapoliitikassa jakoa muutettiin niin, että arkistot jakautuvat museon oman toiminnan dokumentaatioon ja Satakunnan kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin kenttään liittyvään arkistoaineistoon. Uusien, yksityiskohtaisten arkistokaavioiden laatiminen on vielä kesken.

Porin taidemuseon omaa toimintaa dokumentoivat arkistokokoelmat

Asiakirjallinen tieto

Oman toiminnan dokumentaatio sisältää mm. näyttelyitä, yleisötyötä ja taidekokoelmia koskevaa tietoa taidemuseon olemassaolon ajalta. Arkistointia tehdään sekä paperimuotoon että digitaalisesti Porin kaupungin ICT-yksikön tarjoamien ohjelmistojen puitteissa.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Kuva-arkistossa on analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suurikokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm, 20 x 25 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia. Kokoelmahallintajärjestelmä MuseumPlussaan oli luettelotuna kaikkiaan 61 183 kuvaa.

Digitointityön kärkenä on noin 75 näyttelyn dokumentaation skannaus TIFF-muotoon. Skannausmateriaalin runkona on ollut viiteen temaattiseen kokonaisuuteen jakautuneessa Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektissa laadittu seulontasuunnitelma, jota toteutettiin vuosina 2009–2012. Digitointiprojektin päätyttyä on jatkettu näyttelyiden arkistokuvien digitointityötä, vaikka pääpaino onkin siirtynyt digioriginaalien, so. viimeaikaisimpien näyttelyiden, saattamiseen arkistokuntoon.

Kertomusvuonna järjestelmään vietiin kaikkiaan 172 kuvaa, jotka koostuvat kahdeksasta kertomusvuonna 2025 digitoidusta ja arkistoidusta näyttelykokonaisuudesta.

Vuonna 2024 porilainen taiteilija Jan Eerala lahjoitti Porin taidemuseolle omaa tuotantoaan käsittelevän arkistokokonaisuuden, johon kuuluu analogisia valokuvia sekä digitaalisia valokuva-, ääni- ja videotiedostoja, lehtileikkeitä ja päiväkirjoja. Syksyllä 2024 aloitettiin lahjoituksen yhteydessä saatujen ulkoisten kovalevyjen perkaus sillä ajatuksella, että kovalevyiltä poimitaan taidemuseon arkistoon Eeralan internetissä julkaisemien valokuvien alkuperäisversiot. Tämä työ jatkui vuonna 2025.

Media-arkisto

Media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008. Videoarkiston nauhamuotoon

tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista nauhoista (mm. VHS- ja MiniDV), joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatalletusta. Sittemmin tallenteita on digitoitu taidemuseon toimesta toiset 56 kappaletta. Vuodesta 2009 alkaen on siirrytty digitaalisiin tallennusmenetelmiin, ja uudempiä aineistoja säilytetään kaupungin palvelimella.

Tulevaisuudessa media-arkisto on järjestettävä ja jäsennettävä huomioiden vuonna 2024 tehty koelmapolitiikan päivitys.

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseossa on kerätty lehtileikearkistoa vuodesta 1979 lähtien leikkaamalla museo- ja kuvataidetapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtalehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistoaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu mm. seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset, Satakunnan Kansa, Satakunnan Työ (lakkautettu vuonna 2015) ja Uusi Aika (lakkautettu vuonna 2019).

Sittemmin arkiston kartutusta on jatkettu suppeampana keräämällä taidemuseon näyttely- ja muusta toiminnasta kertovat artikkelit. Lehtileikkeiden kerääminen loppui kokonaan vuonna 2023.

Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria dokumentoivat arkistot ja asiakirjakokoelmat

Satakunnan kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin kenttään liittyvät arkistoaineistot sisältävät 1980-luvulta alkaen museon itse tuottamia ja lahjoituksena vastaanotettuja ulkopuolisten arkistonmuodostajien tuottamia aineistoja. Ne kertovat satakuntalaisten taiteilijoiden, taideyhdistysten ja muiden taidealan organisaatioiden toiminnasta. Lahjoitusten kautta arkiston ajallinen kattavuus ulottuu 1950-luvulle saakka. Aineisto on pääosin paperimuotoista, ja osa arkistoista on digitoitu. Nämä arkistot muodostavat taidekokoelmien ohella taidemuseon aluevastuumuseotyöhön kuuluvan tietopalvelun perustan.

Tähän kokonaisuuteen kuuluvat muun muassa:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Lahjoitettu 1980. Toimittajanuransa ohella Arvo Mäki toimi Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan ja sittemmin kuvataidelautakunnan sihteerinä, varapuheenjohtajana ja puheenjohtajana vuosina 1959–1980. Aineisto koostuu ensisijaisesti taide- ja muistomerkkilautakunnan ja kuvataidelautakunnan esityslistoista, pöytäkirjoista, lehtileikkeistä, valokuvista, näyttelykutsuista ym. dokumenteista. Ne kertovat Porin kaupungin taidekokoelman hankinnoista, ulkoveistosten suunnittelukilpailuista ym. päätöksenteosta.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoitettu 1982.
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Sis. mm. Matti Taipaleen tutkielman *”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”*. Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, *”Bildkonsten”*, 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoitettu 1985.

- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958– sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Esityslistoja ja pöytäkirjoja, lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuodesta 1987. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Siirretty taidemuseolle 2001, täydennetty 2011.
- Porin Saskioiden arkisto 1959–2015.

Aineistoista on digitoitu Arvo Mäen (3 736 tiedostoa), Porin taidemuseon taidemuseotoimikunnan (66 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura NYTEN (1 805 tiedostoa) arkistoja.

Jan Eeralan arkistolahjoitus

Porin taidemuseo vastaanotti syyskuussa 2024 valokuvataiteilija Jan Eeralan tarjoaman lahjoituskokonaisuuden. Lahjoituskokonaisuus koskee Eeralan omaa tuotantoa ja koostuu pääasiassa Eeralan itse valikoimasta aineistosta. Lahjoitus käsittää valokuvia vuodesta 1966 vuoteen 2024 asti, ja se sisältää kokonaisuudessaan arviolta noin 6000 eri muodoissa olevaa analogista kuvaa ja 5 200 digitaalista valokuva- tai videotiedostoa.

Arkisto on syntynyt Eeralan oman työn tuloksena ja Eerala piti itse yllä omaa arkistoaan. Aineisto sisältää alkuperäisiä valokuvavedoksia, negatiiveja, diakuvia ja digitaalisessa muodossa olevia valokuvia sekä videoita. Lisäksi lahjoitus sisältää Eeralan lintupäiväkirjoja ja lehtileikekansion. Lahjoitus otettiin vastaan taiteilijan itse osittain karsimana, mutta lopullinen karsinta ja järjestely ovat Porin taidemuseon vastuulla.

Eerala on lisensoinut kuvansa CC4-lisensillä. Kokoelman luovutuksen yhteydessä kuvien käyttöoikeus siirtyi Porin taidemuseolle.

Performanssitaiteen dokumentaation arkisto D-ark

Aineettoman visuaalisen kulttuuriperinnön tallennusmenetelmää kehitettiin yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Vuonna 2025 T.E.H.D.A.S. ry:n performanssiarkiston luetteloinnissa otettiin käyttöön MuseumPlus-tietokanta ja sinne luetteloihin 250 performanssitallennetta sekä niihin liittyviä aineistoja, kuten julisteita ja ohjelmia. Työn teki taiteilija ja T.E.H.D.A.S. ry:n jäsen lida Nikitin yhteensä 4,5 kuukauden työskentelyjaksoilla.

Käsikirjasto

Porin taidemuseon käsikirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä moderni taide. Porin taidemuseo kuului Suomen Museoliiton ylläpitämään taidemuseoiden julkaisuvaihtorenkaseen, jonka toiminta lopetettiin vuoden 2025 lopussa. Sen kautta kirjastoon karttui vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Tulevaisuudessa kirjasto täytyisi saada luetteloitua soveltuvaan tietokantaan.

Innovatiivinen hanke

Porin kaupungin taidekokoelman ja Lönströmin taidemuseon kokoelman teostiedot on julkaistu Wikidatassa. Kertomusvuonna tietoja täydennettiin uuden kartunnan osalta ja vanhoja teostietoja täydennettiin. Yhteensä 2875 teoksen tiedot on julkaistu avoimesti verkossa. Lisäksi kertomusvuonna parannettiin muutostenseurantatyökalun toimintaa ja Lapuan kaupungin museo sai pystytettyä Ome-ka S -sivuston uudelleen.



Näyttelyohjelma kevät 2025 (suomi ja englanti)

Näyttelyohjelma kesä – syksy 2025 (suomi ja englanti)

TAIDEMUSEO ON TOTTA!

Porin taidemuseon syntyhistoria / From Vision to Reality – How Pori Art Museum Was Founded

Taitot Kati Kunnas-Holmström Porin taidemuseo



Tutkimus- ja julkaisutoiminta

Taidemuseo toimii samanaikaisesti sekä tieteen että taiteen kentällä. Paitsi tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli taiteen kentän vaikuttajana, toimijana ja mahdollistajana. Porin taidemuseo ylläpitää ja kartuttaa taidekokoelmia sekä niihin liittyviä tietovarantoja. Museo seuraa kulttuurin ilmiöitä ja tekee dokumentointi- ja tutkimustyötä. Kaikessa toiminnassa hyödynnetään tieteellisiä periaatteita ja menetelmiä.

Museolain (314/2019 2 §) mukaan museotoiminnan yhtenä tarkoituksena on edistää ja hyödyntää kulttuuri- ja luonnonperintöä sekä taidetta koskevaa tutkimusta. Porin taidemuseo on erikoistunut suomalaiseen ja kansainväliseen moderniin taiteeseen sekä nykytaiteeseen kunnioittaen siten Maire Gullichsenin perintöä. Porin taidemuseo on nimetty 1.1.2020 alkaen hoitamaan alueellista taidemuseotehtävää Satakunnassa. Museolain 7 §:n perusteella sen tehtävänä on toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta. Taidemuseon tutkimustyö kohdistuu näihin erikoisaloihin. Työn tulokset välitetään yleisölle mm. näyttelyin ja julkaisuin. Tavoitteena on ylläpitää väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoaineistojen, näyttelyiden ja julkaisujen kautta.

Julkaisut

Vuoden 2025 aikana Porin taidemuseo tuotti julkaisusarjoihinsa kaksi julkaisua. Kevät- ja kesä-syyskaudelle laadittiin painetut tahtuma-/näyttelyohjelmat suomeksi ja englanniksi.

TAIDEMUSEO ON TOTTA!

Porin taidemuseon syntyhistoria / From Vision to Reality – How Pori Art Museum Was Founded

ISBN 978-952-5648-93-5

ISSN 1795-3316 (TUTKA)

Porin taidemuseon tutkimuksia 12, 2025

ISSN 0359-4327

Porin taidemuseon julkaisuja 173, 2025

PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT, TOIMINTAKERTOMUS 2024

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-95-9

Porin taidemuseon julkaisuja 175, 2025 (verkkojulkaisu)

Verkkopalvelut

Porin taidemuseon ja Poriginal-gallerian verkkosivut

Porin museoiden (museot.pori.fi/), Porin taidemuseon ja Poriginal-gallerian verkkosivustot sijaitsevat Porin kaupungin hallinnoimalla WordPress-alustalla erillissivustoina.

poriartmuseum.fi/ ja poriartmuseum.fi/en/

Porin taidemuseon ja Poriginal-gallerian verkkosivustoilla vuonna 2025 vierailtiin yhteensä 70 486 kertaa. Verkkosivut tarjoavat tietoa vaihtuvasta palvelutarjonnasta, näyttelyistä, kokoelmista ja arkistoista. Sivustokokonaisuudet ovat merkittävä tietovaranto taidemuseon toiminnan alkamisesta, vuodesta 1979 lähtien.

Vuoden 2025 alussa Poriginal muutti Porin taidemuseon rakennukseen, samalla Poriginalin näyttelyohjelma sisällytettiin Porin taidemuseon näyttelyohjelmaan.

Poriginal-gallerian näyttelyarkisto vuosilta 1984–2024 löytyy osoitteesta

poriginal.pori.fi/nayttelyarkisto/

Porin taidemuseon ja Poriginal-gallerian yhteinen näyttelyarkisto on käytettävissä osoitteessa

poriartmuseum.fi/nayttelyarkisto/

Verkkokauppa

Porin kaupungin organisaatioiden yhteisen verkkokaupan tavoitteena on tuoda tuotteita ja palveluita saataville nykyaikaisilla osto- ja maksuprosesseilla. Porin taidemuseo myy verkkokaupassa museokaupan tuotteita sekä pääsylippuja tapahtumiin, työpajoihin ja opastetuille museokierroksille. Erityisesti silloin, kun osallistujamäärät ovat rajoitettuja, verkkokauppa sujuvoittaa aulapalveluita.

verkkokauppa.pori.fi/tuote-osasto/taide-ja-kulttuuri/porin-taidemuseo-0/

Tiedottaminen

Porin taidemuseo ja Poriginal-galleria luopuivat painettujen näyttelykutsujen postituksista.

Suoramarkkinointiin käytössä on uutiskirjesovellus Creamailer.

Tiedotteiden laatimisessa hyödynnetään LianaPress-sovellusta ja jakelussa ePressi.com-tiedotejakelupalvelua. LianaMonitor-mediaseurantapalvelu seuraa journalistista verkkomediakantaa sekä sosiaalista mediaa.

Sosiaalinen media

Kertomusvuonna taidemuseo jatkoi kuvien ja videoiden julkaisemista Facebookissa, Instagramissa ja YouTubeissa:

Facebook-profiili on kerännyt 3 706 tykkääjää

facebook.com/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum-142542425843546/

Instagram-tilillä (@poriartmuseum) oli kertomusvuoden päättyessä yhteensä 4 275 seuraajaa

YouTube-tilaajia 206

Porin kaupungin museopalvelujen yhteistyössä tuottamat *Porin keskustan Kulttuurireitit* julkistettiin 30.5.2025 Tarinakartta-sovelluksessa. Kulttuurireitit kokoavat yhteen keskusta-alueella kulkevia teemareittejä, jotka johdattavat tutustumaan kaupungin historiaan, arkkitehtuuriin, taiteeseen ja kaupunkiluontoon. Seitsemän teemareittiä sisältävät yhteensä yli 70 kohde-esittelyä. Reitit toimivat sekä mobiilissa että tietokoneen selaimessa. Esittelytekstit ovat myös kuunneltavissa.

storymaps.arcgis.com/stories/4e44a93ceb8c4231bf5322380105fad1

Spotify-palvelusta löytyy 4-jaksoinen **Taiteen ääni -podcast-sarja**:

open.spotify.com/show/5B9UzaG7bOpAOr8z1SVr10?go=1&utm_source=embed_v3&t=0&nd=1

Julkishallinnollisena toimijana museot ovat velvollisia tilastoimaan Museovirastolle ja Porin kaupungille digitaalisten palveluidemme tuotanto- ja käyttäjämääristä. Sivustoilla käytetään evästeitä (cookie-toimintoa) keräämään tietoa verkkosivujen käytöstä yleisellä tasolla: verkkopalveluiden käytön analysointiin ja tilastointiin. Käyttötietoa ei käsitellä tai tallenneta siten, että yksittäistä käyttäjää voitaisiin seurata.

pori.fi/kaupunki-ja-hallinto/pori-tieto/tietosuoja-ja-tietosuojaselosteet/

Porin kaupunki pyrkii takaamaan verkkosivupalveluiden saavutettavuuden digitaalisten palvelujen tarjoamisesta (306/2019) annetun lain mukaisesti. Laki pohjautuu EU:n Saavutettavuusdirektiiviin. Lain tarkoituksena on edistää digitaalisten palvelujen saatavuutta ja parantaa jokaisen mahdollisuuksia käyttää yhdenvertaisesti digitaalisia palveluja.

pori.fi/kaupunki-ja-hallinto/pori-tieto/tietoa-sivustosta/saavutettavuusseloste-pori-fi/



Kuva Ilona Juntura Porin taidemuseo

NÄYTTELYT

Porin taidemuseo avautui peruskorjauksen jälkeen yleisölle tammikuussa 2025. Samalla taidemuseon näyttelytoiminta jatkui täysimittaisesti kaikissa museon näyttelytiloissa. Aiemmin erillisessä rakennuksessa sijainnut museon ylläpitämä Poriginal galleria siirtyi myös taidemuseorakennukseen, ja jatkoi toimintaansa tarjoten vuosittain kuusi näyttelyaikaa avoimen haun kautta.

Porin taidemuseon näyttelyt keskittyivät tuomaan esiin kiinnostavia ja ajankohtaisia nykyaiteen ilmiöitä niin paikallisesti kuin myös kansainvälisesti. Lisäksi taidemuseon näyttelyohjelma keskittyi nykyaiteen lähihistoriaan ja omien kokoelmien esittelemiseen.

Taidemuseon Hallissa oli vuonna 2025 kaksi näyttelyä: porilaisen Circle-yhtyeen Piste sekä neljän nykyaiteilijan, Essi Kausalaisen, Olli Keräsen, Mikko Kuoringin ja Maija Luutosen, yhteisnäyttely Sokeriovet. Siiven pieni näyttelytila keskittyi avaamaan historiallisia näkökulmia nykyaiteeseen sekä museon omaan menneisyyteen. Esillä oli yhdysvaltalaisen Adrian Piperin klassikkoteos Funk Lessons, kuubalaisen Marta Maria Pérez Bravon valokuvapohjaisia serigrafioita museon omasta kokoelmasta sekä näkökulmana nykyaiteen ajankohtaisiin ilmiöihin yhteisnäyttely Helsingissä asuvilta ja työskenteleviltä taiteilijoilta Shia Conlon ja Iona Roisin. Siiven vaihtuvien näyttelyiden tilassa nähtiin Kristian ja Kirsi Gullichsenin AD HOC -kokoelman teoksia osana museorakennuksen historiaa esittelevää Arkkitehdin huone -näyttelyä. Kesällä oli esillä porilaisen kuvataiteilijan Laura Liljan yksityisnäyttely, jonka jälkeen tilassa avautui hollantilaisen melanie bonajon kolmen videoinstallaation kokonaisuus Night Soil Trilogy. Vuonna 2025 Maire Gullichsenin taidesäitiön kokoelma sai taidemuseon Siivestä pysyvän näyttelytilan, johon kootaan vuosittain vaihtuvia ripustuksia kokoelman teoksista.

PISTE – Circle

1.2.2025 – 31.8.2025, Halli

Porin taidemuseossa on esillä taidemuotojen välisiä rajoja venyttävän Circle-yhtyeen näyttely. Avantgarde-äänitaiteen ja rock-musiikin eri genrejen välimaastossa työskentelevä Circle on porilainen ilmiö, jonka toisteisen monumentaalinen ja veistoksellinen musiikki sekä performatiiviset liveesitykset tunnetaan maailmanlaajuisesti.

Porin taidemuseon suureen näyttelyhalliinsa tilaama teos esittää Circlen taiteellisen eetoksen tilallisessa esitysympäristössä. Teosta varten sävelletty äänimaailma sekä veistokselliset elementit luovat tilan vuorovaikutukselle, jossa taiteen, elämän, tekijyyden ja katsoisuuden raja-aidat hälvenevät. Näyttelytilaa hallitsee suuri 60-tahkoisen pentakis-dodekaedrin geometristä muotoa noudattava veistos.

Näyttelyn minimalistiset veistokset saavat materiaalisuutensa kautta myös populaarikulttuuriin viittavia piirteitä: teräslevyistä ja kehikosta rakentuva dodekaedri luo miellelyhtymiä heavy metal -estetiikkaan, mitä korostavat rituaalisessa kehämuodostelmassa olevat seitsemän laatikkomaista elementtiä.

Tilassa jatkuvasti kuultavan musiikkisävellyksen kesto on noin tunti. Huomioithan myös, että teokseen ei saa koskea.

Circle (perustettu Porissa 1991) on yhtye, jonka kollektiivinen ja tinkimätön asenne taiteen tekemiseen haastaa kaupallisen kulttuurin lainalaisuuksia. Circlen ura näyttäytyy kokonaistaideteoksena, joka pitää sisällään yli 50 eri kokoonpanoilla ja yhteistyökuvioilla toteutettua studio- ja livealbumia sekä taiteidenvälisiä rajanylityksiä muun muassa elokuvataiteilija Mika Taanilan kanssa tai suhteessa mediataiteilija Erkki Kurenniemen arkistoihin. Porin taidemuseon näyttelyn ryhmä toteuttaa koostumuksella: **Julius Jääskeläinen, Pekka Jääskeläinen, Jussi Lehtisalo, Tomi Leppänen, Mika Rättö, Antti Uusimäki** ja **Janne Westerlund**. Lisäksi näyttelyn teossa aktivoidaan lukuisia taiteellisia ja teknisiä yhteistyökumppaneita.



Circle – PISTE -näyttelyn avajaiset

Kuvat Mikael Leppäniemi Porin taidemuseo

Circlen PISTE-näyttelyn oheisohjelma (laajemmin ohjelmasta s. 107)

Interventio 1: Anla Courtis & Tomutonttu

13.2.2025 kello 16–18

Anla Courtis on Buenos Airesista lähtöisin oleva kokeellisen musiikin muusikko ja säveltäjä.

Interventio 2: Lego-Circle

4.6.2025 kello 10–11

Circle-yhtye legoista! Eero Okkosen käsissä legoista syntyy mitä vain – myös CIRCLE. Okkonen esittelee taidemuseossa esillä olevan Circle-legoinstallaation ja kertoo teoksiensa taustoista ja tekemisestä. Legoteos on esillä taidemuseon aulassa 31.8. saakka.

Interventio 3: Ill Japonia a.k.a Taigen Kawabe (Bo Ningen), Aprapat & Piia Rinne

17.7.2025 kello 15–17

Ill Japonia on Taigen Kawaben sooloprojekti ja alter ego — hän on Lontoossa toimivan kokeellisen psykedeelisen rock-yhtyeen Bo Ningenin keulahahmo, basisti ja laulaja.

Aprapat on suomalainen harsh noise -yksikkö, joka tunnetaan parhaiten yksityiskohtaisesta metallijunk-noisestaan ja analogisista nauhamanipulaatioista.

Porilaislähtöinen äänitaiteilija ja tekstiilisuunnittelija **Piia Rinne** toimii äänellisen kokeilun ja käsityön risteyskohdassa ja luo syvällisen yhteyden näiden kahden ilmaisumuodon välille.

Piste-näyttelyyn linkittyviä Interventioita (4 ja 5) järjestettiin taidemuseon lisäksi Odysseys Festivalilla Helsingissä sekä Radio Helsingin kanavalla 18.–19.7.

Interventio 6: Motelli Skronkle & Jukka Nousiainen

28.8.2025 kello 16–18

Motelli Skronkle on perustettu 1980-luvulla vastamanifestina valtavirralla. Vuosikymmenen alussa Kajaanin kaupunginteatterissa tapasivat teatteriohjaaja Hannu Raatikainen sekä näyttelijät Markku ”Peltsi” Peltola (s.1956-k.2007) ja Esko Varonen (s.1957-k.2019). Syntyi väkeviä ja uusia ilmaismuotoja harjoittanut ryhmä, joka irrottautui kaupunginteatterista, ja josta lopulta muodostui yhtye Motelli Skronkle.

Neljä albumia julkaisseessa kokoonpanossa vaikuttavat tällä hetkellä Jakke Kivelä (rummut), Tuomas Luukkonen (kitara), Mirkku Mattinen (laulu, sello), Hannu Raatikainen (laulu, kitara, trumpetti), Petteri Rajanti (laulu, basso, kitara).

Halki vuosikymmenten käsittämättömän väkevässä iskussa pysytellyt bändi mylvii täysin omissa tyylilajissaan vailla vertaa. Lähisukulaisinaan ehkä primitiivinen hevi, underground-rock, futugospel, kirous ja punk.

Jukka Nousiainen on suomalainen muusikko ja lauluntekijä. Nousiainen tunnetaan Räjäyttäjät-yhtyeen laulaja-kitaristina ja sooloartistina.

ARKKITEHDIN HUONE – Abstraktio ja utopia

1.2.2025 – 31.8.2025, Siipi, vaihtuvien näyttelyiden tila

Näyttelyn taiteilijat: **Juhana Blomstedt, Alexander Calder, Carolus Enckell, Aleksander Florensky, Jorma Hautala, Matti Kujasalo, Anne Koskinen, Leonhard Lapin, Le Corbusier, Fernand Léger, Daniel Libeskind, Kirmo Mikkola, Edgar Pillet, Sam Vanni, Victor Vasarely**

Taidemuseon vuoden 2025 avajaisohjelmassa Siiven toisen puolen täyttää valikoima **Kristian ja Kirsi Gullichsenin** taidemuseolle lahjoittaman AD HOC -kokoelman teoksista. Samalla tuodaan esiin vuonna 1981 avautuneen taidemuseorakennuksen alkuperäiset muutostyöt suunnitelleen arki-



ARKKITEHDIN HUONE – Abstraktio ja utopia sekä Circle – PISTE -näyttelyiden avajaiset

Kuvat Mikael Leppäniemi Porin taidemuseo

tehti **Kristian Gullichsenin** (1932–2021) merkitystä Porin taidemuseon historiassa. Näyttelyyn on valikoitu otos teoksia, jotka korostavat abstraktia ajattelua modernin taiteen ja arkkitehtuurin keskiössä.

Kiitos: *Mairea-säätiö*

MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMIN KÄÄNNEKOHDAT

1.2.2025 – 31.8.2025, Siipi, MG-näyttelytila

Göran Augustson, Birger Carlstedt, Magnus Enckell, Heikki Häiväoja, Eero Järnefelt, Gunilla Kihlman, Harry Kivijärvi, Ernst Mether-Borgström, Olli Miettinen, Lars-Gunnar Nordström, Laila Pullinen, Unto Pusa, Tyko Sallinen, Rolf Sandqvist, Sigrid Schauman, Helene Schjerfbeck, Sulho Sipilä, Per Stenius, Kain Tapper, Ellen Thesleff, Sam Vanni

Porin taidemuseon perustana ovat professori **Maire Gullichsenin** (1907–1990) elämäntyö ja hänen nimeään kantavan taidesäätiön kokoelma. Tämän pääosin suomalaista modernia taidetta käsittävän kokoelman esittelemiseen on nyt omistettu oma pysyvä näyttelytilansa taidemuseon Siivessä. Avajaisvuoden näyttely Maire Gullichsen ja modernismin käännekohtat asettaa esille kokoelman klassikoita uudenvuoden viitekehyksissä rinnastettuina harvemmin näytteillä olleiden kokoelmateosten kanssa. **Helene Schjerfbeck** pelkistetty ilmaisu, **Magnus Enckellin** tai **Ellen Thesleffin** värikylläiset maalaukset, **Sam Vannin** abstraktit asetelmat, **Lars-Gunnar Nordströmin** konstruktivismi ovat kaikki suomalaisen taiteen merkkipaaluja 1900-luvun murrosvaiheissa.

Näyttelyn teoksiin voi syventyä kuunneltavien äänioasteiden avulla. Osa teoksista on kuvailutulkattu.

Elis Hannikainen & Vappu Jalonen: VIERAILUKESKUS X

1.2.2025 – 23.3.2025, Poriginal

Näyttelyn sävellys: Eero Pulkkinen

*Mä vajoan jotenkin
Tuntuu siltä että vajoan*

Vierailukeskus X kuvittelee tulevaisuuden kansallispuiston. Näyttämötilassa kaksi hahmoa fantasioivat tuhosta ja suojelusta, toinen hahmoista yrittää pelastaa toisen, ja opastusnauhoite siirtyy ajassa eteen- ja taaksepäin.

Kansallispuiston reitit kulkevat monitoimikäyttövyöhykkeellä, jolla louhitaan myös kaivannaisia. Kuunnella säällä puiston soiden yläpuolisiin pilviin kylvetään hopeajodidia.

Vierailukeskus X jatkaa Hannikaisen ja Jalosen kansallispuistoja käsittelevää työskentelyä. *Vierailukeskus X*:n sisarusteos on Ylen julkaisema radiofeature Valtapuisto (2023). Valtapuisto on kuunneltavissa Yle Arenassa.

Taiteilijat **Elis Hannikainen** ja **Vappu Jalonen** työskentelevät tekstilähtöisesti ja tekevät video- ja ääniteoksia sekä installaatioita. Työparin teoksia on esitetty museoissa, gallerioissa ja ulkoilualueella. Työpari käsittelee yhteisissä teoksissaan ruumiillisia arkisia kokemuksia, kuten sairauden kokemusta ja queeriyttä, tukemisen ja kannattelun tapoja ja valtaan liittyviä kysymyksiä. Molemmat taiteilijat asuvat Helsingissä.

Näyttelyn sävellyksen on tehnyt **Eero Pulkkinen**. Pulkkinen on äänitaiteilija ja säveltäjä, joka työskentelee myös esitys- ja kuvataiteen kentällä. Lähiaikoina Pulkkinen on erikoistunut paikkasidonnaisiin esitysteoksiin sekä audiomuotoisiin teoskokonaisuuksiin. Hän on myös Hunajanjyvä-taidealustan toinen perustajajäsen.

Koneen Säätiö on tukenut taiteilijoiden työskentelyä.

Lukijat: Tari Doris ja Flis Holland

Englannin kielentarkistus: Katie Lenanton

Kuva: Venla Helenius

Näyttelyä tukee Museovirasto.

82

ADRIAN PIPER: FUNK LESSONS

1.2.2025 – 1.6.2025, Siipi, pieni näyttelytila

Adrian Piperin Funk Lessons on vuonna 1983 valmistunut, performanssidokumentaation muotoon rakennettu, populaaria ja poliittista yhdistävä teos.

Funk Lessons videonauhateos perustuu Kalifornian yliopistossa Berkeleyssä järjestettyyn samannimiseen yleisöinteraktiiviseen performanssiin. Sekä esitys että video käsittelevät afroamerikkalaisen työväenluokan musiikin ja tanssin asemaa vakavasti otettavina tekijöinä amerikkalaisessa taiteessa ja kulttuurissa. Esityksessä Piper opettaa yleisöä kuuntelemaan funk-musiikkia ja tanssimaan sen tahtiin. Esitys kehittyi keskustelevammaksi tilanteeksi, jossa yleisö reagoi ja on vuorovaikutuksessa Piperin kanssa.

Videon on editoinut ja ohjannut Sam Samore ja tuottanut Tom Oden.

Adrian Piper (s. 1948) on käsitetaiteilija ja filosofi, jonka taiteellinen ura ulottuu yli kuuden vuosikymmenen päähän ja joka työskentelee moninaisesti eri välineiden ja aiheiden parissa. Piperin teoksilla on ollut merkittävä vaikutus käsitteellisten ja performatiivisten taidekäytäntöjen muotoutumisessa, ja hän on työskentelyssään aktiivisesti kyseenalaistanut yhteiskunnallisia hegemonioita. Piper käsittelee rodun, sukupuolen ja luokan teemoja suoraviivaisesti ja kyseenalaistaen. Vuonna 2015 Piper palkittiin 56. Venetsian biennaalin Kultaisella leijonalla. Vuonna 2018 New Yorkin modernin taiteen museo järjesti taiteilijan laajan retrospektiivin ”Adrian Piper: A Synthesis of Intuitions, 1965–2016”.

CHORUS SINENSIS | Pomarkun kirjasto

27.3.2025 – 21.4.2025

Porin taidemuseo vieraillee Pomarkun kirjastossa tuomalla esille museon kokoelmiin kuuluvan Chorus sinensis -videoteoksen.

Pomarkun kirjaston näyttelyssä Porin taidemuseo jatkaa kokoelmiensa esittelyä uusille yleisöille Satakunnan alueella kirjastonäyttelyiden muodossa. Vuonna 2023 vastaava esitys oli esillä Euran kirjaston näyttelysalissa. Satakunnan alueellisena vastuutaidemuseona Porin taidemuseo pyrkii löytämään taiteen kohtaamisen paikkoja ja tilanteita, jotka laajenevat koskemaan koko maakuntaa ja hakemaan yhteistyömahdollisuuksia alueen moninaisten kulttuuritoimijoiden, tilojen ja paikkojen kanssa.

Chorus sinensis vie yleisön merimetsojen pesimäalueille. Suomen suurimpaan merimetsoyhdyskuntaan Rauman sataman edustalle. Porin Enäjärvelle, joka on ensimmäinen sisäjärvelle asettunut yhdyskunta. Marjakarille, Luvian saariston karulle ja puuttomalle ulkoluodolle, jolta merikotkat ajoivat pois siellä aiemmin pesineet linnut. Sekä Olkiluodon ydinvoimalan edustalla asuvaan yhdyskuntaan.

Vuonna 1996 Itämerelle uudelleen asettuneiden lintujen historia ulottuu kauas menneisyyteen. 1900-luvun alussa merimetsot (*Phalacrocorax carbo sinensis*) häädettiin pesimäalueiltaan Suomen rannikoilta. Linnut palasivat lähes sata vuotta myöhemmin. Ne löysivät esivanhempiansa jättämät Itämeren ulkosaaret ja aloittivat pesintänsä alueella uudelleen, tällä kertaa Euroopan laajuisen suojelun alaisina. Lintujen lukumäärä kasvoi ensin nopeasti, mutta tasaantui sitten luonnon lakeja noudattaen.

Merimetsojen satavuotisen poissaolon aikana itsenäisen Suomen kulttuuri kehittyi ja sen luontoa ja luontokappaleita kuvattiin taiteissa – niin kirjallisuudessa kuin sävel- ja kuvataiteissakin. Poissaolevina merimetsot unohdettiin. Ne jäivät ilman lauluja, kuvia tai runoja.

Chorus sinensis -kuorosävellyksen on tehnyt kansainvälisesti tunnettu äänitaiteilija ja säveltäjä **Lau**

Nau. Teoksessa uuden sävelteoksen esittää **Poseidon-kuoro**. Teoksen audiovisuaalisesta osuudesta vastasi porilainen valokuva-, video- ja äänitaiteilija **Jan Eerala**. Kärsivällisyyttä, merentuntemusta ja merenkulkutaitoja vaativat kuvaukset on toteutettu Selkämerellä usean vuoden aikana.

Kuoron merimetsoja simuloiva puvustus on taiteilija **Merja Markkulan** käsialaa. Ihmisten ja merimetson yhteistä historiaa ja kulttuurisia kohtaamisia on esseessään tutkiskellut kirjallisuudentutkija **Karoliina Lummaa**.

Työryhmän kokoaja ja teoksen ideoija on merimetsoista parikymmentä vuotta sitten lumoutunut kuraattori **Ulla Taipale**, joka tuo työssään yhteen taiteita, luontoa, luonnontieteellistä tutkimusta ja ajattelua. Chorus sinensis -teoskokonaisuuden ensiesitys oli Porin taidemuseossa vuonna 2022, mistä videoteos hankittiin myös taidemuseon kokoelmiin. Tämän jälkeen teos on nähty erilaisissa näyttelykokonaisuuksissa muun muassa Mäntän kuvataideviikoilla sekä Hanasaaren ruotsalais-suomalaisen kulttuurikeskuksen galleriassa. Porin taidemuseo tuki teoksen valmistumista ja toimi sen osatuottajana.

TARU HAPPONEN: Taxidermy Surfaces

29.3.2025 – 11.5.2025, Poriginal

Aika oli ainoa asia, joka saattoi jatkaa kulkuaan kenenkään estelemättä. Kuin äänetön, terävä miekka se leikkasi kahtia kaiken kovan ja kaiken pehmeän ja jatkoi sitten väsymättä matkaansa. Mikään maailmassa ei voinut sen kulkuun vaikuttaa, kun taas se itse muutti mennessään kaiken.

Ote Liu Cixinin romaanista *Synkkä metsä*, kääntänyt Rauno Sainio

Kuvataiteilija Taru Happonen näyttely *Taxidermy Surfaces* tarkastelee kompleksista ja jatkuvasti muuttoksessa olevaa maailmaa kosmisesta mittakaavasta ja mikroskooppisen läheltä. Teoksissa kohtaavat scifi ja todellisen maailman elementit. Olentojen kuoritut ihot yhdistyvät virtapiireihin, kasvisoluihin ja irrotettuihin kieliin.

Näyttelyn teoksissa on käytetty laajasti erilaisia materiaaleja, kuten helmiäispigmentejä, alumiinijauhetta, öljyväriä, marmorijauhetta ja mineraalihartsia. Perinteisesti joko maalaus- tai veistotaiteeseen liitetyt materiaalit sekoittuvat teoksissa keskenään. Samalla myös orgaaninen ja synteettinen kietoutuvat toisiinsa erottamattomasti sekä materiaalien että sisältöjen kautta.

Näyttelyn äänimaisema on toteutettu yhteistyössä säveltäjä **Tapio Viitasaaren** kanssa.

Taru Happonen (s.1989, Lahti) asuu ja työskentelee Helsingissä. Hän valmistui kuvataiteen maisteriksi vuonna 2023 Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta. Hänen teoksiaan on ollut viime vuosina esillä esimerkiksi HAM galleriassa Helsingin taidemuseossa, Forum Boxissa Helsingissä sekä Galleria Mältninrannassa Tampereella. Hänen teoksiaan kuuluu Kiasman, HAMin, Valtion taideteostoimikunnan ja HUSin kokoelmiin.

Taiteilijan työskentelyä ja näyttelyä on tukenut Suomen Kulttuurirahasto.

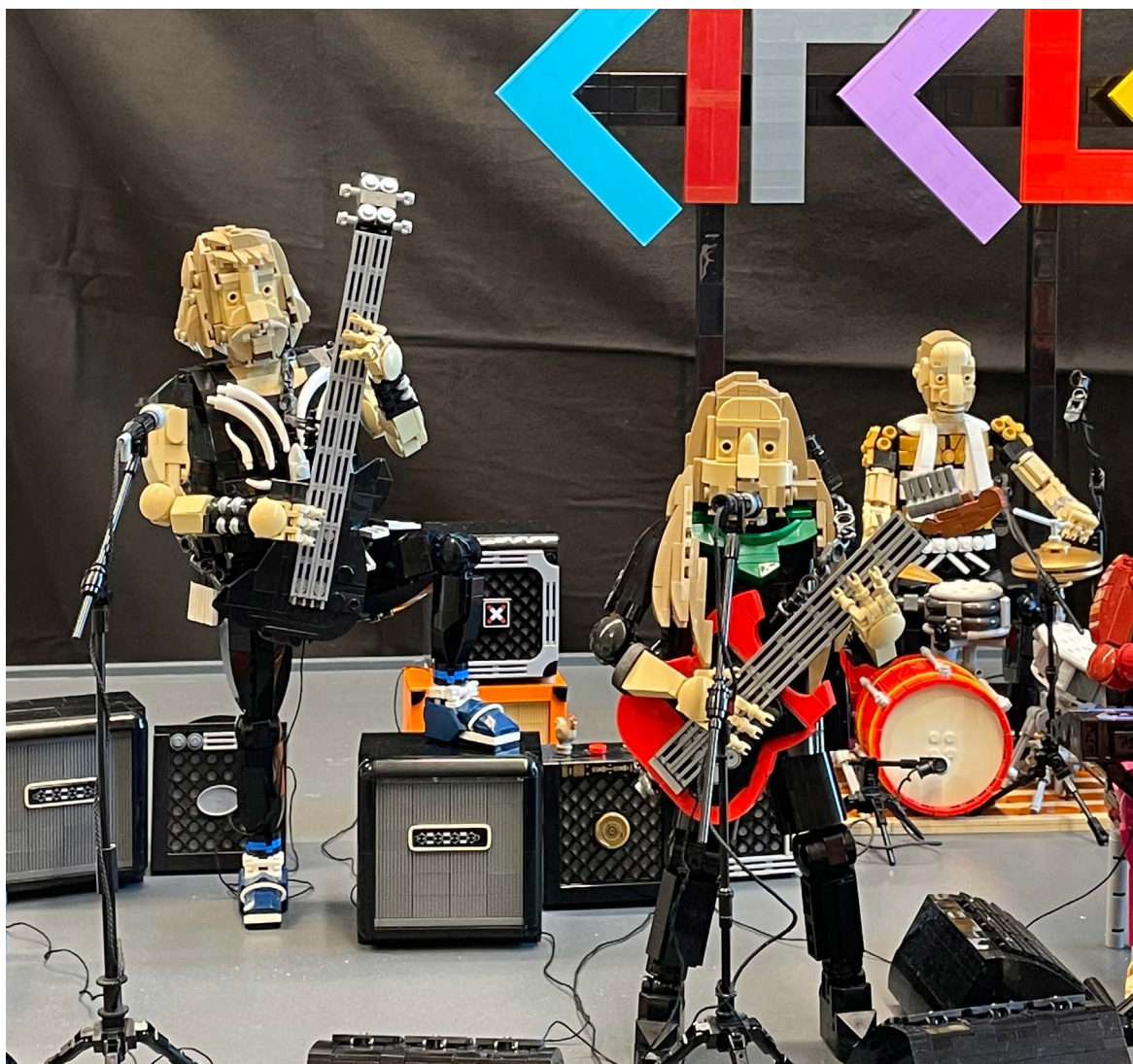
Museovirasto tukee Porin taidemuseota näyttelyn tuottamisessa.

METSÄN SYLISSÄ

12.4.2025 – 25.5.2025, Porin taidemuseo, luentosali 2. kerros

Porin taidekoulun lasten ja nuorten kevät näyttely. Vapaa pääsy!

Esillä on elämyksellinen tilataideteos, joka muistuttaa sammaleista ja salaperäistä metsää. Puumajojen, metsänhaltijoiden ja erilaisten eläimien keskellä tunnelmaa täydentää luonnonläheinen äänimaisema.



Arkkitehti Eero Okkonen rakentaa legoista Circle-yhtyeen esiintymislanteessa.

Kuvat Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseo

Näyttely tarjoaa runsaan kokonaisuuden 4–19-vuotiaiden oppilaiden eri tekniikoilla toteuttamaa taidetta.

Porin taidekoulu on toiminut taidemuseon yläkerran tiloissa vuodesta 1979 lähtien ensin yksityisenä Piirustuskouluna ja vuodesta 1980 lähtien kaupungin oppilaitoksena. Vuonna 1991 taidekoulu siirtyi nykyisiin tiloihinsa Gallen-Kallelankadulle. Näin taidekoulun lasten ja nuorten kevätnäyttelyssä taidemetsä kasvaa hetkeksi historiansa alkujuurille.

KARIM BOUMJIMAR: Drawings from the Hotel **17.5.2025 – 6.0.2025, Poriginal**

Karim Boumjimarin näyttely ”Drawings from the Hotel” koostuu sarjasta piirustuksia, jotka esitetään yhdessä värikkäästi lasitettujen keraamisten maljakoiden kanssa.

Henkilökohtaisista kokemuksista sekä queer-historiasta ja teoriasta inspiroituneiden piirustusten materiaaleina on käytetty pigmenttejä, mustetta ja akvarellia. Nämä välineet heijastavat lihan ja kehon aineiden fluidia liukuvuutta, jolloin kuvatut kehot tulevat esiin raakoina ja suodattamattomina luoden yhteyksiä katsojiin samalla kun ne pohtivat olemassaoloaan. Piirrosten nais-, mies- ja eläinhahmot näyttävät samanaikaisesti sidotuilta ja haavoittuvilta lukittuneina vallan ja alistumisen kaotoiseen tanssiin. Näyttelyn piirrokset kuvaavat rituaaleja ja rutiineja, jotka täyttävät saapumisen ja poistumisen välisen tilan – ne ovat tutkimusmatkoja ohikiitäviin, intiimeihin kohtaamisiin, yksinäisiin hetkiin ja olemassaolon väliaikaisuuteen.

Pienten maljakoiden muodon saaneet keraamiset teokset jatkavat piirrosten visuaalista kieltä. Niiden pinnat pitävät sisällään kosketuksen ja tuntuman jälkiä, jotka tekevät kiinteästä keramiikasta orgaanisia muotoja. Maljakot ovat myös muistin (erityisesti ruumiillisen muistin) astioita, jotka kantavat marginaalissa olevien ruumiiden ja tilojen jälkiä.

Boumjimarin teokset valottavat queer-yhteisöjen marginalisoitumista ja sortoa. Hän kritisoi heteronormatiivisia rakenteita, jotka ylläpitävät yhteiskunnallisia ja ekologisia epäkohtia. Piirrokset toimivat sekä ohikiitävien hetkien heijastuksina että uudelleentulkintoina, ja tarjoavat uusia näkökulmia läheisyyteen ja muutokseen. Lähtökohtana on ylläpitää identiteettiä koskevaa kulttuurista keskustelua, edistää ymmärrystä erilaisista seksuaalisista, rodullisista ja luonnollisista identiteeteistä ja haastaa samalla alistavia normeja.

Karim Boumjimar (s. 1998, Espanja) on Kööpenhaminassa asuva kuvataiteilija. Boumjimar on valmistunut Tanskan kuninkaallisesta taideakatemiasta keväällä 2025, ja hän on pitänyt näyttelyitä ja esiintynyt muun muassa O Days -festivaalilla Kööpenhaminassa (2024), Centre d’Art La Panerassa Lleidassa (2023), ARIEL – Feminisms in the Aesthetics & Dag H 42 Kööpenhaminassa (2023) ja Kunstvereinissa Hampurissa (2021). Vuonna 2025 Boumjimarin teoksia voi nähdä näyttelyissä Kunsthall Charlottenburgissa Kööpenhaminassa, TINA Galleriassa Lontoossa (2025), Liljevalchsissa Tukholmassa (2025) sekä yksityisnäyttelyissä O-Overgadenissa ja Alice Folker Galleriassa Kööpenhaminassa ja CFHILLissä Tukholmassa.

Näyttelyiden ja muun taiteellisen toiminnan rinnalla Boumjimar on esiintynyt Young Boy Dancing Groupin kanssa vuodesta 2016 lähtien eri paikoissa Kööpenhaminassa, Berliinissä, Münchenissä, Helsingissä, Vilnassa, Milanossa, Madridissa ja Lontoossa.

LEGO-Circle

4.6.2025 – 31.8.2025, Aula

Arkkitehti Eero Okkosen legoista rakentama Circle-yhtye on esillä taidemuseon aulassa kesän ajan. Vapaa pääsy.

Arkkitehti Eero Okkonen on rakentanut legoista Circle-yhtyeen esiintymistilanteessa. Hahmoissa hämmästyttää Okkosen taito loihtia figuureihin tunnistettavuuden ja persoonallisuuden pieniä

yksityiskohtia myöden. Teoksen mallina hän on käyttänyt yhtyeen keikalta ottamia valokuvia.

Circlen PISTE-näyttely Porin taidemuseossa toimii myös keskipisteenä ja tapahtumapaikkana sarjalle musiikillisia vierailuja ja interventioita eli eräänlaisia taiteellisia keskeytyksiä. Eero Okkonen lego-installaatio on Circlen toteuttama Interventio 2.

Eero Okkonen antoi Ylelle haastattelun vieraillessaan lego-Circlen julkistamistilaisuudessa Porin taidemuseossa.

MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO

14.6.2025 – 31.8.2025, Siipi, pieni näyttelytila

Marta María Pérez Bravon valokuvapohjaiset serigrafiateokset vuodelta 1988 purkavat äitiyden kokemuksia afro-kuubalaisen santeria-uskonnon symboliikan kautta. Kehollisuus sekä voimakkaasti latautuneet objektit rakentavat valokuviin maailman, jossa äitiyteen liittyvät teemat ja tabut risteilevät performatiivisen kuvallisen ilmaisun muodossa. Teokset on lahjoitettu Porin kaupungin taidekokoelmaan vuonna 1989 pidetyn taiteilijan yksityisnäyttelyn sekä kuubalaista nuorta nykytaidetta vuonna 1990 esitelleen No Man Is an Island -näyttelyn yhteydessä.

Marta María Pérez Bravo (s.1959) on kuubalainen taiteilija, joka tunnetaan parhaiten mustavalkoisista omakuvistaan. Bravon töitä on ollut laajasti esillä eri puolilla maailmaa, muun muassa Kuuban IV Havannan biennaalissa, Turkin V Istanbulin biennaalissa ja Etelä-Korean Kwangjun biennaalissa. Hänen teoksiaan on ollut mukana monissa museonäyttelyissä, kuten San Franciscon Museum of Modern Artissa, Museo del Barriossa New Yorkissa, Museum of Contemporary Artissa Brisbanessa Australiassa ja Museum Fridericianumissa Kasselissa Saksassa.

Näyttelyn on kuratoinut Porin taidemuseon näyttelyistä vastaava intendentti Arttu Merimaa.

LAURA LILJA

14.6.2025 – 31.8.2025, Siipi, vaihtuvien näyttelyiden tila

Laura Liljan yksityisnäyttely Cargo Colours koostuu teoksista, joiden pääasiallisena materiaalina on käytetty kuluneita ja käytöstä poistettuja kuormaliinoja. Liljan teosten kuluneet ja kauniisti virttyneet kuormaliinat luovat teoksille hauraan ja ajallisuuteen viittaavan luonteen, mutta ne kantavat myös mukanaan kansainvälisten kauppareittien jälkiä ja kiihtyneeseen kaupankäyntiin pakottautuneen yhteiskunnan painoa.

Taidemuseon näyttely on Laura Liljan 50-vuotisjuhlanäyttely. Pitkään käsitteellisen veistotaiteen ja installaation parissa työskennelleen taiteilijan kanssa tehtävä näyttely vahvistaa taidemuseon merkityksellistä suhdetta alueen taiteilijakuntaan ja nostaa esiin paikallisuudesta ammentavan kansallisesti merkittävän tekijän. Näyttelyn teokset ovat valmistuneet viimeisen kolmen vuoden sisällä. Näyttelyssä on esillä yksi teos museon ylläpitämästä Porin kaupungin taidekokoelmasta. Lisäksi esillä on teoslainat Rovaniemen taidemuseon Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmasta sekä Hämeenlinnan taidemuseon kokoelmasta. Lilja on valmistanut näyttelyä varten myös uuden kuormaliinateoksen.

Laura Lilja (s.1975) on kuvataiteilija, joka yhdistelee teoksissaan erilaisia materiaaleja, tekniikoita ja teemoja oivaltavasti ja toisin toistaen. Viime aikoina hän on kiinnostunut erityisesti ekologisista tavoista tehdä taidetta kierrätys-, laina- ja luonnonmateriaalein. Lilja asuu ja työskentelee Reposaaressa, joka sijaitsee Porin edustalla Selkämeren ulapan äärellä. Lilja valmistui taiteen maisteriksi Taideteollisen korkeakoulun PALLAS-kuvataiteiden koulutusohjelmasta 2004 ja hänen teoksiaan on mm. Suomen Valtion taidekokoelmassa sekä Kuntsin modernin taiteen museon, Lönnströmin taidemuseon ja Hämeenlinnan taidemuseon kokoelmissa sekä Rovaniemen taidemuseon Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmassa. Liljalla on ollut näyttelyitä muun muassa Galleria Sculptorissa Helsingissä, Kuntsin modernin taiteen

museossa Vaasassa, Rauman taidemuseossa ja Titanik-galleriassa Turussa. Vuonna 2024 Liljan teoksia nähtiin Mäntän Kuvataideviikoilla sekä Taidevaltakunta Biennaalissa Hämeenlinnan taidemuseossa.

Kuratoinnista on vastannut Porin taidemuseon intendentti Arttu Merimaa.

Näyttelyä tukee Museovirasto.

87

ÄLLISTYTTÄVÄ AVARUUS! -näyttely

23.6.2025 – 13.7.2025, Porin taidemuseon työpajatila

SuomiAreenan Suuri Avaruuspäivä on innostanut porilaisia lapsia ja koululaisia avaruuden tutkimiseen taiteen keinoin. Näyttely on esillä taidemuseon työpajatilassa ja sinne on vapaa pääsy! Yhteistyössä Porin kaupunki, Porin taidekoulu, lastenkulttuurikeskus Kruunupää ja Porin taidemuseo.

SuomiAreenassa perjantaina 27.6.2025 katseet kääntyvät kohti taivasta, kun Porin Raatihuoneenpuistossa vietetään Suurta Avaruuspäivää. Päivää tähdittää entinen NASA:n astronautti ja F-16-hävittäjä Ron Garan. Päivän aikana tarkastellaan avaruuden merkitystä tulevaisuuden tutkimuksessa, koulutuksessa, taloudessa ja kulttuurissa. Porin kaupungin ja alueen korkeakoulujen tulevaisuuden suunnitelmissa siintää myös pääsy NASA:n CubeSat-satelliittiohjelmaan.

Taidemuseossa voi ihastella SuomiAreena-viikolla ja aina 13.7. asti ällistyttävää avaruutta lasten ja koululaisten näkökulmasta.

Astronautin vierailu Poriin innosti koululaisia Porin taidekoulussa, lastenkulttuurikeskus Kruunupäässä sekä porilaisissa alakouluissa tutkimaan avaruuden ihmeitä!

Porin taidemuseon työpajatilaa täyttää avaruusaiheiset teokset, joissa on taiteen keinoin tutkittu avaruutta 7–12-vuotiaiden oppilaiden näkökulmasta. Avaruuteen pääsemiseksi tarvitaan ensinnäkin kaikille tuttu avaruusraketti, mutta se mitä avaruudesta löytyy, onkin tuntematonta ja mysteerinomaista. Avaruus voi olla ällistyttävä!

Porin taidekoulun avaruuden salaisuuksia tutkivissa teoksissa on pohdittu maapallon kaltaisilla kaukaisilla eksoplaneetoilla mahdollisesti ilmenevää elämää – onko sitä, minkälaista se olisi ja mitä siitä kenties seuraisi ajan kuluessa. Oikeassa elämässä eksoplaneettojen elämän etsintä on ollut tutkijoille vielä haasteellista ja saavuttamatonta. Toistaiseksi vain arvellaan teorioita siitä, millaista elämä niillä voisi olla. Taidekoulun oppilaille eksoplaneettojen tutkiminen taas on ollut ällistyttävän helppoa! Teokset todistavat, että elinolot ovat erinomaiset. Elämää kaukaisilla planeetoilla on paljon – löydökset ovat mielenkiintoisia ja ennennäkemättömiä, ja elämä lisääntyy liki hallitsemattomasti ulottaen kasvunsa maailmankaikkeuden laidalle!

Taidekoulun teosten toteuttamiseen ovat osallistuneet 4–12-vuotiaat lapset. Tekemistä ovat ohjanneet Kati Kivistö, Toni Lehtola, Annina Palonen, Timo Penttilä, Tiia Rantanen ja Annika Suutari.

Avaruusaiheiset animaatiot on toteutettu lastenkulttuurikeskus Kruunupään järjestämässä työpajassa. Animaatiot toteutettiin lasten kanssa hyödyntäen monenlaisia kierrätysmateriaaleja. Animaatiot ovat tehneet kuvataidepäiväkoti Viikarin Cygnaeuksen eskarit ja englanninkielinen 5EN-luokka. Animaatiopajan ohjasivat kuvataiteilija Tiia From ja medianomi Miisa Korkiamäki. Animaatiot voi nähdä avaruusnäyttelyn lisäksi myös lastenkulttuurikeskus Kruunupään Eksoplaneettoja ja aurinkotuulta -installaatiossa.

Iloista roskaväkeä avaruudesta -teoksissa ovat Vähärauman koulun 6. luokan valinnainen kuvataideyryhmä sekä luokat 3b ja 3C käsitelleet kierrätysteeman kautta aihetta. Kierrätystaideteokset on tehty yhteistyössä lastenkulttuurikeskus Kruunupään kanssa, kuvataiteilija Petronella Lukan ohjauksessa. Myös Ahlaisten ja Reposaaren koulujen 1.–6. luokkalaisten oppilaiden kanssa on taiteen keinoin tutkittu avaruutta.

Ripustus on toteutettu elämyksellisenä tilataideteoksena, jossa katsoja pääsee liikkumaan yhtä aikaa

avaruudessa, kurkistamaan avaruustutkijan laboratorionkokeisiin sekä kohtaamaan mielikuvituksellisia avaruudellisia löytöjä. Näyttelyarkkitehtuurista vastaa Porin taidekoulu.

Lisätietoja:

Porin taidemuseo, asiakaspalvelu p. 044 701 1080

Porin taidekoulu, rehtori Henna Jaatinen p. 044 701 1257

Porin lastenkulttuurikeskus Kruunupää, kulttuurituottaja Miisa Korkiamäki p. 050 418 9178.

HILLEVI VÄHÄLÄ-ARANKO: Elämän kevät

12.7.2025 – 7.9.2025, Porigal

Hillevi Vähälä-Arangan uusia maalauksia esittelevä näyttely. Näyttelyn teokset ovat kaikki syntyneet viimeisten kahden vuoden aikana.

”Näyttelyni koostuu öljymaalauksista, joissa ihminen ja luonto kohtaavat, niissä tapahtuu vuoropuhelua ja muodonmuutoksia. Olen ajatellut asioita, joita tapahtuu ihmisille ja eläimille, ihmettelen meidän yhteistä jaettua tilaamme. Omat kokemukset ja havainnot siirtyvät kankaalle, mitä meille tapahtuu. Maalaukset rakentuvat luonnonmuotojen ja esi-neiden ympärille, niissä kohtaavat muodot, värit ja sisällöt. Maalaukset ovat asetelmallisia lavastettuja tapahtumia, ne lähestyvät aihetta valon ja pimeyden kautta. Luonto, ihmiset ja eläimet esiintyvät eri muodoissa ja kaikilla on jotain sanottavaa. Muotokuvissa piiloudutaan ja ollaan esillä. Tilan osuus tulee maalauksessa tärkeäksi, se määrittää kuinka ahtaalla olemme. Eläimet tuovat kuvaan jotain itsestään ja samalla ne kantavat sisällään ihmistä. Leikittelen muodonmuutoksilla, niissä ihminen saa monenlaisia piirteitä. Vihreä väri kulkee kuvissani saaden eri sävyjä ja merkityksiä, se on valloittava ja tunkeileva ja se versoo tarinaa.”

Hillevi Vähälä-Aranko (s.1961 Tuusula) asuu ja työskentelee Helsingissä. Hän on valmistunut Kuva-taideakatemiasta taidemaalariksi vuonna 1988. Vähälä-Aranko on pitänyt yksityisnäyttelyitä vuodesta 1989 ja osallistunut lukuisiin yhteis- ja -ryhmänäyttelyihin. Viimeisimmät yksityisnäyttelyt ovat olleet Galleria Promenadiassa Hyvinkäällä 2024, Pirkko-Liisa Topelius galleriassa Helsingissä 2020 ja Galleria Uudessa Kipinässä Lahdessa 2017. Vähälä-Arangan teoksia on muun muassa Helsingin, Vantaan ja Espoon kaupungin kokoelmissa sekä Oulun taidemuseossa.

Vähälä-Arangolle maalaaminen on tapa työstää mieleen jääneitä asioita. Aiheet ovat toden ja kuvitteellisen maailman vuoropuhelua ja ilmaisu vaihtelee pelkistetyn muotokielen ja esittävän välillä. Maalauksissa värit ovat vahvasti mukana ja niiden monenlainen vuorovaikutus kiinnostaa jatkuvasti taiteilijaa. Vähälä-Arangan maalauksissa muodonmuutos ja jatkuvuus ovat aihepiirejä, jotka ovat toistuneet teosten sisältöinä viimeisten vuosien aikana. ”Elämän kevät” -näyttely jatkaa samaa teemaa, jota Vähälä-Aranko käsitteli edellisessä yksityisnäyttelyssään ”Elävä kokoelma” Hyvinkäällä 2024.

KASTEHELMI KORPIJAAKKO: Komedia niitystä, joka halusi omistaa itsensä

13.9.2025 – 2.11.2025, Porigal

Et oo kertaakaan ajatellut, että mäkin saattaisin haluta jotain. Ja tiedätkö mitä? Mä haluan ihan HULLUNA. – teoksesta Kuuleminen, 2025

Kastehelmi Korpijaakon näyttelyssä äänen saa määrittelemätön, fiktiivinen niitty. Perintöneuvotteluista alkunsa saanut taiteellinen prosessi Komedia niitystä, joka halusi omistaa itsensä on matka ihmisen tapaan muodostaa yhteisöjä omistamalla. Samalla näyttely kurkottaa ihmisten välisyydestä lajienvälisyyteen ja kysyy, millä tavoin omistamisen käytännöt muovaavat sitä, kuinka olemme toistemme kanssa.

Yksityisomistuksen historiallinen perusta rakentuu ajatukselle kehityksestä. Maa-alaa tehokkaimmin hyödyntävä on voinut ansaita oikeuden sen omistukseen. Kun 1700-luvun Iso-Britanniassa villan tuotanto tehostui ja yhteiskäytössä olleet laidunmaat suljettiin, sanat lanta (manure) ja kehitys (improvement) muuttuivat toistensa synonyymeiksi.

Mikä sana kuvaa kehitystä tuhoutuvien elinympäristöjen ajassa? Kuinka me omistamme kun omistamme? Voiko vallasta luopua? Entä vastuusta? Onko raja uhka vai suoja? Korpijaakko käsittelee omistamista ja siihen liittyviä neuvotteluja vähäeleisen huumorin läpi. Valokuvaa ja tekstiä yhdistelevät teokset sisältävät julistuksia, dialogeja, huudahduksia ja toteamuksia.

Videoteoksessa Kuuleminen niityn monologi avaa visuaalisten todisteiden avulla näkymän tulehtuneeseen suhteeseen ja pyrkimykseen ratkoa epätasapainoa rajojen asettamisen kautta. Teoksen nimi viittaa Suomen perustuslain pykälään 21, jonka mukaan oikeus tulla ennakoon kuulluksi omassa asiassa on eräs lailla turvattavista oikeusturvakeinoista. Videoteokseen liittyvä risopainettu julkaisu on näyttelyssä jaossa yleisölle.

Kastehelmi Korpijaakko (s. 1984, Lohja) on Helsingissä, Harakan saarella työskentelevä valokuvataiteilija. Hän valmistui taiteen maisteriksi Aalto-yliopiston valokuvataiteen koulutusohjelmasta vuonna 2018. Korpijaakon teoksia on ollut esillä muun muassa yksityisnäyttelyissä Galleria Hippolytessa (2025), Huuto Galleriassa (2023) ja Taidekeskus Mäntinrannassa (2021) ja ryhmänäyttelyssä Mäntän kuvataideviikoilla kesällä 2025. Vuoden 2025 aikana Korpijaakko on työskennellyt Cité international des arts residenssissä Ranskassa, Väinö Tannerin säätiön residenssissä Italiassa sekä Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin Sharing Grounds -projektissa.

Taiteilijan työskentelyä on tukenut Taiteen edistämiskeskus, Olga ja Vilho Linnamon säätiö ja Koneen säätiö.

SOKERIOVET – ESSI KAUSALAINEN, OLLI KERÄNEN, MIKKO KUORINKI, MAIJA LUUTONEN 27.9.2025 – 1.3.2026, Halli

Neljän suomalaisen nykytaiteilijan Essi Kausalaisen, Olli Keräsen, Mikko Kuoringin ja Maija Luutosen yhteisnäyttely täyttää taidemuseon Hallin syyskaudella 2025. Näyttely toimii jatkumona taiteilijoiden monivuotiselle ajatustenvaihdolle ja jaetulle studiotyöskentelylle. Työskentelyn ja teoselementtien yhteinen arvioiminen on mahdollistanut taiteellisen ajattelun ja teosten osien yhteensulautumista.

Näyttelyssä maalaukset, veistokset, esineinstallaatiot ja esitykselliset kokonaisuudet asettuvat tilalliseen vuorovaikutukseen keskenään. Teosten materiaalit ja muodot viittaavat usein taideobjektin ulkopuolelle: kodinomaisiin tai kaupunkiympäristöstä tuttuihin elementteihin. Taiteilijoiden työskentely muistuttaa käsitteellisen ajattelun vahvasta traditiosta nykytaiteen käytännöissä. Huomio kiinnittyy teosten materiaaliseen rakentuneisuuteen sekä teosten merkitysten muodostumisen monisuuntaiseen olemukseen.

Keskustelevana kuraattorina prosessissa on mukana Malmössä asuva kuraattori Andreas Nilsson.

Essi Kausalaisen (1979) teokset toteutuvat esityksinä, tekstiileinä, teksteinä, audioina ja videoina. Asettumalla yhteistyöhön eri ikäisten esiintyjien, materiaalien ja tilojen kanssa Kausalainen virittää tilanteita, joissa taidemuotojen väliset rajat liudentuvat. Teosten lähtökohtana on olentojen väliset monimutkaiset ja tiheet vuorovaikutussuhteet, jotka kiinnittävät meidät maailman osaksi. Essi Kausalaisen teoksia on ollut esillä näyttelyiden ja performanssien muodossa muun muassa Kiasmassa, HAM:issa, Tenthous gallery:ssa (Oslo), MCA:ssa (Chicago) ja Somerset House Studiosissa (Lontoo).

Olli Keränen (1979) työskentelee pääasiassa kuanveiston ja liikkuvan kuvan keinoin rakentaen teoksistaan tilallisia kokonaisuuksia. Hän tutkii muun muassa kädentaitojen tarpeellisuutta suhteessa pitkälle vietyihin tuotantoprosesseihin työskennellen usein luonteeltaan epätasapainoisten materiaalien kanssa. Hänen arkkityyppisistä muodoista ammentavat teoksensa aloittavat keskinäisen vuoropuhelun, jolloin teosten alkuperäiset viittaukset jäävät toisarvoiseen asemaan. Olli Keränen yksityisnäyttelyitä on ollut Helsingissä ja Kööpenhaminassa. Näistä viimeisin oli SIC-galleriassa Helsingissä 2021. Lisäksi hänen teoksiaan on ollut esillä ryhmänäyttelyissä muun muassa HAMissa, Malmön taidehallissa, Karstissa (Plymouth), Spike Islandissa (Bristol) ja Marselleriassa (New York).



Sokeriovet-näyttely.

Kuva Heidi Porttila Porin taidemuseo

Mikko Kuorinki on syntynyt Rovaniemellä 1977. Hän aloitti taiteellisen toimintansa 15-vuotiaana julkaisemalla pienlehtiä ja musiikkia. Nykyään Espoossa asuva Kuorinki toimii pääasiallisesti kuvataiteen kontekstissa valmistamalla esineistä ja teksteistä koostuvia installaatioita, näyttelykokonaisuuksia ja julkaisuja. Teosten materiaaleina voivat toimia yhtä lailla tavarat, huoneet, tekstit, laulunpätkät ja roskat. Kuoringin työskentelyä määrittelee eräänlainen dokumentaarisuus: hän tarrautuu kiinni siihen mitä on käsillä, sillä juuri tämä arkipäiväinen, näennäisesti merkityksetön avautuu hänelle mysteerinä. Oman taiteellisen tuotannon rinnalla hän on mukana mm. Hello dust- ja Happy Magic Society -taiteilijakollektiiveissa.

Maija Luutonen (1978) työskentelee pääasiassa maalaten paperille. Hän koostaa teoksistaan tällaisia kokonaisuuksia hyödyntäen maalausten lisäksi veistoksellisia elementtejä ja esineitä. Hänen maalauksensa venyttävät rajojaan liikkumalla kaksi- ja kolmiulotteisuuden välillä. Vaikka hänen lähestymistapansa maalaukseen on käsitteellinen, se luotaa mielen hallitsemattomalta vaikuttavilla puolia ja nojaa utuiseen tietoon. Hänen yksityisnäyttelyitään ovat mm. Res, Sinne, Helsinki (2021) Patch, Kunsthaus Pasquart, Biel/Bienne, Sveitsi (2019), Patch, Nykyaikaisen taiteen museo Kiasma, Helsinki (2018), Draft and Float, kim? Contemporary Art Centre, Riika (2017), Soon, SIC (2016). Hänen ryhmänäyttelyitään ovat mm. (In)Visible Dreams and Streams, CAC, Vilna (2016), Society Acts, kim? Contemporary Art Centre, Riika (2015) ja Moderna Museet Malmö (2014), 24 Spaces – A Cacophony, Malmö Konsthall (2013).

Näyttelyä tukee Museovirasto.

melanie bonajo: Night Soil

27.9.2025 – 1.3.2026, Siipi, vaihtuvien näyttelyiden tila

melanie bonajon *Night Soil* -trilogian teokset: **Fake Paradise** (2014), **Economy of Love** (2015) ja **Nocturnal Gardening** (2016), kuvaavat yhteisöjä, jotka pyrkivät luomaan vaihtoehtoisia elämäntapoja vallitsevassa yhteiskuntajärjestelmässä. Trilogia on puheenvuoro tarpeesta toimia kapitalistisen yhteiskunnan rajoitusten ulkopuolella, luoda uudenlaisia ymmärryksiä ihmisistä yhteisinä ja esittää vaihtoehtoisia näkemyksiä käsitykselle talouskasvusta ja teknologisesta kehityksestä ihmisen olemassaolon luontaisina ja ensisijaisina moottoreina. Teossarjan keskeinen aihe on länsimaisen ihmisen irrallisuuden kokemus luonnosta.

Teokset ovat muodoltaan kokeellisia dokumentteja, joissa elokuvien naisten tarinat yhdistetään assosiativisiin esityksiin ja kohtauksiin. Värikkäät ja monimateriaaliset installaatiot luovat kunkin teoksen ympärille eräänlaisen maiseman, jossa yleisö voi uppoutua teosten teemoihin ja aiheisiin. Installaatiot on tehnyt bonajon pitkäaikainen yhteistyökumppani Théo Demans yhdessä Clemence Seillesin kanssa.

Fake Paradise

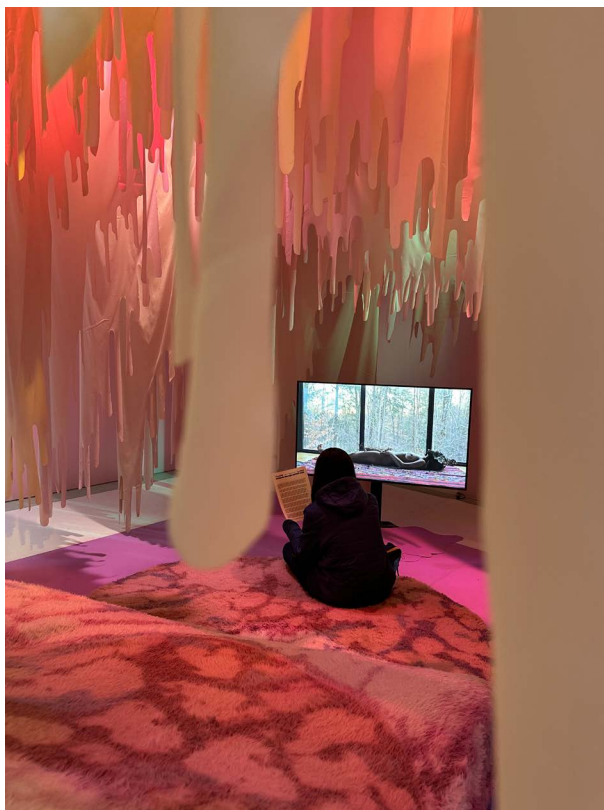
Fake Paradise keskittyy kansalaisliikkeeseen, joka pyrkii hallusinogeenisen huumeen Ayahuascaan laillistamiseen. Ayahuasca on psykedeelinen yrttisekoitus, jota useat etniset ryhmät Amazonin ympäristössä käyttävät rituaalisissa tapahtumissa. Ayahuasca on perinteisesti käytetty fyysisessä ja henkisessä parantamisessa sekä vaihtoehtoisissa lääkinnällisissä käytännöissä.

Fake Paradise -elokuvassa **bonajo** tutkii psykedeelisten kokemusten transformatiivista voimaa ja sitä, miten psykedeeliset käytännöt muokkaavat kulttuurisia ekosysteemejä ja vastakulttuureja. Elokuva käsittelee eksistentiaalisten kokemusten ja itseen liittyvän muutostarpeen esiinmarssia nyky-yhteisöissä.

Economy of Love

Economy of Love esittelee ryhmän nuoria seksityöntekijöitä Brooklynissa, New Yorkissa. He näkevät työnsä keinona ottaa takaisin valtaa ja kykyä vaikuttaa halun ja seksuaalisuuden käsitteiden määrittelyyn miesten hallitsemassa patriarkalisessa yhteiskuntajärjestyksessä.

Viitaten sumerilaisiin pyhän prostituution perinteisiin elokuvan naiset esittävät, että seksuaalisen kehon tyydyttäminen on yhtä pyhä teko kuin sielun tyydyttäminen. Haastaen kapitalistisia käsityksiä



melanie bonajo: Night Soil.
 SHIA CONLON & IONA ROISIN: GAG.
 MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMIN KÄÄNNEKOHDAT.
 Kuvat Porin päivänä Heidi Porttila Porin taidemuseo



seksuaalisuudesta he muodostavat uusia tapoja ymmärtää intiimiyttä ja nautintoa. Samalla teos itsessään laajentaa sosiaalisesti vakiintuneiden sukupuoliroolien kirjoa.

Nocturnal Gardening

Trilogian kolmas osa, *Nocturnal Gardening*, käsittelee maanviljelyä ja ruoantuotantoa. Elokuvan neljässä jaksossa eri yhteisöihin kuuluvat naiset luovat tapoja lähestyä maanomistusta, maanviljelyä ja ruoantuotantoa antikolonialistisista ja antikapitalistisista lähtökohdista.

Solidaarisuudessa muiden kanssa he muotoilevat vastamalleja teolliselle ruoantuotannolle mahdollistaakseen kestävämmän ja harkitsevamman suhteen maahan, luontoon, kasveihin ja eläimiin. Asemoitumalla anarkistisen rakkauden ja huolenpidon kannalle naiset vaalivat uutta etiikkaa rinnakkaiseloomme luonnon kanssa.

Nocturnal Gardening -videoteos kuuluu Porin kaupungin taidekokoelmaan. Näyttely kokoaa yhteen kaikki *Night Soil* -trilogian osat sekä videoihin liittyvät installaatiot. *Fake Paradise* -installaatio sekä *Fake Paradise*- ja *Economy of Love* -videot on lainattu AKINCI-galleriasta Amsterdamista. *Economy of Love*- ja *Nocturnal Gardening* -installaatiot on lainattu Maastrichtin Bonnefanten-museosta. Näyttelyn arkkitehtuurin ja installaatiot on suunnitellut **Théo Demans** yhteistyössä **melanie bonajon** kanssa ja ne on toteutettu yhdessä Porin taidemuseon avustuksella.

melanie bonajo on hollantilainen taiteilija, elokuvantekijä, somaattinen seksuaalivalmentaja ja -kouluttaja ja aktivisti, joka luo immersiiivisiä queerejä tiloja. bonajo on kiinnostunut valtavirran ulkopuolella olevista yhteisöistä, jotka elävät tai työskentelevät yhteiskunnan marginaalissa joko kulttuurisen syrjäytymisen vuoksi tai siksi, että he eivät kuulu normatiiviseen järjestelmään. Eettiseen ja empaattiseen rinnakkaiseloon, kehopolitiikkaan, tasa-arvoon ja vaihtoehtoihin maailman- ja itsetuntemuksen muotoihin liittyvät kysymykset ovat keskeisiä bonajon työssä.

Yhteistyössä: Bonnefanten Maastricht, AKINCI gallery
Näyttelyä tukee Museovirasto ja Mondriaan Fund.

SHIA CONLON & IONA ROISIN: GAG

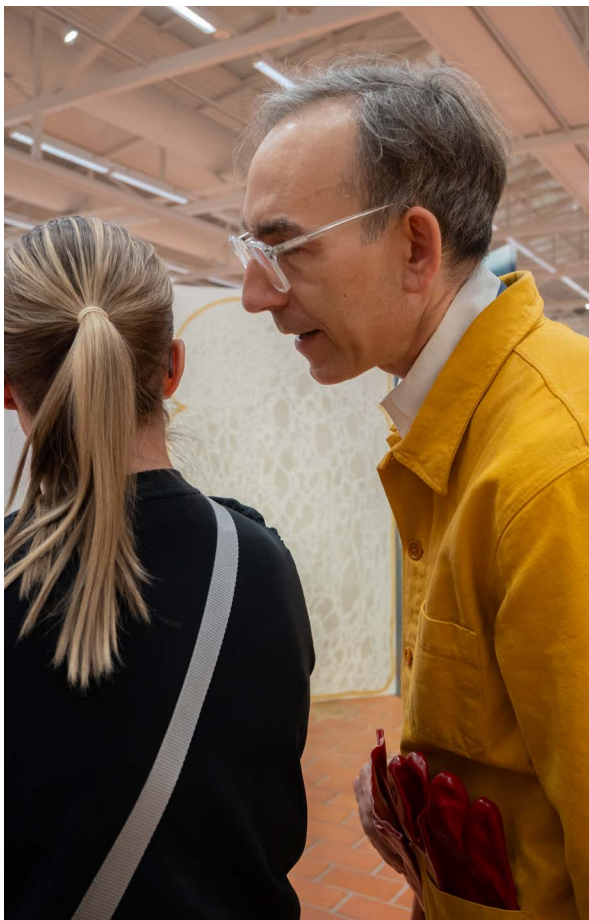
27.9.2025 – 1.3.2026, Siipi, pieni näyttelytila

GAG-näyttelyn esiin nostama tunnelma muistuttaa masentuneen teinin elämää 2000-luvun alun pienuudessa englantilaisessa ja irlantilaisessa kaupungissa. Näyttelyhuone on maalattu tumman violetin sävyyn luoden makuuhuonemaisen intiimin tilan, jossa teinimyytit nousevat keskiöön. Sukupuolta ei käsitellä suoraan, vaan näyttely lähestyy aihetta epäsuorasti. Taiteilijat pyrkivät siirtämään huomion pois kehosta ja sen sijaan tutkivat kehoa ympäröiviä tunteita: dissosiaatiota, tylsyyttä, apaattisuutta, mustasukkaisuutta ja toisinaan toivoa.

Valokuvateokset on poimittu taiteilijoiden teini-iän arkistoista, ja ne on kuvattu digikameroilla, pokkareilla ja ajan tyyppillisillä lomografiakameroilla. Kuvien uusintavedoksissa on säilytetty pöly, hiukset, kemialliset virheet ja sormenjäljet – ne toistuvat, kunnes muuttuvat symboleiksi, ikään kuin loitsun tavoin lausutuiksi. Taiteilijoiden palatessa nuoruusajan pyrkimykseen dokumentoida elämänsä taiteen kautta he tunnustavat tämän aikakauden keskeiseksi osaksi kykyään kuvitella omaa itseään.

Näyttelyn yhteydessä on käsintehty, xerox-tekniikalla painettu zine, joka sisältää tekstikatkelmia, kuvia ja materiaalia taiteilijoiden yksityisestä keskustelusta – tilasta, jossa näyttelyn maailma on muotoutunut vuosien aikana. Julkaisun ytimessä on *Mia Wennerstrandin* tilausteksti, joka laajentaa näyttelyn teemoja ja käsittelee hänen henkilökohtaista yhteyttään Satakunnan alueeseen. GAG huijautuu Finissage-näytökseen, jossa esitetään ikoninen pienkaupunkien trans-angstin elokuva *I Saw the TV Glow* (2024) Finnkinossa Porissa.

Näyttelyn nimi on saanut inspiraationsa Jenny Hvalin kirjasta *Girls Against God*, joka käsittelee kirjoittajan kokemuksia musiikista, uskonnosta ja tyttöydestä pienessä norjalaisessa kaupungissa. Conlon



Sokeriovet-näyttelyn performanssipäivän 29.11. esityksessä F & Y performanssitaiteilija Florian Feigl (Berliini) ja näyttelijä Yuko Takeda (Helsinki) esiintyivät näyttelytilassa neljä tuntia. Kuvat Venla Välimäki Porin taidemuseo

ja Roisin ovat pitkäaikaisia ystäviä, kumppaneita ja yhteistyökumppaneita. He työskentelevät yhdessä Almanac Pressin ja Trans Library Helsingin parissa. Tämä on heidän ensimmäinen yhteisnäyttelynsä.

Shia Rowan Conlon (s. 1990) on irlantilainen taiteilija, joka asuu Helsingissä. Hänen työskentelynsä ulottuu valokuvauksen, kirjoittamisen, julkaisu toiminnan, kuvanveiston ja videon alueille tutkien ajan, muistin ja kielen kysymyksiä.

Iona Carmine Roisin (s. 1989) on brittiläinen taiteilija, joka asuu Helsingissä. Hänen kirjoittamiseen pohjautuva taiteellinen praktiikkansa pitää sisällään liikkuvaa kuvaa, tekstiesineitä ja runoutta; teoksia, jotka usein käsittelevät niiden omaa syntyprosessia – toisin sanoen ”taidetta taiteesta”.

Näyttelyä tukee Museovirasto.

MINJEE HWANG KIM & RISAKO YAMANOI – Moon’s Moon

8.11.2025 – 4.1.2026, Poriginal

Tarinat muokkaavat merkitystä, yhteyttä ja kauneutta – mutta ne voivat myös johtaa harhaan, rajoittaa tai jopa vahingoittaa.

Muotoilemme jatkuvasti kertomuksia, joskus vakaumuksella, joskus epäroiden. Näyttely Moon’s Moon (Kuun kuu) heijastaa tätä perustavanlaatuista inhimillistä impulssia yhdistää toisiinsa liittymättömiä tapahtumia, antaa merkitys satunnaisuudelle ja muokata ymmärrystämme maailmasta tarinankerronnan kautta. Kerronta on keskeistä havainnoinnille ja kommunikaatiolle, mutta se ei ole koskaan neutraalia; se suodattuu aina muistin, ennakkokäsitysten ja aikomusten kautta.

Näyttely kasvoi taiteilijoiden päivittäisistä keskusteluista: Voimmeko puhua vain siitä, mitä muistamme? Mitä menneisyydestä emme voi muistaa? Jokaisen keskustelun myötä herää kysymys: muistelemeko vai keksimmekö historiaamme uudelleen? Kuinka paljon menneisyydestämme todella muistamme ja kuinka paljon rekonstruoimme?

Laajemmassa mittakaavassa näyttely tarkastelee henkilökohtaisen tarinankerronnan ja kollektiivisen myyttien luomisen välisiä yhtäläisyyksiä. Valeutisten ja salaliittoteorioiden nousu osoittaa, kuinka kertomuksia voidaan manipuloida luomaan vaihtoehtoisia todellisuuksia. Aivan kuten me tiedostammamme muokkaamme omaa historiaamme, yhteiskunnat muokkaavat valikoivasti kollektiivisiä muistoja vahvistaakseen ideologioita. Samat mekanismit, jotka mahdollistavat merkitysten luomisen, voivat myös vääristää niitä. Tarinankerronta voi avata maailmoja tai sulkea niitä. Moon’s Moon kutsuu pohtimaan tätä herkkää tasapainoa.

Minjee Hwang Kim (s. 1991, Etelä-Korea) on kuvataiteilija, jonka työ keskittyy maalaamiseen ja piirtämiseen. Omakuvien kautta hän tutkii buddhalaista itsettömyyden käsitettä (무아, 無我) sekä todennäköisyyden, sattumanvaraisuuden ja autonomian ideoita, usein vuoropuhelussa naisten taidehistorian kanssa. Hänen teoksiaan on ollut esillä Suomessa ja kansainvälisesti, ja niitä on useissa julkisissa kokoelmissa, kuten Nykyaikaisen taiteen museo Kiasmassa ja Helsingin taidemuseossa. Kimillä on kuvataiteen maisterin tutkinto Kuvataideakatemiasta, Taideyliopistosta ja kuvataiteen kandidaatin tutkinto Korean kansallisesta taideyliopistosta. Hänen teoksiaan tukee Taiteen Edistämiskeskus vuonna 2025.

Risako Yamanoi (s. 1994, Japani) on helsinkiläinen kuvataiteilija, joka työskentelee grafiikan, installaatioiden ja julkaisujen parissa. Hänen työnsä tarkastelee suhdettamme menneisyyteen, muistoihin ja tarinankerrontaan. Hänellä on kuvataiteen maisterin tutkinto taidegraafiikasta Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta. Yamanoi on pitänyt useita yksityis- ja ryhmänäyttelyitä Suomessa ja Japanissa, viimeisimpänä Maa-Tila Project Spacessa (2025, Helsinki), Galleria G:ssä (2023, Helsinki) ja Syndicate Galleryssa (2022, Takamatsu). Hänen teoksiaan on julkisissa kokoelmissa, kuten Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmassa, Valtion taidekokoelmassa ja HUSin kokoelmassa.



23.5. Museopäivät. Kaupunkiopastus, oppaina Mirja Ramstedt-Salonen ja Carita Tulkki

YLEISÖTYÖ

Yleisötyö käynnistyi vilkkaana taidemuseon avauduttua yleisöille peruskorjauksen jälkeen. Monet tutut taidepalvelut ja pitkäjänteiset toimintamallit jatkuivat ja uusia käynnistettiin.

Toimintavuonna solmittiin uusia yhteistyökumppanuuksia ja yhteistyö Porin museoiden kesken jatkui erityisesti koulujen lomaviikkojen ohjelman ja kaupunkikävelysten parissa. Porissa järjestettyjen Museopäivien ohjelmassa 21.–23.5. järjestettiin Kaupungin historiaa ja veistoksia -retki 23.5, jossa oppaina olivat intendentit Mirja Ramstedt-Salonen taidemuseosta ja Carita Tulkki Satakunnan Museosta. 4.9. toteutettiin kaupunkipuiston verkostopäiviin liittyvä kaupunkikävely, jossa oppaina olivat Mirja Ramstedt-Salonen, Carita Tulkki sekä amanuessi Anu Pujola Luontotalo Arkista.

Yleisötyö osallistui alueelliseen kehittämistyöhön. Yksikkö tuotti pedagogista sisältöä Pomarkun kirjastossa 27.3.–21.4. esillä olleeseen Chorus sinensis -näyttelyyn ja siitä viestittiin alueen kouluille ja päiväkodeille uutiskirjeellä. Yleisötyön intendentti osallistui Turun yliopiston koordinoiman alueellisen Satakuntabrändi-hankkeen tapaamiseen ja työpajaan 8.5. sekä Satakunnan kulttuurifoorumiin 14.11.

Yleisötyön intendentti ja näyttelyintendentti luennoivat Porin taidemuseon näyttelyistä ja museopedagogiikasta 7.2. Turun yliopiston museologian opintoaineessa. Intendentti, museolehtori ja yleisötyön amanuessi esittelivät taidemuseon pedagogista toimintaa sekä museokauppaa Islannin kansalliskävelijänsä (Listasfan Árneseinga) vierailevalle henkilökunnalle 27.5.

Museolehtori Ilona Juntura jäi vanhempainvapaalle ja hänen sijaisenaan aloitti 1.9. Minerva Koski.

Taidemuseon uutiskirjeitä lähetettiin toimintavuonna 13 kappaletta.

Toimintamallit ja kehitystyö

Aukioloajat

Toimintakaudella luovuttiin keskiviikkoillan pidennetystä aukioloajasta ja avoimet yleisöopastukset siirrettiin lauantaiamuksiin klo 10.30. Opastus sisällytettiin sisäänkäyntimaksun hintaan. PEDApisteen nimellä aiemmin toiminut, yleisöille avoin ja saavutettava työskentelypiste isossa näyttelyhallissa nimettiin Tee itse! -pisteeksi.

Taidemuseon viikonlopun aukioloajat muutettiin aikaan kello 10–17. Ensimmäinen avajaisvuoteen räätälöity sunnuntain Teemaopastus järjestettiin 9.2. Ohjelmistoon uutena tulleiden Teemaopastusten aiheet olivat: Deittaa mun taide, Maire Gullichsenin jalanjäljissä ja Arkkitehtuurieritys. Viimeinen keväällä järjestettävä Teemaopastus äänestettiin kolmesta vaihtoehdosta. Yleisön suosikkieritys oli tällä kertaa Maire Gullichsenin jalanjäljissä. Teemaopastukset jatkuivat syksyllä kerran kuussa.

Uudet tapahtumat

Uudenlaisena aamuohjelmana alkoivat keskiviikon Taideaamut. Taideaamun ohjelma alkaa tuntia ennen taidemuseon avautumista muulle yleisölle. Aamujen ohjelmassa kuultiin näyttelyistä ja niiden taustoista, rentouduttiin sekä tehtiin itse työpajassa. Ohjelmassa oli mukana niin taidemuseon omaa museoammattillista henkilökuntaa kuin kutsuttuja vieraita talon ulkopuolelta.

Taidemuseon ensimmäinen O.I.O.I.-tapahtuma eli maksuton opiskelijailta järjestettiin 4.3. Tapahtuman sponsorina olivat OP Länsi-Suomi sekä OP Koti.

Lapset, nuoret ja opiskelijat

Avajaisvuonna lapset ja nuoret nostettiin taidemuseon erityiseksi kohderyhmäksi. Lapsille suunnatut *Tähtihetkiä Porin museoissa* -reput otettiin käyttöön. Reput on toteutettu Porin Lasten- ja nuortensuojelu säätiön tuella, ja niitä on saatavilla jokaisessa Porin museossa omalla erityisellä sisällöllään. Reppuja lainattiin toimintavuoden aikana 334 kertaa. Tehtiin Taidetehtäviä lapsille -tehtävävihko, jota jaettiin maksutta lapsiyleisöille. Vihkosta tehtiin myös englanninkielinen versio.



TAIDEAAMU
Herää taiteeseen!



Tähtihetkiä Porin museoissa -reput otettiin käyttöön. Kuvat Veera Korhonen Porin taidemuseo

Keskiviikon TaideAamun 17.12. Hiljaisuutta etsimässä -joogaharjoituksen ohjasi Kaisa Selin, Piuma.
Kuva Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseo

Taidemuseo oli kevätkaudella Taidetestaajien vierailukohteena ja syksyllä tehtiin ohjelmahaku luku-kaudelle 2025–2026. Taidetestaajien etkot-materiaali eli esittelyvideo tehtiin yhteistyössä näyttelijä Marius Vallinin ja AJ-tuotannon Antti-Jussi Marjamäen kanssa.

Porin taidekoulun lasten ja nuorten kevätnäyttely Metsän sylissä oli 12.4.–25.5. esillä luentosalissa. *Ällistyttävä avaruus!* -näyttely oli 23.6.–13.7. esillä taidemuseon työpajatilassa. Näyttelyn taustalla oli SuomiAreenan Suuri Avaruuspäivä, joka oli innostanut porilaisia lapsia ja koululaisia avaruuden tutkimiseen taiteen keinoin. Näyttely toteutettiin Porin kaupungin, Porin taidekoulun, Lastenkulttuurikeskus Kruunupään ja Porin taidemuseon yhteistyönä. Näyttelyarkkitehtuurista vastasi Porin taidekoulu.

Yhteistyö

Satakunnan Museon ystävien vapaaehtoistyö laajentui vuoden alusta myös taidemuseon kanssa tehtyyn yhteistyöhön.

Porilaisen Jonna Kalliomäen yhteistyössä taidemuseon kanssa suunnittelema KAARI-villasukan ohje oli yleisöjen saatavilla 1.2. alkaen sisäänpääsymaksun hinnalla. Ohjeen lunasti toimintavuoden aikana 471 henkilöä. Suositut Makuparina viini ja taide -illat palasivat jälleen ohjelmistoon yhteistyössä Sara Tammelinin kanssa.

Kevätkaudella toteutettiin *Musiikkia kaikkialla ympärillämme* -luentosarja, jonka oli koonnut väitöskirjatutkija Tommi Iivonen Turun yliopistosta. Porin Filosofinen Seura ry:n kanssa toteutettiin yhteistyössä syksyn luentosarja *Taide ja arvot*. Porin Saskiat ry:n kanssa järjestettiin galleriavierailuihin ohjaava Taidesuunnistus 1.–18.7. ja suunniteltiin akvarellikurssi seuraavan toimintakauden kevääseen.

Alueellinen taidemuseotoiminta

Alueellisessa taidemuseotyössä aloitettiin kirjastoverkostolle suunnatun, uudenlaisen toimintamallin, ”lainattavan taiderepun”, kehittämistyö. Intendentti ja museonjohtaja esittelivät toimintamallia Satakirjaston johtoryhmälle 8.10.

Verkkosisällöt

Porin kaupungin museopalvelujen yhteistyössä tuottamia keskustan Kulttuurireittejä ladattiin 1964 kertaa. Reitit toimivat sekä mobiilissa että tietokoneen selaimessa. Esittelytekstit ovat myös kuunneltavissa.

Taidemuseon kevään ja syksyn luentosarjoista seitsemän luentoa striimattiin. Tallenteiksi taidemuseon YouTube-kanavalle jäivät:

Musiikkia kaikkialla ympärillämme! -luentosarja

19.2. Karhukaupungin avantgardistit: Porilainen alternativeskene ja paikallisuus Tommi Iivonen, Digitaalisen kulttuurin, maiseman ja kulttuuriperinnön tutkinto-ohjelma, Kulttuuriperinnön tutkimus, Turun yliopisto

26.2. Helvetinkoneita ja tajunnan funkya. Elektronisten soittimien tie suomalaiseen popmusiikkiin FT Pertti Grönholm, yliopistonlehtori / Historia, Dosentti / Euroopan ja maailman historia, Turun yliopisto

5.3. Arkimusiikki ja musiikkiarki
VTT Kaarina Kilpiö, dosentti, yliopistonlehtori, Taideyliopisto

12.3. Suljettujen musiikkimuseoiden jäljillä. Populaarimusiikin kulttuuriperintöä kartoittamassa Anna Peltomäki, väitöskirjatutkija, Digitaalisen kulttuurin, maiseman ja kulttuuriperinnön tutkinto-ohjelma (Turun yliopisto, Porin yliopistokeskus)

26.3. Populaarimusiikin ääri-ilmiötä
FT Kimi Kärki, dosentti, lehtori, Kulttuurinen musiikintutkimus, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

2.4. Taustamusiiikkia kaupungin äänimaisemassa
FT Meri Kytö, dosentti, yliopistonlehtori, Turun yliopisto



Porilaisen Jonna Kalliomäen yhteistyössä taidemuseon kanssa suunnittelema *KAARI*-villasukan ohje oli yleisöjen saatavilla 1.2. alkaen sisäänpääsymaksun hinnalla.

Taide ja arvot -luentosarja

3.9. Kun Platon kohtaa Pythonin - tekoälyn filosofiaa ja filosofian tekoälyä, DI Ilpo Koppinen

12.11. Mitä on viisaus ja voidaanko sitä opettaa?

Professori Päivi Tynjälä, Jyväskylän yliopisto, Koulutuksen tutkimuslaitos

101

Osallisuus ja kulttuurihyvinvointi

Porin taidemuseossa vaalitaan ajatusta taidemuseosta kohtauspaikkana, jossa taiteen moniulotteinen maailma, erilaiset ihmiset, yhteiskunnalliset ilmiöt ja keskustelut kohtaavat toisensa. Taidemuseon palvelut tukevat ja rikastuttavat yhteiskunnan rakentamista mm. kasvatuksen ja koulutuksen sekä hyvinvoinnin näkökulmasta. Saavutettavilla palveluilla lisätään ja vahvistetaan yhdenvertaisia mahdollisuuksia osallistua taiteeseen ja kulttuuriin.

Kulttuurihyvinvointi

Yleisötyön intendentti esitteli taidemuseon taidelähtöistä toimintaa kulttuurihyvinvoinnin näkökulmasta SAMK:n sosionomiopiskelijoille 2.10.

Kulttuuriresepti-toiminta

Kulttuurireseptin kehittäjäverkoston koordinaattori vaihtui toimintavuoden aikana, mikä heijastui verkoston toimintaan. Ryhmä kokoontui vuoden aikana kolme kertaa. Uuden koordinaattorin johdolla kokoonnuttiin ensimmäisen kerran 16.9. Vetovastuuseen astui Satakunnan hyvinvointialueen HYTE-tiimistä terveydenhoitaja Jenniina Valjanen, joka vastaa kulttuuri- ja elintapaohjauksesta hyvinvointialueella. Käynnissä oleva toimintamalli tavoittaa ikäihmiset ja työikäiset Kulttuurireseptin kohderyhminä jo varsin hyvin. Erityistä huomiota päätettiin jatkossa kohdentaa nuoriin. Tehtiin huomioita myös kulttuurikaveritoiminnan haasteista sekä pohdittiin reseptien jaon käytänteitä.

Toimintavuoden lopussa reseptin kulttuurikohteita olivat Porin museoiden lisäksi Emil Cedercreutzin museo, Huittisten museo, Pori Sinfonietta, Kankaanpään kaupunginmuseo, Rauman merimuseo, Kinokellari, Rakastajat-teatteri sekä Euran kulttuurikohteet: Esihistorian opastuskeskus Naurava lohikäärme, Kauttuan Ruukinpuiston vierailukeskus, Alvar Aallon terassitalo, Huittisten museo ja Kankaanpään kaupunginmuseo. Kulttuuriresepti mahdollistaa vapaan sisänpääsyn mukana oleviin vierailukohteisiin.

Taidemuseossa vieraili toimintavuonna 191 kävijää Kulttuurireseptillä. Kulttuurireseptillä oli myös vapaa pääsy Taideaamun tapahtumiin.

Taikusydän Satakunta

Taikusydän-verkosto kokoontui kaksi kertaa toimintavuoden aikana.

Saavutettavuus

Taidemuseossa saavutettavuutta tarkastellaan läpi toimintavuoden. Sosiaalisen, kulttuurisen, fyysisen, taloudellisen ja alueellisen saavutettavuuden edistäminen ovat toiminnan keskeisiä tehtäviä. Pitkäjänteisen kehittämistyön rinnalla tehdään pienempiä toimenpiteitä yksittäisten tuotantojen ja näyttelyjen kohdalla. Taidemuseon kotisivut ovat kaksikieliset (suomi ja englanti). Sosiaalisen median viestinnässä sekä uutiskirjeissä huomioidaan myös englannin kieli. Taidemuseon saavutettavuustiedot esitellään museon internetsivuilla.

Taidemuseo huomioi saavutettavuuden järjestämällä tapahtumia ja työpajoja sekä päivisin että ilta-aikaan, ja osa tapahtumista on maksuttomia.

PORIN TAIDEMUSEO / PORI ART MUSEUM

NÄYTTELYT kevät 2025 / EXHIBITIONS spring 2025

CIRCLE: PISTE / POINT

1.2. – 31.8.2025 Halli / Hall

ADRIAN PIPER: FUNK LESSONS

1.2. – 1.6.2025 Siipi / Wing

ARKKITEHDIN HUONE – ABSTRAKTIO JA UTOPIA /
ARCHITECT'S ROOM – ABSTRACTION AND UTOPIA

1.2. – 1.6.2025 Siipi / Wing

MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMIN KÄÄNNEKOHDAT

1.2. alkaen Siipi / Wing

ELIS HANNIKAINEN & VAPPU JALONEN

1.2. – 23.3.2025 Poriginal

TARU HAPPONEN

29.3. – 11.5. 2025 Poriginal

KARIM BOUMJIMAR

17.5. – 6.7.2025 Poriginal

Musiikkia kaikkialla ympärillämme! / Music all around us!

LUENNOT | Vapaa pääsy / **LECTURES** | Free admission
Keskiviikkona kello 17.30-19 | luentosali, 2 krs. /
Wednesday 17.30-19 | lecture hall, 2nd floor.

The lectures are in Finnish.

19.2. Tommi Iivonen Karhukaupungin avantgardistit: Porilainen
alternativeskene ja paikallisuus

26.2. Pertti Grönholm Helvetinkoneita ja tajunnan funkya –
Elektronisten soittimien tie suomalaiseseen popmusiikkiin

5.3. Kaarina Kilpiö Arkimusiikki ja musiikkiarki

12.3. Anna Peltomäki Suljettujen musiikkimuseoiden jäljillä

26.3. Kimi Kärki Populaarimusiikin ääri-ilmiötä

2.4. Meri Kytö Taustamusiikki kaupungin äänimaisemassa

OPASTUKSET / GUIDED TOURS

Opastus ajankohtaisiin näyttelyihin

Lauantaina 22.2. | 8.3. | 22.3. | 5.4. | 19.4. | 3.5. | 17.5. | 31.5. kello
10.30. Opastus sisältyy pääsymaksuun, kesto noin tunti. Ei
ennakkoilmoittautumista. /

Guided tours of current exhibitions in Finnish

Maksa mitä haluat -päivinä 19.4. kello 15.30 ja 18.6. kello 16.30

Opastus selkeällä suomen kielellä. Opastus sisältyy
omavalintaiseen sisäänpääsymaksuun. /

Guided tour in Easy Finnish

Pay-What-You-Want days 19.4. at 15.30 and 18.6. at 16.30
The tour is included in the entrance fee of your choice.

Varattavat opastukset

Ryhmäopastusten tiedustelut ja varaukset: taidemuseo@pori.fi
Max. henkilömäärä opastuksilla 25 hlö/opas.

Varattavan opastuksen hinta

Arkisin kello 11-18: 70 € + pääsymaksut

Viikonloppuisin: 120 € + pääsymaksut /

You can ask for a tour tailored to your group in English.

Bookings and more information: taidemuseo@pori.fi

Prices for guided tours

Tue-Fri: 11-18: 70 € + entrance fees

Sat-Sun: 120 € + entrance fees

LASTEN MUSEO

CHILDREN'S MUSEUM

Voit lainata näyttelykierrokselle

Tähtihetkiä-repun tai **Taidetehtäviä lapsille -vihon**, jonka saat
ikiomaksi. /

You can borrow a **Tähtihetkiä-backpack full of activities to take
with you to the exhibitions.**

Tekemistä löytyy myös Tee itse! -pisteellä isossa näyttelyhallissa.

**Alle 18-vuotiailla on aina vapaa pääsy taidemuseoon! /
Free admission to Pori Museums for children under 18 and students.**

Keskiviikon TAIDEAAMUT

Herää taiteeseen / Taideaamut kello 10-11

Wednesday's ART MORNINGS

Wake up to art / Art mornings from 10-11

Osallistuminen sisäänpääsymaksun hinnalla ja Museokortilla.

Kulttuurireseptillä vapaa pääsy. /

Participation with admission fee and Museum Card.

Language in the events is Finnish.

19.2. Aamun keskipisteessä Circlen näyttely PISTE.

26.2. Kohteena kasvot. Tiina Suominen, sertifioitu kasvojooga-
ohjaaja, virittää aamuyleisön pieneen kasvojoogaohjaukseen.

5.3. Maire Gullichsen keräilijänä. Vieraina toiminnanjohtaja
Saïda Isokallio ja kokoelma-amanuenssi Susanna Vestervik Villa
Maireaasta.

12.3. Taidetyöpaja. Tehdään oma pieni teos näyttelyiden
innoittamana. / **Art workshop.** Make your own small work inspired
by the exhibitions.

7.5. Deittaa mun taide. Tutustutaan teoksiin pikatreffien hengessä.



Circle: Piste / Kuva: Veera Korhonen, Pori taidemuseo

MAKSUTTOMAT vierailumahdollisuudet taidemuseoon / FREE VISITS TO THE ART MUSEUM

Poriginalin avajaispäivinä

taidemuseo on avoinna klo 11-
20, jolloin kaikkiin taidemuseon
näyttelyihin on vapaa pääsy klo
18-20. Kaikille avoimet gallerian
avajaiset ovat perjantaina 28.3. |
16.5. | 11.7. | 12.9. | 7.11. klo 18-20. /

The Poriginal openings are open
to the public on Friday, 28th
March | 16th May | 11th July | 12th
September | 7th November from
18-20, with free admission to all
the museum's exhibitions.

Maksa mitä haluat -päivinä

19.4. ja 18.6. Asiakas päättää
sisäänpääsymaksunsa hinnan.

Opastus selkeällä suomen

kielellä Maksa mitä haluat

-päivinä La 19.4. klo 15:30 ja

Ke 18.6. klo 16:30 /

Pay What You Want Days on 19th

April and 18th June

The customer to decide the price

of their entrance fee.

Guidance in clear Finnish will be

provided on the Pay What You

Like days: Sat 19th April at 15:30

and Wed 18th June at 16:30

Kansainvälinen museopäivä

sunnuntaina 18.5. Vapaa pääsy /

International Museum Day on

Sunday 18.5. Free admission

Opiskelijailta tiistaina 4.3.

kello 18-21, vapaa pääsy

Taidemuseo tarjoaa alueen

korkeakouluopiskelijoille

maksuttoman tapahtuman.

Yhteistyössä mukana mm. Duo

Saara ja Mikko, Rakastajat-

teatteri, Kinokellari, Poriin

museot, Pori Sinfonietta, Poriin

ylöoppilasyhdistys Pointer ry ja

opiskelijakunta SAMMAKKO. /

Students' night

Tuesday 4.3. at 18-21, free

admission

Pori Art Museum is offering a

free event for university

students in the region, themed

Culture for Students. In

cooperation with the Duo Saara

and Mikko, Rakastajat Theatre,

Kinokellari, Pori Museums,

Pori Sinfonietta, Pori Student

Association Pointer ry and the

student union SAMMAKKO.



Porin taidemuseo

Pori Art Museum

PORIN TAIDEMUSEO

PORI ART MUSEUM

Eteläranta, 28100 PORI

+358 44 701 1080

taidemuseo@pori.fi

poriartmuseum.fi

Ma suljettu Mon closed

Ti-pe 11-18 Tue-Fri 11-18

La-Su 10-17 Sat-Sun 10-17

Koko toimintavuoden esillä olleessa Maire Gullichsen ja modernismin käännekohdat -näyttelyssä oli kuunneltavissa kuvailutulkkaukset viidestä näyttelyn teoksesta. Näyttelytilassa oli saatavilla vihko, jossa oli esitelty kymmenen näyttelyn taiteilijaa. Ryhmä Satakunnan Näkövammaiset ry:stä vieraili näyttelyssä antamassa palautetta näyttelyn saavutettavuudesta 27.3.

Syyskauden Sokeriovet-näyttelyyn tehtiin selkeäkielinen, tiivistetty esittelyteksti muiden näyttelytekstien rinnalle.

Maksa mitä haluat -päivinä järjestettiin näyttelyopastus helpolla suomen kielellä.

Varhaiskasvatuksen taidepalvelut

Varhaiskasvatuksen taidepalvelujen lähtökohtana ovat taidemuseon näyttelyt ja taidekoelmat, joiden myötä lapsia ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Taidematkat ovat elämyksellisiä näyttelykierroksia 5–6-vuotiaille.

KEVÄT

Varhaiskasvatuksen viskareille ja eskareille järjestettiin Taidematkoja. Vierailuilla tutustuttiin monipuolisesti ajankohtaisiin näyttelyihin, jonka jälkeen työskenneltiin työpajassa.

SYKSY

Varhaiskasvatuksen viskareille ja eskareille järjestettiin Taidematkoja. Vierailuilla tutustuttiin ajankoh-
taisiin näyttelyihin, jonka jälkeen työskenneltiin työpajassa.

Taidematkoilla syvennyttiin erityisesti neljän suomalaistaiteilijan Sokeriovet-yhteisnäyttelyyn, jossa keskiöön nousivat arkisten asioiden tarkkailu, oudot yhdistelmät ja erilaiset materiaalit. Vierailuilla kurkistettiin myös taidemuseon omiin kokoelmiin!

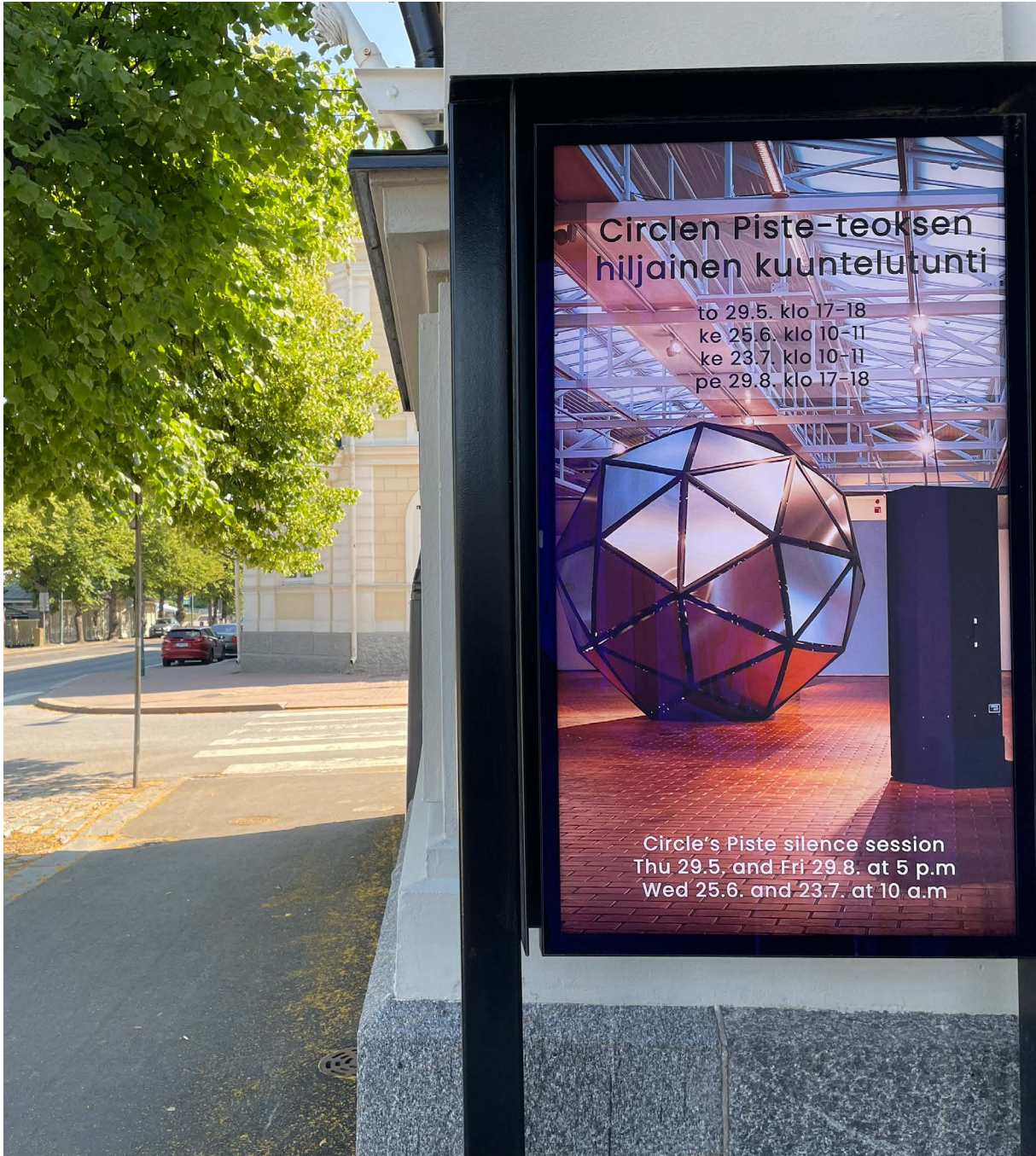
Koulu- ja oppilaitosyhteistyö

Koululaiskierroksilla taiteen äärellä koetaan, tutkitaan ja oivalletaan yhdessä. Taidemuseovierailu tutustuttaa oppilaat kuvataiteen monipuoliseen maailmaan, ja nykytaiteen kautta tarkastellaan lukuisia ajankohtaisia ilmiöitä oppiainerajat ylittäen. Näyttelykierroksilla oppilaita kannustetaan keskusteluun, omien tulkintojen tekemiseen ja kriittiseen ajatteluun. Opastettujen näyttelykierrosten rinnalla taidekokemusta syvennetään taidetyöpajoissa itse tekemällä. Työpajoissa työskennellään laadukkailla välineillä innostavassa ympäristössä. Näyttelykausittain kouluille ja oppilaitoksille tarjotaan opastettuja näyttelykierroksia sekä opastus+työpaja -kokonaisuuksia. Taidemuseovierailu vastaa valtakunnallisen ja paikallisen opetussuunnitelman perusteisiin oppiainerajat ylittävänä ja koulun ulkopuolisena oppimisympäristönä ja tukee laaja-alaisen osaamisen tavoitteita ja koulujen kuvataideopetusta. Taidemuseovierailu on myös tapa tutustua oman kotikaupungin kulttuurilaitoksiin.

TET-harjoittelu ja oppilaitosten harjoittelut

Yleisötyön yksikkö ja pääosin asiakaspalvelun ampuenssit vastaavat opiskelijoiden harjoittelujaksojen perehdytyksestä.

TET-harjoittelijana kevätkaudella olivat 8-luokkalaiset Aino Lehtisalo 7.–11.4. ja Amanda Oikarinen 14.–17.4. Syyskaudella TET-harjoittelun taidemuseolla suorittivat 9-luokkalaiset Petri Rahoma 13.–17.10. ja Ronja Valkonen 10.–14.11.



Mainosnäyttö Porin taidemuseon sisäänkäynnissä.
Kuva Heidi Portila Porin taidemuseo



Taidemuseolla harjoittelun ja näytön suorittivat Winnovan matkailualan opiskelija Sanna-Mari Haanpää 8.4.–18.5. ja Sataedun taideteollisuusalan opiskelija Venla Välimäki 3.11.–14.12.

Lisäksi työkokeilussa oli Isla Valo.

KEVÄT

Kouluryhmillä oli mahdollista tulla vierailulle taidemuseoon omatoimisesti tai opastetulla kierroksella. Opastettuun museovierailuun oli mahdollisuus yhdistää lisäksi työpajatyöskentelyä.

Taidetestaajat

Taidemuseo oli valittu Taidetestaajien vierailukohteeksi lukukaudelle 2024–2025 ja ryhmät vierailivat museossa kevätlukukaudella 25.3.–30.4.

Vierailujen päänäyttelynä koettiin tilaan ja ääneen pohjautuva näyttely monitaiteelliselta Circle-yhtyeeltä. Taidemuseon omia kokoelmia esiteltiin kahdessa näyttelyssä. Arkkitehdin huone – abstraktio ja utopia -näyttelyssä nähtiin väriä ja muotoa tutkivia abstrakteja teoksia. Maire Gullichsen ja modernismin käännekohtat -näyttelyssä tutustuttiin keskeisiin taiteilijoihin Suomen taiteen historiassa 1900-luvun alkupuolelta lähtien. Näiden lisäksi Taidetestaajilla oli mahdollisuus kokea amerikkalaisen Adrian Piperin performanssimuotoinen videoteos vuodelta 1983, jossa Piper opettaa yleisöä kuuntelemaan funk-musiikkia ja tanssimaan sen tahtiin ja kurkistaa taidemuseon oman gallerian, Poriginalin, vaihtuviin näyttelyihin. Näyttelykokemusta syvennettiin taidetyöpajassa joko ennen tai jälkeen näyttelykierroksen.

Wapprobatur-tapahtuma 23.4.

Taidemuseo oli mukana korkeakouluopiskelijoiden tapahtumassa Kirjurinluodolla Porin kaupungin yhteisellä toimintapisteellä.

SYKSY

Kouluryhmillä oli mahdollista tulla vierailulle taidemuseoon omatoimisesti tai opastetulla kierroksella. Opastettuun museovierailuun oli mahdollisuus yhdistää lisäksi työpajatyöskentelyä.

Syyskauden näyttelyissä alakoululaiset suuntasivat Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman pariin sekä suuren näyttelyhallin Sokeriovet-näyttelyyn. Yläkoululaisten kierroksella vierailtiin lisäksi melanie bonajon videoinstallaatiohuoneissa sekä Iona Roisinin ja Shia Conlonin näyttelyssä GAG.

Luento Porin taidemuseon näyttelyhistoriasta 27.10.

Yleisötyön intendentti luennoi taidemuseon näyttelyhistoriasta Porin lukion oppilaille osana koulun nykyaikaisen taiteen kurssia.

Vapaa-ajan museoelämykset

Laaja, monenlaisia tapahtumia sisältävä vapaa-ajan yleisöohjelma tavoittaa eri-ikäistä väestöä. Ohjelma on osin ympäri vuoden säännöllisesti jatkuvaa toimintaa ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Palvelut lisäävät osallisuutta taiteeseen ja kulttuuriin sekä tuovat hyvän elämän kokemuksia. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöidyt tapahtumat edistävät kulttuurin saavutettavuutta. Taloudellista saavutettavuutta tukevat ohjelmaan sisältyvät maksuttomat tapahtumat.

Yleisöopastukset, työpajat ja tapahtumat

KEVÄT

TEE ITSE! -piste

Taidemuseon suuressa näyttelyhallissa on saavutettava, kaikille avoin Tee itse! -työskentelypiste, jossa voit piipahtaa näyttelykäynnin aikana. Esillä olevat materiaalit ovat kaikkien näyttelykävijöiden käytettävissä. Sisällöt vaihtuvat näyttelyiden mukana, ja tekeminen on suunniteltu kaikenikäisille museovieraille. Pisteellä voi työskennellä myös ohjattuja ryhmiä.

1.2.–31.8. MUODOSTA MAAILMA

Porin taidemuseon Hallissa esillä olevan Piste-näyttelyn rakenteellisena keskiönä on pentakis-dodekaedri.

Säännöllinen dodekaedri on geometrinen kappale, jonka muodostavat 12 viisikulmiota. Pentakis-dodekaedri on tämän johdannainen.

Geometria tutkii kaksiulotteisia kuvioita ja kolmiulotteisia kappaleita. Viisikulmio on kaksiulotteinen kuvio ja dodekaedri on kolmiulotteinen kappale.

Viisikulmio on ihmisen luonnosta lainaama muoto, jota hän käyttää omissa rakenteissaan. Viisikulmion avulla voidaan säännöllisen dodekaedrin muodostamisen ohella myös piirtää tähtimonikulmio, pentagrammi.

Maailma rakentuu eri muodoista. Luonnossa viisikulmion muoto on löydettävissä mm. omenan siemenkodasta. Kulttuurihistoriassa omena symboloi mm. maailmaa.

YLEISÖOPASTUKSET

Opastus ajankohtaisiin näyttelyihin

Lauantaina 8.2., 22.2., 8.3., 22.3., 5.4., 19.4., 3.5., 17.5. ja 31.5. klo 10.30. Opastus sisältyy pääsymaksun hintaan. Ei ennakkoilmoittautumista.

Teemaopastukset sunnuntaisin klo 13. Liput 12 €, Museokortilla 8 €

- 9.2. Deittaa mun taide
- 9.3. Maire Gullichsenin jalanjäljissä
- 6.4. Arkkitehtuurikierros
- 4.5. Yleisön suosikkikierros

TAPAHTUMAT

Kulttuuriyksikkö Ässät-TPS -pelin otteluisäntänä 15.2.

Pelitapahtumassa kulttuuriyksiköt olivat esillä ja esittelivät toimintaansa eri tavoin. Taidemuseo mainosti tapahtumassa Circlen Piste-näyttelyä.

Taidemuseon O.I.O.I* -opiskelijailta 4.3. klo 18–21

* Ohjelmalliset Iltamat Opiskelijoille Ilmaiseksi

Järjestettiin taidemuseon historian ensimmäinen opiskelijailta, joka oli opiskelijoille maksuton. Oh-

jelmassa oli livemusiikkia, teatteria, lyhytelokuvia ja taidetyöpaja. Näyttelyt olivat auki koko illan. Tapahtuman mahdollistivat OP Länsi-Suomi ja OP Koti Länsi-Suomi.

Ohjelma

Hallissa

Klo 18.15 musiikkia / Duo Saara ja Mikko

Klo 19.15 teatteria / Rakastajat-teatteri: Henri Välikangas & Antti Tuominen

Klo 20.15 musiikkia / Duo Saara ja Mikko

Luentosalissa, 2. krs

Klo 18–21 Kinokellarin lyhytelokuvia non stop

Työpajassa, 2. krs

Klo 18–21 taidetyöpaja non stop

Aulassa

Klo 18–21 yhteistyökumppaneiden esittelypisteitä

Yhteistyössä olivat mukana:

Porin museot, Pori Sinfonietta, Kinokellari, Rakastajat-teatteri, Porin Ylioppilasyhdistys Pointer ry ja Opiskelijakunta SAMMAKKO.

Maksa mitä haluat -päivä 19.4.

Asiakas saa itse päättää sisäänpääsymaksunsa hinnan. Opastus selkeällä suomen kielellä klo 15.30. Opastus sisältyy omavalintaiseen pääsymaksun hintaan.

Wikipedistien meet 5.4. klo 14–17

Tapaaminen alkoi kahvitelulla, jonka jälkeen tutustuttiin näyttelyihin ja tiloihin sekä kuultiin taidemuseon Wikiprojekteista. Lopussa askaroitiin Wikipedian parissa.

Kansainvälinen museopäivä 18.5.

Taidemuseoon oli vapaa pääsy klo 10–17.

Circle-näyttelyn hiljainen kuuntelutunti 29.5. kello 17–18

Hiljainen kuuntelutunti järjestettiin kevätkaudella myös iltapäiväohjelmassa. Tilassa oli istuimia. Taidemuseo oli normaalisti auki, mutta päivän viimeinen tunti oli rauhoitettu kuuntelulle.

INTERVENTIOT Circlen Piste-näyttelyyn

Piste-näyttelyyn järjestettiin kevät- ja kesäkaudella musiikillisia vierailuja. Vierailuohjelmasta vastasi Circle-bändin jäsen, Ektro Records -levy-yhtiön Jussi Lehtisalo. Musiikilliset tapahtumat sisältyivät pääsymaksuun tai Museokorttiin, Lego-Circle oli maksuton. Piste-ääniteos oli pois päältä esitysten ajan.

Piste-näyttelyyn linkittyviä Interventioita (4 ja 5) järjestettiin taidemuseon lisäksi Odysseys Festivalilla Helsingissä sekä Radio Helsingin kanavalla 18.–19.7.

Interventio 1

Anla Courtis & Tomutonttu

13.2.2025 kello 16–18



Piste-näyttelyn visuaalisen ilmeen toteutti Circle-yhtyeen jäsen, graafikko Tomi Leppänen.

Esitysten sarjan aloitti **Anla Courtis ja Tomutonttu**.

Anla Courtis on Buenos Airesista lähtöisin oleva muusikko ja säveltäjä. Courtisin kokeellinen musiikki yhdistelee äänisampleja ja -manipulaatioita, sekä perinteisiä että erityisiä, itse tehtyjä soittimia. Courtis on julkaissut satoja äänitteitä sooloartistina sekä lukuisissa yhteistyöhankkeissa. Hän on argentiinalaisen 90-luvun kulttibändin Reynolsin perustajajäsen.

Tomutonttu on tamperelaisen monitaiteilija Jan Anderzénin sooloprojekti. Kuvataiteilijana tekstiilien, piirustusten, printtien ja ääniveistosten parissa työskentelevä Anderzén on muusikkona tunnettu erityisesti vuonna 1995 perustetusta Kemialliset Ystävät -yhtyeestä. Tomutontun musiikki seikkailee erilaisen, toisinaan eläinten maailmasta tunnistettavien äänten ja elektronisen kokeellisen musiikin kollasimaisessa kudelmassa.

Interventio 2

Lego-Circle

4.6.2025 kello 10–11

Circle-yhtye legoista!? Eero Okkosen käsissä legoista syntyy mitä vain - myös CIRCLE. Okkonen esittelee taidemuseossa esillä olevan Circle-legoinstallaation ja kertoo teoksiensa taustoista ja tekemisestä.

Eero Okkonen on rakentanut legoista Circle-yhtyeen muusikoiden muotokuvat esiintymistilanteessa. Hahmoissa hämmästyttää Okkosen taito loihtia figuureihin tunnistettavuuden ja persoonallisuuden pienillä yksityiskohdilla. Teosten malleina hän on käyttänyt yhtyeen keikalta ottamiaan valokuvia.

Legoteos on esillä taidemuseon aulassa 31.8. saakka.

Interventio 3

Ill Japonia a.k.a Taigen Kawabe (Bo Ningen), Aprapat & Piia Rinne

17.7.2025 kello 15–17

Ill Japonia on Taigen Kawaben sooloprojekti ja alter ego — hän on Lontoossa toimivan kokeellisen psykedeelisen rock-yhtyeen Bo Ningenin keulahahmo, basisti ja laulaja. Ill Japonia projektissa Kawabe tutkii raakaa ja rave-vetoista musiikkimaailmaa, yhdistäen raskaita bassolinjoja, kokeellista elektronista musiikkia ja hypnoottisia rytmejä tunnusomaisella intensiivisellä laulutyyllillään. Hänen live-esiintymisensä ovat energisiä äänimatkoja, jotka yhdistävät klubikulttuurin ja avantgarde-esityksen, aina rikkoen melun, tunteen ja liikkeen rajoja.

UK bassomusiikkiin, new age -tekstuureihin ja jopa videopelien ääniraitoihin juurtunut Ill Japonia ammentaa laajasta paletista pysyen samalla henkisesti ja rytmisesti maadoitettuna.

Aprapat on suomalainen harsh noise -yksikkö, joka tunnetaan parhaiten yksityiskohtaisesta metallijunk-noisestaan ja analogisista nauhamanipulaatioista. Aprapatilla on useita korkeasti arvostettuja julkaisuja eri levymerkeillä ympäri maailmaa.

Porilaislähtöinen äänitaiteilija ja tekstiilisuunnittelija **Piia Rinne** toimii äänellisen kokeilun ja käsityön risteyskohdassa ja luo syvällisen yhteyden näiden kahden ilmaisumuodon välille.

Interventio 6

Motelli Skronkle & Jukka Nousiainen

28.8.2025 kello 16–18

Motelli Skronkle on perustettu 1980-luvulla vastamanifestina valtavirralle. Vuosikymmenen alussa Kajaanin kaupunginteatterissa tapasivat teatteriohjaaja Hannu Raatikainen sekä näyttelijät Markku "Pelti" Peltola (s.1956-k.2007) ja Esko Varonen (s.1957-k.2019). Syntyi väkeviä ja uusia ilmaisumuotoja harjoittanut ryhmä, joka irrottautui kaupunginteatterista, ja josta lopulta muodostui yhtye Motelli Skronkle.



Porin Ässien kesäpäivä 13.6. Kuvassa huoltaja Kimmo Korhonen sekä pelaajat Peter Tiivola ja Miro Karjalainen.

Kuva Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseo

Neljä albumia julkaisseessa kokoonpanossa vaikuttavat tällä hetkellä Jakke Kivelä (rummut), Tuomas Luukkonen (kitara), Mirkku Mattinen (laulu, sello), Hannu Raatikainen (laulu, kitara, trumpetti), Petteri Rajanti (laulu, basso, kitara).

Halki vuosikymmenten käsittämättömän väkevässä iskussa pysytellyt bändi mylvii täysin omassa tyylilajissaan vailla vertaa. Lähisukulaisinaan ehkä primitiivinen hevi, underground-rock, futugospel, kiros ja punk.

Jukka Nousiainen on suomalainen muusikko ja lauluntekijä. Nousiainen tunnetaan Räjäyttäjät-yhtyeen laulaja-kitaristina ja sooloartistina.

TAIDEAAMUT

Herää taiteeseen! Kevätkaudella käynnistyivät taidemuseon ensimmäiset Taideaamut. Tapahtumapäivä oli keskiviikko klo 10–11. Taideaamuihin osallistuttiin sisäänkäsymaksun hinnalla tai Museokortilla. Kulttuurireseptillä oli vapaa pääsy.

5.2. Aamukahvilla näyttelyintendentti Arttu Merimaan kanssa.

12.2. Neuleaamu. Vieraana Porin taidemuseolle oman Kaari-villasukkamallin suunnitellut Jonna Kalliomäki, JonDesigns. Ohje sisältyy pääsymaksuun. Mukaan oma käsityö, langat ja puikot!

19.2. Aamun keskipisteessä Circlen näyttely PISTE.

Bändistä vieraana Jussi Lehtisalo.

26.2. Kohteena kasvat. Kuunneltiin Anu Aaltosen tekemä kuvailutukkaus Helene Schjerfbeckin Omakuva-teoksesta, joka oli esillä Maire Gullichsen ja modernismin käännekohtat -näyttelyssä. Kuuntelun jälkeen Tiina Suominen, sertifioitu kasvojoogaohjaaja, viritti aamuyleisön pieneen kasvojoogaharjoitukseen.

5.3. Maire Gullichsen keräilijänä. Vieraina olivat toiminnanjohtaja Saida Isokallio ja kokoelma-amanuenssi Susanna Vestervik Villa Maireasta.

12.3. Taidetyöpaja. Työpajassa heittäydettiin värien maailmaan ja iloittiin maalaamisesta. Työpajassa maalattiin abstraktit maalaukset Maire Gullichsenin taidesäitiön kokoelmateosten pohjalta. Ohjaajana oli museolehtori Ilona Juntura.

7.5. Deittaa mun taide. Tutustuttiin näyttelyn teoksiin pikatreffien hengessä. Ohjaajana yleisötyön amanuenssi Anu Lankinen.

14.5. Piste-näyttelyn hiljainen kuuntelutunti. Näyttelytilassa oli tarjolla istuimia ja tyynyjä ja omia tyynejä tms. oli mahdollisuus tuoda myös mukanaan. Tilassa oli mahdollisuus liikkua, mutta muuten oltiin hiljaa.

21.5. Taidetyöpaja. Maalaa oma kesäaamusi. Pysähdyttiin kesähetkeen ja maalattiin akryylivärein kesäinen tunnelma, ääni tai lempimuistosi. Työpajan ohjasi Isla Valo.

KESÄ

YLEISÖOPASTUKSET

Opastus ajankohtaisiin näyttelyihin

lauantaina 28.6., 12.7., 19.7., 26.7., 9.8., 16.8., 30.8. klo 10.30. Opastus sisältyi pääsymaksun hintaan. Ei ennakkoilmoittautumista.

Maksa mitä haluat -päivä 18.6.

Maksa mitä haluat -päivänä asiakas sai itse päättää sisäänkäsymaksunsa hinnan. Päivän ohjelmassa järjestettiin myös opastus selkeällä suomen kielellä klo 15.30. Opastus sisältyi omavalintaiseen sisäänkäsymaksuun.

Muita tapahtumia

Porin Ässien kesäpäivä 13.6.

Porin Ässien henkilöstö ja pelaajat viettivät kesäpäivää näyttelykierroksen ja visailun merkeissä. Oppaina uuden joukkueen vierailuissa olivat Anu Lankinen ja Mirja Ramstedt-Salonen.

Pori-kontti SuomiAreenan kansalaistorilla

Porin museot esittelivät toimintaansa yhteisellä pisteellä SuomiAreenan kansalaistorilla 24.6.

TAIDEAAMUT

Herää taiteeseen! Taideaamut jatkuivat kesäkaudella.

4.6. Interventio 2: Arkkitehti Eero Okkonen esittelee rakentamansa Lego-Circlen

25.6. Circlen Piste-teoksen hiljainen kuuntelutunti

16.7. Jazz-viikon aamuopastus näyttelyihin

23.7. Circlen Piste-teoksen hiljainen kuuntelutunti

30.7. Aamukävely julkisten veistosten äärelle

Mini-Veistosvaellus Etelärannan, kirkkopuiston ja Raatihuoneenpuiston maisemissa.

6.8. Elokuinen taidetyöpaja: Monokromaattiset maalaukset

Työpajassa tehtiin monokromaattisia eli yhden värin eri sävyillä toteutettavia teoksia maitokartongille. Opittiin perusteet akryylivärien käytöstä ja keskityttiin yhden värin eri sävyihin luoden syvyyttä ja tunnelmaa pieniin, persoonallisiin teoksiin.

13.8. Taideteoksen konservointi ja nykytaiteen säilyttäminen

Taidemuseon konservaattori Janita Nieminen kertoi, miten kokoelmateoksia on valmisteltu näyttelyä varten. Tutustuttiin nyt esillä näyttelyissä oleviin kiinnostaviin esimerkkeihin taideteosten konservoinnista. Lisäksi keskusteltiin nykytaiteen erityispiirteistä säilyttämisen näkökulmasta ja pohdittiin, mikä on taiteen elinkaari.

20.8. Taiteilija Laura Lilja esitteli Cargo Colours -näyttelynsä Siivessä

27.8. Circle hiljenee -mielen miniloma

Näyttelyn päätösviikolla Piste-näyttelyssä annettiin mielen levätä. Katsele, kuuntele tai lueskele kirjaasi. Istuskele, lepäile tai venyttele. Piirrä, mitä kuulet – käytössäsi on paperia ja kyniä. Taideaamu on juuri sinun hetkesi.

Lentävä Puutarha -teoksen tapahtumapäivät

Lentävä Puutarha teos oli osa taidemuseon KORSI-komission ohjelmaa vuonna 2025. Teos käynnistyi Porin taidemuseolla taiteilija Laura Liljan näyttelyn avajaisista, jatkui huonekasveista ja kuormaliinoista koostetuilla tapahtumallisilla installaatioilla Eurajoella ja Luvialla ja huipentui näytökseen Sensommar-filmifestivaalien yhteydessä Reposaaressa. Lentävä Puutarha -teosta toteuttavaan ryhmään kuuluivat taiteilijat Laura Lilja, Jönssi Heikkinen, Uljas Kaitala ja Victoria Torboli. Koordinاتورina toimi Eero Yli-Vakkuri.

27.6.–29.6. Foucaultin heiluri / Eurajoen vesitorni

11.–13.7. Luvian kotiseutumuseo

31.8. Lentävä Puutarha -elokuvaperformanssi Sensommar-filmifestivaaleilla.

Pääsylippuna mukana tuotu oma huonekasvi, sillä teos oli suunniteltu koettavaksi yhdessä kasvien kanssa. Kasvi oli lainattavissa myös tapahtumapaikalta.

1.–18.7. Taidesuunnistus

Taidemuseon toteuttama kartta, johon oli merkittynä 12 galleriakohdetta. Kohteet kiertämällä oli mahdollisuus voittaa Porin Saskiat ry:n lahjoittama taidepalkinto. Yhteistyössä Porin Saskiat ry.

Jazz-viikko 14.–20.7.

16.7. klo 10 ja 14 näyttelyopastus

16.7. klo 13–15 Lasten kesäkeskiviikko

17.7. klo 15–17 Interventio 3: Ill Japonia, Aprapat, Piia Rinne

18.7. klo 13 näyttelyopastus englanniksi ja klo 14 näyttelyopastus suomeksi

19.7. klo 10.30 näyttelyopastus

Taidemuseo oli avoinna 16.–19.7. klo 20 saakka.

Pori Pride -työpajapiste 26.7.

Värikästä tekemistä koko päivän ajan! Työpajan materiaalimaksu oli 2 euroa. Työpajassa oli mahdollisuus tehdä värikäs avaimenperä tai pieni unelmakartta.

Taiteiden yö 16.8.

Taiteiden yön järjestäjänä oli Pori Korttelit. Taidemuseo oli avoinna klo 10–20. Päivän aikana oli mahdollisuus tutustua näyttelyihin, piirtää ja maalata oma museokokemus, kokea Circlen keikkataltointi edellisen vuoden "tupareista". Osallistuminen sisäänpääsymaksulla ja Museokortilla. Opiskelijat ja alle 18-vuotiaat vapaa pääsy!

Taiteiden yön ohjelma:

Taidemuseon Halli muuttuu eläväksi ateljeeksi! Käytössäsi on maalaustelineitä ja välineitä omien teosten itsenäiseen tekemiseen. Jos sää suosii, voit siirtyä työskentelemään myös Veistospihalle. Työskentely sisältyy sisäänpääsymaksun hintaan.

Taidemuseon edustalla voi piirtää katuliiduilla. Katumaalaus on maksuton.

Circlen huikea keikka taidemuseolla 16.11.2024 on nyt koettavissa keikkataltointina!

Esitykset taidemuseon luentosalissa:

Klo 12:00

Klo 13:20

Klo 14:40

Klo 16:00

Klo 17:20

Klo 18:40

Esitykset sisältyvät sisäänpääsymaksun hintaan.

Kesäkauden näyttelyiden päättäjaisviikko 26.–31.8.

Ohjelma:

27.8. klo 17 Laura Lilja esitteli Cargo Colours -näyttelynsä

27.8.klo 18–19.30 Mistä on kyse aikamme taiteessa – taiteen merkitys ja tulevaisuus 2020-luvulla -paneelikeskustelu

Jatkona kevään musiikkia käsitelleelle luentosarjalle järjestettiin paneelikeskustelu taiteen merkityksestä ja tulevaisuudesta. Tilaisuus järjestettiin isossa näyttelyhallissa ja sinne oli vapaa pääsy.

Yhteiskunta on murroksessa, ja niin myös taide sen muassa. Kysymys kuuluukin: Onko taiteella tämän murroksen keskellä muuta roolia kuin olla vietävänä ja reagoida, vai voiko se yhä toimia suunnannäyttäjänä ja kuvitella vaihtoehtoja? Muun muassa näihin kysymyksiin paneuduttiin Porin taidemuseon Mistä on kyse aikamme taiteessa -paneelikeskustelussa.

Paneelikeskustelun osallistajat olivat Sini Mononen (taiteen tutkija ja kriitikko), **Laura Lilja** (kuvataiteilija) ja **Arttu Merimaa** (Porin taidemuseon näyttelyintendentti). Tilaisuuden veti Turun yliopiston väitöskirjatutkija Tommi Iivonen.

28.8. klo 16–18 Interventio 6: Motelli Skronkle & Jukka Nousiainen

29.8. kello 17–18 Circlen Piste-teoksen hiljainen kuuntelutunti

Piste-näyttelyn ilta-ajan hiljainen kuuntelutunti. Teoksen musiikkisävellys käynnistettiin kello 17 ja tilassa oli istuimia. Taidemuseo oli normaalisti auki, mutta päivän viimeinen tunti oli rauhoitettu kuuntelulle.

31.8. klo 15.30–16 Arkkitehti Eero Okkonen: Legorakentamisen taitaja Arkkitehti Eero Okkonen kertoi legorakentamisesta ja miten syntyi huikea Lego-Circle. Tilaisuus oli taidemuseon aulassa ja siihen oli vapaa pääsy.

SYKSY

TEE ITSE! -piste

Taidemuseon suuressa näyttelyhallissa on kaikille avoin Tee itse! -työskentelypiste, jossa voit piipahtaa näyttelykäynnin aikana. Esillä olevat materiaalit ovat kaikkien näyttelykävijöiden käytettävissä. Sisällöt vaihtuvat näyttelyiden mukana, ja tekeminen on suunniteltu kaikenikäisille museovieraille. Pisteellä voi työskennellä myös ohjattuja ryhmiä.

ARJEN KUVAT 27.9.2025–1.3.2026

Näyttelyiden teoksista voit löytää monenlaisia viittauksia arkeen. Arjen kuva on huomionosoitus arjen havainnoille. Mitä näemme, kun pysähdymme katsomaan tarkemmin ympärillemme? Jääkö meiltä jotain näkemättä? Mitkä asiat arjessa ovat merkityksellisiä sinulle? Piirrä paikka, esine, ihminen, tapahtuma, hetki, tunne tai jokin muu asia, mikä on arjessa huomaamatonta, mutta ansaitsisi tulla nähdyksi. Kirjoita mietelmä, sana tai runo kiitoksena arjelle. Voit ripustaa kortin seinälle osaksi yhteistä arjen kuvaa.

YLEISÖOPASTUKSET

Opastus ajankohtaisiin näyttelyihin

lauantaina 4.10., 18.10., 1.11., 15.11., 29.11., 13.12., 27.12. klo 10.30. Opastus sisältyy pääsymaksun hintaan. Ei ennakoilmoittautumista.

Teemaopastukset sunnuntaisin klo 13. Liput 12 €, Museokortilla 8 €

- 5.10. Deittaa mun taide
- 2.11. Maire Gullichsenin jalanjäljissä
- 14.12. Arkkitehtuurikierros

Maksa mitä haluat -päivä 10.12.

Asiakas saa itse päättää sisäänpääsymaksunsa hinnan. Opastus selkeällä suomen kielellä klo 16.30. Opastus sisältyy omavalintaiseen sisäänpääsymaksuun.

TAIDEAAMUT

Herää taiteeseen! Syyskauden Taideaamujen ohjelma:

17.9. Kastehelmi Korpijaakon näyttely Poriginalissa

8.10. Museonjohtaja Anni Venäläinen kertoo ja kuuntelee

Taideaamussa istahdettiin taidemuseon tarjoaman kahvihetken äärelle kuuntelemaan museonjohtaja Anni Venäläisen kuulumisia taidemuseon peruskorjauksen jälkeisestä avautumisesta. Miten vuosi on kulunut ja miltä näyttää edessä oleva syyskausi ja muut tulevaisuuden suunnitelmat. Kerro, mitä taidemuseo on antanut sinulle! Miten voisimme palvella teitä vielä paremmin?

29.10. Kasvava taidekokoelma – aamuhetki uusien teosten parissa

Miten taidekokoelmaa kartutetaan ja millaisia teoksia taidemuseo on Porin kaupungin omaan taidekokoelmaan viime vuosina tallentanut? Taideaamussa tutustuttiin taidekokoelman uusiin tulokkaisiin yhdessä amanuenssi Jasmin Lehtiniemen kanssa.

5.11. Vaikuta-viikon Taideaamu

Keskustelua Pro-tukipiste ry:n toiminnanjohtaja Jaana Kauppisen kanssa seksityöstä Suomen mitta-kaavassa. Keskustelu käytiin melanie bonajon Economy of Love -videoteoksen äärellä.

3.12. Joulun taidetyöpaja - Tee oma kynttilä mehiläisvahalevystä

Tunnelmoitiin yhdessä tulevaa joulunaikaa ja tehtiin lahjaksikin sopivat kynttilät mehiläisvahalevystä. Osallistujat saivat halutessaan myös taitella kynttilöille sopivan lahjapakkauksen sekä vyötteen. Nautittiin mukilliset glögiä! Maksuun sisältyi yksi mehiläisvahalevy, sydänlangat kynttilöihin sekä ohjaus, lisämateriaalit 5 € / levy. Ohjaajana yleisötyön amanuenssi Anu Lankinen.

17.12. Hiljaisuutta etsimässä - rauhallisen joogan parissa, taiteen keskellä

Taideaamussa rauhoitettiin joulukiireiden vastapainoksi. Joogaharjoitus tehtiin Sokeriovet-näyttelyssä, isossa näyttelyhallissa. Joogaharjoituksen ohjasi Kaisa Selin Piumasta.

Porin päivä 26.–28.9.

Taidemuseossa vietettiin syyskauden näyttelyavajaisia 26.9. klo 18–20

Taidemuseoon oli vapaa pääsy 27.–28.9. klo 10–17

Cruising Consent – A (Re)connection Workshop on Consent and Boundaries 27.9. klo 10–13

Night Soil -näyttelyn hollantilainen taiteilija melanie bonajo ohjasi työpajan yhdessä Pawel "CHILL" Dudusin kanssa. Työpajojen ikäraja oli 18 vuotta ja ne olivat maksuttomia. Työpajoihin oli ennakkoihmoittautuminen.

Rajoja ja suostumusta käsittelevä työpaja tarjosi vuorovaikutteisen oppimistilan, jossa tutkittiin antamista, vastaanottamista ja rajojen asettamista kehon viisauksia kuuntelemalla. Työpaja oli queer-ystävällinen ja se oli avoin kaikille.

Työpajan ikäraja oli 18 vuotta ja sen kesto oli 3 tuntia. Työpajan kieli oli englanti. Mukavat vaatteet ja vesipullo mukaan.



Vaikuta-viikko: Pro-tukipiste, Jaana Kauppinen. Mieli Satakunta, Kaarina Holmberg ja Aino Santalähde. Ohjaamo Pori, Jenni Ketola.

Kuvat Heidi Porttila Porin taidemuseo

melanie bonajo ja Pawel "CHILL" Dudus ovat taiteilijoita, elokuvantekijöitä sekä queer somaattisia seksuaalivalmentajia ja -kouluttajia.

Vaikuta-viikko 4.–9.11.

Vaikuta-viikon tapahtumiin oli vapaa pääsy.

Vaikuta-viikon ohjelma nousi taidemuseon näyttelyjen teemoista ja toi yleisölle ajankohtaista tietoa. Samalla tapahtumaviikko tarjosi areenan eri tahoille esitellä omaa toimintaansa taidemuseon tiloissa. Viikko keskittyi kehollisuutta, identiteettiä ja sukupuolta pohtiviin kysymyksiin, jotka olivat teemoja taidemuseon syyskauden näyttelyissä. Taidemuseo kutsui mukaan eri organisaatioita, joilta yleisö voi saada oikeaa tietoa, tukea ja keskustelua.

Ohjelma:

Tiistai 4.11. Pro-tukipiste ry

Luento klo 17.30–19: Seksityö Suomessa

Jaana Kauppinen, toiminnanjohtaja, Pro-tukipiste ry

Tule kuulemaan, mitä on todellisuus seksityöstä uutisotsikoiden takana.

Pro-tukipisteen toiminnanjohtaja Jaana Kauppinen luennoi tiistaina aiheesta Seksityö Suomessa.

Mitä on todellisuus lehtien otsikoiden takana? Tapahtumaan on vapaa pääsy.

Seksityö puhuttaa ja nostaa tunteita. Teema nousee säännöllisin väliajoin otsikoihin ja keskustelu nykykäytännön mukaisesti helposti polarisoituu ja ihmiset leiriytyvät oman mielipiteensä taakse. Joidenkin mielestä sana seksityö ei saa edes käyttää, koska kaupallisessa seksissä on aina kyse hyväksikäytöstä. Joidenkin mielestä seksityö on sana, jota kuuluukin käyttää, koska seksipalveluiden myyminen on yksi tapa hankkia toimeentulonsa ja on siksi työtä siinä kuin mikä muu työ tahansa. Näkemystaistoissa on aina läsnä valinnan ja pakon/hyväksikäytön välinen jännite.

Todellisuus on kuitenkin moninainen kuin mitä media ja yhteiskunnallinen keskustelu aiheesta yleensä tavoittavat. Esityksessä avataan erilaisia tulokulmia ja käsitteitä, joilla seksityön nykytilannetta Suomessa voi lähestyä.

Pro-tukipiste ry on vuonna 1990 perustettu uskonnollisesti ja puoluepoliittisesti sitoutumaton järjestö, joka edistää seksi- ja erotiikka-alalla toimivien ihmisten osallisuutta ja ihmisoikeuksia.

Keskiviikko 5.11. MIELI Satakunnan mielenterveys ry

Taideaamu **klo 10–11:** melanie bonajon Economy of Love -videoteoksen äärellä keskustellaan Pro-tukipiste ry:n toiminnanjohtaja Jaana Kauppisen kanssa seksityöstä Suomen mittakaavassa.

MIELI Satakunnan Huolituoli paikalla klo 11–17

Kevennä mieltäsi luottamuksellisesti Huolituolilla. Voit asioida nimettömästi ja ilman ajanvarausta.

Mielen hyvinvointia voi vahvistaa huolia purkamalla. MIELI Satakunta tuo Huolituolin taidemuseolle. Huolituolilla voi asioida nimettömänä ilman ajanvarausta, ja se on maksutonta.

MIELI ry:n Huolituoli on matalan kynnyksen tila, jossa voi keventää mieltään luottamuksellisesti ja matalalla kynnyksellä. Huolituoli-kohtaamisessa tullaan kuulluksi kiireettömästi ja voi asioida nimettömänä. Kohtaamisessa vallitsee luottamus ja turvallisuus. Sinun ei tarvitse varata aikaa Huolituoli-käynnille.

MIELI Satakunnan mielenterveys ry on mukana edistämässä alueen ihmisten kokonaisvaltaista hyvinvointia ennaltaehkäisevällä mielenterveystyöllä. Yhdistyksellä on pitkä kokemus mm. kriisipuhelintyöstä ja toiminta perustuu vapaaehtoisuuteen.

Torstai 6.11. Ohjaamo Pori

Äänimaljarentoutus alle 30-vuotiaille klo 13 ja klo 15

Ohjaamo Pori esittelee toimintaansa ja järjestää maksuttoman äänimaljarentoutuksen osana taidemuseon Vaikuta-viikkoa!

Äänimaljat tarjoavat lempeän tavan rauhoittua ja pysähtyä oman kehon ääreen. Kesto n. tunti. Paikkoja on rajoitetusti (max 20 osallistujaa/ryhmä), joten tule ajoissa!

Huomioithan, että rentoutus ei sovellu raskaana oleville, sydänsairaille tai syöpää sairastaville.

Äänimaljat tarjoavat lempeän tavan rauhoittua ja pysähtyä oman kehon ääreen. Mukaan voit ottaa rennot ja lämpimät vaatteet.

Ohjaamo Pori on alle 30-vuotiaiden neuvonta- ja ohjauspiste, josta saa maksutonta apua työhön, koulutukseen ja arkeen liittyvissä asioissa. Ohjaamossa voit keskustella luottamuksellisesti sinulle tärkeistä asioista. Voit olla yhteydessä myös soittamalla ja laittamalla viestiä. Ohjaamoon ei tarvitse varata aikaa.

Perjantai 7.11. Poriginalin uusi näyttely avautuu

Poriginalin näyttelyavajaiset klo 18–20

Poriginalissa avautuu Minjee Hwang Kimin ja Risako Yamanojin näyttely.

Kaikkiin taidemuseon näyttelyihin on vapaa pääsy avajaisien ajan.

Makuparina viini ja taide 21.11. klo 18–19.30 ja 29.11. klo 17–18.30

Kiehtovat matkat viinin ja taiteen maailmaan! Oppaina toimivat yleisötyön amanuenssi Heidi Porttila ja sommelier Sara Tammelin. Osallistumismaksu 49 €, Museokortilla 44 €. Hintaan sisältyi neljä maisteluannosta, sommelierin ja taidemuseon edustajan opastukset näyttelyissä sekä taidemuseon pääsymaksu. Tilaisuuteen mahtui kerrallaan 16 osallistujaa.

Yhteistyössä Porin taidemuseo, sommelier Sara Tammelin ja Porin taidemuseon café.

Sokeriovet-näyttelyn performanssipäivä ja kuraattori-taiteilijakeskustelu 29.11.

Osallistuminen pääsymaksulla ja Museokortilla. Alle 18-vuotiailla ja opiskelijoilla vapaa pääsy.

Ohjelma:

F & Y -esitys klo 12–16 | iso näyttelyhalli

Essi Kausalaisen F & Y -esitys on tapahtumakäsikirjoitus kahdelle esiintyjälle ja näyttelyteoksille. Esitys toteutuu Sokeriovet-näyttelyssä, isossa näyttelyhallissa. Tänä aikana näyttelytila vapautuu liikkeeseen ja antautuu muutokselle. Museovieraat ovat tervetulleita viipymään esityksen äärelle itse määrittelemänsä keston.

F & Y on jatkoa Kausalaisen monivuotiselle yhteistyölle performanssitaiteilija Florian Feiglin (Berliini) ja näyttelijä Yuko Takedan (Helsinki) kanssa. Heille laadittu tapahtumakäsikirjoitus muuttaa Sokeriovet-näyttelyn hetkellisesti näyttämöksi, jonka tapahtumat ovat ihmisen kokoisia. Niissä levätään, hengitetään, kävellään ja puhjetaan tanssiin. Esiintyjät virittäytyvät tilan ja siinä olevien teosten virtauksille ja avaavat katsojalle tilaa viipyä niiden äärellä.

Kuraattori-taiteilijakeskustelu klo 14 | luentosali

Näyttelyn kuraattori Andreas Nilsson keskustelee kahden näyttelyn taiteilijan, Essi Kausalaisen ja Olli Keräsen, kanssa näyttelyn teemoista ja taustoista. Andreas Nilsson on kuraattori

Moderna Museet Malmössä ja myös ohjelmakoordinaattori KHM x MMM -luentosarjassa, joka on Malmön taideakatemian ja Moderna Museet Malmön yhteistyöhanke. Hänen kuraattorityönsä sijoittuu usein kuvataiteen ja performanssitaiteen risteykseen. Nilssonin toistuvia kiinnostuksen kohteita ja teemoja ovat subjektin ja objektin suhde, absurdus, teatraalisuus ja im/materiaalisuus.

LUENTOSARJAT

Luennot keskiviikkoisin kello 17.30–| luentosali, 2 krs. Vapaa pääsy

Kevään luentosarja: Musiikkia kaikkialla ympärillämme!

Musiikki on jatkuvasti läsnä elämässämme, halusimmepa sitä tai emme. Se soi taustalla arjen askareissa ja se saa juhlat käyntiin. Sitä kuulee tutuissa paikoissa ja se kantautuu korviimme mitä yllättävimmissä ja kaukaisimmissa maailman kolkissa. Musiikki yhdistää, erottaa, ylevöittää ja juurruttaa arkeen.

Porin taidemuseon kevään 2025 luentosarja pureutuu musiikkiin ja siihen kytkeytyviin teemoihin. Luennot käsittelevät muun muassa musiikin kulttuuriperintöä, sen ääri-ilmiöitä, jokapäiväistä musiikin käyttöä ja skenejä.

Luentosarjassa musiikkitutkimukseen eri näkökulmista erikoistuneet alan akateemiset asiantuntijat avaavat teemoja omien tutkimustensa kautta.

Luentosarjan on koonnut väitöskirjatutkija Tommi Iivonen Turun yliopistosta.

19.2. Karhukaupungin avantgardistit: Porilainen alternativeskene ja paikallisuus

Tommi Iivonen (Väitöskirjatutkija, Turun yliopisto)

26.2. Helvetinkoneita ja tajunnan funkya – Elektronisten soittimien tie suomalaiseseen popmusiikkiin

Pertti Grönholm (FT, dos., yliopistolehtori, Turun yliopisto)

5.3. Arkimusiikki ja musiikkiarki

Kaarina Kilpiö (VTT, dos., yliopistolehtori, Taideyliopisto)

12.3. Suljettujen musiikkimuseoiden jäljillä

Anna Peltomäki (Väitöskirjatutkija, Turun yliopisto)

26.3. Populaarimusiikin ääri-ilmiöitä

Kimi Kärki (FT, dos., lehtori, Taideyliopisto)

2.4. Taustamusiikki kaupungin äänimaisemassa

Meri Kytö (FT, dos., yliopistolehtori, Turun yliopisto)

Syksyn luentosarja: Taide ja arvot

Porin taidemuseon syksyn 2025 luentosarja järjestetään yhteistyössä Porin Filosofinen Seura ry:n kanssa.

Luentosarjassa pohditaan eri näkökulmista käsin hyvän, eettisen elämän kysymyksiä niin arkielämässä kuin laajemmin yhteiskunnassa. Millaisia yhteiskunnallisia vaikuttajia taide ja taidetta ylläpitävät instituutiot, kuten taidemuseot voivat olla?

3.9. Kun Platon kohtaa Pythonin – tekoälyn filosofiaa ja filosofian tekoälyä

DI Ilpo Koppinen

Musiikkia kaikkialla ympärillämme -luentosarja



1.10. Perinteen filosofia ja taide osana hyvinvoipaa elämää

FT Laura Seesmeri, Yliopistolehtori, Turun yliopisto, Porin kampus

12.11. Mitä on viisaus ja voiko sitä opettaa?

Professori Päivi Tynjälä, Jyväskylän yliopisto, Koulutuksen tutkimuslaitos

12.12. Tämän päivän yhteiskunnan arvot

Dosentti, FT Jari Palomäki, Tampereen yliopisto

121

Lasten oma ohjelma

Lasten oma ohjelma tarjoaa tekemistä ja yhdessäoloa taiteen parissa lapsille ja lapsiperheille. Opastukset, työpajat ja erilaiset teemapäivät tukevat lasten ja perheiden omaehtoista kulttuurin harrastamista. Toiminta innostaa taiteen pariin, lisää luovuutta ja tuo mukanaan sosiaalisen ulottuvuuden. Tapahtumat mahdollistavat taiteeseen tutustumisen ohjatusti ja työskentelyn taiteen eri tekniikoilla ja laadukkailla välineillä. Toiminta tekee taidemuseon tutuksi myös niille lapsille, jotka eivät vieraile taidemuseossa varhaiskasvatuksen mukana. Lasten oman ohjelman kohderyhmänä ovat 5–11-vuotiaat lapset, mutta myös tätä pienemmät ja isommat lapset ovat tervetulleita. Alle kouluikäiset osallistuvat tapahtumiin aina yhdessä aikuisen kanssa.

KEVÄT

TALVILOMALLA TAIDEMUSEOON 15.2.–2.3.

Taidemuseosta löytyi monenlaista tekemistä Porin sekä muiden kaupunkien talvilomaviikoilla. Porin museoiden ohjelmasta viestittiin yhteisellä tiedotteella.

Ohjelma:

Muodosta maailma -nonstop-työpaja 20.2. klo 13–15

Tiedätkö mikä on dodekaedri? Otetaan siitä yhdessä selvää! Tutkitaan geometrian monimuotoista maailmaa ja tehdään itse. Ohjaajana kuvataiteilija Kai Ruohonen.
Liput 5 € taidemuseosta.

Värikäs viesti -omatoimipaja lauantaina ja sunnuntaina 15.–16.2. | 22.–23.2. | 1.–2.3. klo 11–17

Työpajatila, 2 krs. Omatoimipaja oli maksuton.

Vauvojen värikylpy -vierailut

Lastenkulttuurikeskus Kruunupään Vauvojen värikylpy -ryhmät vierailivat taidemuseossa 18.3, 19.3. ja 20.3.

LASTEN LAUANTAIT

22.3. Arkkitehdin huone -nonstop-työpaja klo 12–15 | Liput 5 €

Koko perheen taidetyöpajassa heittäydyttiin arkkitehdeiksi ja suunniteltiin omia rakennuksia geometristen muotojen avulla.

Arkkitehdit suunnittelevat taidemuseoita, kerrostaloja ja mielikuvituslinnoja. Minkälaisen rakennuksen sinä suunnittelisit? Lasten lauantain taidetyöpajassa pääset suunnittelemaan oman rakennuksen geometristen muotojen avulla piirtämällä ja maalaamalla. Nonstop-työpajaan voi osallistua itselle sopivana hetkenä.

Työpaja sopii lapsen ja aikuisen yhteiseksi tekemiseksi. Alle kouluikäiset osallistuvat työpajaan aina yhdessä aikuisen kanssa. Mikäli aikuinen tekee työpajassa oman teoksen, hän maksaa työpajamaksun.

10.5. Lasten lauantain nonstop-taidetyöpaja klo 12–14 | 5 €

Valuva pehmis, herkkutötterö tai strösseleiden täyteinen jäätelöannos. Lasten lauantain taidetyöpajassa pääset luomaan oman mielikuvituksellisen jäätelösi. Teokset tehdään piirtämällä ja maalamalla. Pienimmät tekijät tarvitsevat aikuisen apua oman jäätelön leikkaamisessa. Työpajan lopuksi voit valokuvata valmiin jäätelöteoksesi herkullisella väriseinällä. Tervetuloa aloittamaan jäätelökesä yhdessä!

KESÄ

PORIN MUSEOIDEN KESÄPAJAT

4.6. Värejä ja muotoja -nonstop-työpaja klo 12–15 | ohjaus Kai Ruohonen

Työpajassa muotoiltiin merkityksiä, sattuman sanelemana. Heitettiin noppaa ja annettiin sen päättää oman teoksen värit ja muodot! Työpajassa oli käytössä erityinen taidenoppa, jonka kuudessa seinämässä oli jokaisessa erilainen kuvio. Oma taideteos tehtiin heittämällä ensin noppaa ja sen jälkeen leikattiin ja liimattiin muotoja väripapereista nopan antaman ehdotuksen mukaisesti.

Ennen työpajaa oli mahdollista tutustua legoista rakennettuun Circle-bändiin. Legorakennelma oli esillä taidemuseon aulassa ja sen oli tehnyt arkkitehti, legoharrastaja Eero Okkonen.

Porin museoiden työpajat on tarkoitettu lähinnä kouluikäisille, mutta pienemmätkin lapset voivat osallistua toimintaan aikuisen avustuksella. Ja olipa lapsi minkä ikäinen tahansa, aikuiset ovat aina tervetulleita mukaan.

Kesäkuun työpajat ovat maksullisia, 5 € / hlö, Museokortilla 3 € / hlö. Kaikilla alle 18-vuotiailla ja opiskelijoilla on museoihin vapaa sisäänpääsy.

11.6. VÄRI-ILOTTELUA! -nonstop-taidetyöpaja klo 12–15 | ohjaus Isla Valo

Työpajassa maalattiin ja piirrettiin kesälomafiliksissä! Kokeiltiin myös leimoja ja maalitusseja. Ennen työpajaa oli mahdollisuus tutustua legoista rakennettuun Circle-bändiin. Kesäkuun työpajat olivat maksullisia, 5 € / hlö, Museokortilla 3 € / hlö. Kaikilla alle 18-vuotiailla ja opiskelijoilla on museoihin vapaa sisäänpääsy.

LASTEN KESÄKESKIVIIKOT

Ohjatut nonstop-taidetyöpajat klo 13–15. Työpajalippu 5 €

2.7. Oma universumi sekatekniikalla

Työpajassa inspiroiduttiin työpajatilassa esillä olevasta Ällistyttävä avaruus! -näyttelystä ja luotiin täysin ainutlaatuisia omia universumeja.

9.7. Piirrä mitä kuulet

Työpajassa piirrettiin Circlen Piste-näyttelyn johdattelemana.

16.7. Kesäisen makea maalaustyöpaja

Työpajassa kokeiltiin hauskaa sokerimaalausta tai vaihtoehtona sai maalata vapaasti vesiväreillä. Ihastele, kuinka värit leviävät ja muodostavat paperille kauniita ja yllätyksellisiä kuvioita.

23.7. Värikkäät kartonkipahviveistokset

Työpajassa tavallinen pahvi muuttui upeaksi taideteokseksi. Työpaja tuki nuoren taiteilijan kädentaitojen kehitystä ja rohkaisi omatoimiseen, kokeilevaan oppimiseen edistäen kokonaisvaltaista luovaa ilmaisua.

30.7. Iloiset mobilet

Työpajassa rakennettiin kevyitä ja keikkuvia taideteoksia. Millaisen tunnelman sinä haluat mobiilisi välittävän? Onko se kevyt kuin kesätuuli vai täynnä värien riemua? Työpajassa pääsi kokeilemaan luovuutta ja sorminäppäryyttä hausalla tavalla.

SYKSY

LASTEN LAUANTAIT

Syksyn työpajat sopivat 4-vuotiaasta lähtien. Alle 10-vuotiaat osallistuvat yhdessä aikuisen kanssa. Työpajaan voi saapua milloin tahansa klo 11–14 välillä ja se toimii nonstop-periaatteella. Ei ennakkoilmoittautumista. Liput ostettiin taidemuseon asiakaspalvelutiskiltä.

4.10. Oma asetelma! -taidetyöpaja lapsille klo 11–14 | Liput 5 €

Tässä inspiroivassa työpajassa lapset pääsivät rakentamaan omia kolmiulotteisia asetelmia maalamalla, leikkaamalla ja sommittelemalla.

29.11. Luovaa joulupuuhaa klo 11–14 | Liput 5 €

Työpajassa tehtiin omia joulukortteja ja -koristeita! Työpaja tarjosi inspiroivaa tekemistä ja mukavaa yhdessäoloa koko perheelle.

SYSSLOMILLA 11.–26.10. PORIN MUSEOIHIN

Syyslomien ohjelmasta viestittiin Porin museoiden yhteisellä tiedotteella.

Näyttelyihin oli mahdollisuus lainata tehtäviä sisältävä Tähtihetkiä Porin museoissa -reppu ja Tee itse! -työskentelypisteeltä löytyi piirustustehtävä.

Syyslomaviikkojen ohjelma:

Näyttelyopastus lapsille ja aikuisille yhdessä 22.10. Klo 14–14.45

Tervetuloa tutkimusmatkalle Sokeriovet-näyttelyyn. Opastus sisältyy aikuisten sisäänpääsymaksuun tai Museokorttiin. Alle 18-vuotiailla ja opiskelijoilla on vapaa pääsy Porin museoihin.

Syysseikkailu siveltimellä 23.10. Klo 12–14

Syysseikkailu siveltimellä on nonstop-taidepaja, johon voit tulla mukaan itsellesi sopivana hetkenä. Liput 5 €/tekijä taidemuseosta.

Isänpäivä 9.11.

Yhteistä tekemistä kaikenikäisille isänpäivänä. Tee itse! -pisteeltä löytyi välineitä muotokuvan piirtämiseen ja taidetehtäviä yhteiselle näyttelykierrokselle.

Seniorityö

Taidemuseon avoin ja erityislaatuinen ympäristö luo edellytyksiä ajatukselle jatkuvasta oppimisesta. Päiväsaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä ja elämänmyönteisyyttä. Tapahtumissa saa seurata ja keskustelukumppaneita taiteen herättämiin kysymyksiin. Porin kaupungin sivistystoimialan ja perusturvan seniorityöryhmän kehittämä ja tuottama palvelu, Kulttuurikapsäkki-toiminta, tekee kulttuurikokemuksen mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

YHDESSÄ TAAS! Senioripäivä taidemuseossa 19.3. klo 14–16

Oli aika kokoontua jälleen yhteen ja juhlistaa Porin taidemuseon avautumista mittavan peruskorjauksen jälkeen. Tapahtumaan oli vapaa pääsy ja se keräsi liki 100 senioria.

Näyttelyintendentti Arttu Merimaa esitteli runsaan ja moni-ilmeisen näyttelykokonaisuuden taustoja ja taiteilijoita. Kokoelma-amanuenssi Jasmin Lehtiniemi ja konservaattori Janita Nieminen kertoivat

kokoelmanäyttelyissä esillä olevista teoksista. Minkälaisia tarinoita teosten historiasta löytyy? Minkälaista puhdistus- ja konservointityötä jotkut teoksista ovat vaatineet taidemuseota kohdanneen tulipalon jälkeen? Tilaisuudessa kuultiin myös runotervehdys Porin Ruskat ry:ltä, joka on taidemuseon pitkäaikainen senioritoiminnan yhteistyökumppani. Nautittiin päiväkahvit.

Tapahtuma oli osa kaupungin seniorityöryhmän järjestämää kulttuuriviikon ohjelmaa.

Senioriopastus 16.4. klo 14

Opastus sisältyi pääsymaksun hintaan tai Museokorttiin.

Kulttuurikapsäkit

Kulttuuripitoinen kulttuurikapsäkki on liikkuva palvelu, jota tarjotaan seniorien viriketoiminnan ohjaajille ja toimintaryhmien vetäjille virkistyshetken pitämiseen esimerkiksi ikäihmisten laitos- ja kerhotoimintaan. Kapsäkit sisältävät mm. vanhoja valokuvia, lyhytelokuvia, laulunsanoja sekä taidetta esittelevää aineistoa. Sisällöt ovat Porin kulttuurilaitosten kokoamia.

Museokauppa ja kahvila

Vuodenvaihteen jälkeen aloitettiin museokaupan rakentaminen uudistuneeseen aulatilaan. Museokaupan ilmettä oli suunnittelemassa sisustussuunnittelija, visualisti ja valokuvaaja Frida Steiner yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Kaupassa käytettiin aikaisempia kalusteita, jonka rinnalle tulivat värikkäät puulokerot taidemuseon brändiväreissä. Puiset kaupan tuotetelineet tilattiin puuseppä Jaakko Julkusetta. Hän toteutti myös aulatilan seinille esitetelineet.

Circlen Piste-näyttelyn tuotteita olivat t-paita, juliste sekä Circlen cd-levyjä ja c-kasetteja, joista *Circle: Museo* on äänitys yhtyeen taidemuseon keikalta 16.11.2024. Piste-näyttelyn visuaalisen ilmeen toteutti Circle-yhtyeen jäsen, graafikko Tomi Leppänen. Myös yhtyeen jäsenten muihin projekteihin liittyviä teoksia oli museokaupassa myynnissä näyttelyn ajan.

Taidemuseon omassa tuotevalikoimassa brändivärit vihreä, keltainen ja pinkki loistivat luonnoskirjassa, magneeteissa ja avainnauhassa. Maire Gullichsenin taidesäitiön kokoelmateokset - Helene Schjerfbeckin Omakuva ja Ellen Thesleffin Juhannus – täydensivät taidemuseon kokoelmamagneetteja ja -julistesarjaa. Taidemuseon oman kahvimukin suunnitteli taiteilija Jaakko Pallasvuo. Capri Coffee paahtoi luomukahvia taidemuseon logolla varustettuihin paketteihin.

TAIDEMUSEO ON TOTTA! Porin taidemuseon syntyhistoria -julkaisu ilmestyi heinäkuussa. Historiikki on kertomus monista vaiheista 1960-luvulta 1980-luvulle, jotka johtivat historiallisen tulli- ja pakkahuoneen muuttamiseen taidemuseoksi.

Taidemuseo aloitti toiminnan yhtenä Porin virallisena matkailun infopisteenä. Sen myötä museokaupaan saapui myös valikoima Pori-tuotteita.

Taidemuseon kahvilayritys Absolute Beginners Oy, yrittäjinään Neringa Šukytė-Jääskö ja Tommy Jääskö, aloittivat 1.2., jolloin taidemuseo oli avajaisten jälkeen ensimmäistä päivää avoinna. Kahvilassa sai lounasta arkipäivisin ja maaliskuusta alkaen viikonloppuisin myös brunssia. Kesällä oli erillinen ruokalista ja lounas ja brunssi olivat tauolla. Syksyllä kahvila tarjosi brunssia vain sunnuntaisin. Kahvila oli lomalla syksyn näyttelyvaihdon aikana 4.–26.9. ja vuodenvaihteessa.



Porin päivänä 27.9.2025.

Kuva Heidi Porttilla Porin taidemuseo

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2025

Museovirasto, museotilasto

127

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo			
Maakuntamuseo			
Aluetaidemuseo	a	a	a
MUSEOKÄYNNIT	2023	2024	2025
Maksetut käynnit museokohteittain			
Poriginal galleria	0	0	
Porin taidemuseo	0	326	12 526
Maksetut käynnit yhteensä	0	326	12 526
Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Poriginal galleria	4 859	4 839	12 692
Porin taidemuseo	327	50	12 692
Ilmaiskäynnit yhteensä	5 186	4 889	25 384
Kaikki käynnit yhteensä	5 186	5 215	37 910
Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä	360	0	2 515
Muut käynnit museon tiloissa	0	0	1 233
Käynnit museon järjestämässä tapahtumissa ulkopuolella	4 897	3 199	100
Käynnit museon järjestämässä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella	3 887	2 737	1 071
Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita			
Kirjasto			x
Arkisto			x
Museokauppa	x	x	x
Museoravintola tai -kahvila			x
Verkkokauppa museokauppatuotteille	x	x	x
Verkkokauppa pääsylipuille ja opastuksille	x	x	x
Muu palvelu			x
Jos vastaus on muu palvelu, niin mikä se on			Visit Porin matkailun infopiste

YLEISÖTYÖ	2023	2024	2025
Opastusten kokonaismäärä	152	62	279
Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	2 359	966	4 127
Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	115	44	142
Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	2 003	815	2 515
Järjestettyjen työpajojen kokonaismäärä	154	46	146
Työpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	2 663	677	1 697
Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen työpajojen lukumäärä järjestettyjen työpajojen kokonaismäärästä	129	29	111
Muiden yleisötapahtumien lukumäärä	53	51	75
Yleisötapahtumien kokonaismäärä	359	159	500

VERKKOPALVELUT	2023	2024	2025
Verkkosivuilla vierailujen/istuntojen määrä	32 866	45 181	70 486
Sosiaalinen media: Facebook; Taidemuseo + Poriginal	4 489	4 508	3 706
Sosiaalinen media: Instagram	4 490	5 014	4 275
Sosiaalinen media: YouTube	179	185	206
Mitkä sosiaalisen median kanavat ovat museolle tärkeimmät? Valitse 1–3.			Facebook, Instagram, YouTube
Utiskirjeiden tilaajien lukumäärä			1 516
Verkossa toteutettujen livestriimattujen opastusten kokonaismäärä	0	0	7
Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	0	0	44
Verkkonäyttelyiden lukumäärä	1	1	1
Verkkonäyttelyissä vierailujen/istuntojen lukumäärä	4 632	6 121	1 964
Uusien verkkonäyttelyiden lukumäärä	1	0	0
Museon tuottamien videoiden ja videotallenteiden lukumäärä ko. vuonna	9	0	3
Museon tuottamien podcast-jaksojen lukumäärä ko. vuonna	0	0	0

PÄÄSYMÄKSUT	2023	2024	2025
1. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy alla 18-vuotiaille kävijöille	ei	ei	kyllä
3. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, aikuiset	8		
4. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, aikuiset	8	8	10
5. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, lapset	3		
6. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, lapset	3	3	0
7. Jos museoon on sisäänpääsymaksu, tarjoaako museon pääyksikkö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänpääsymaksun	kyllä	kyllä	kyllä
8. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	50		10
9. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	150		40

AVOINNA OLO	2023	2024	2025
1. Museon pääyksikön avoinna olo avoinna säännöllisesti ympäri vuoden avoinna vain kesäkaudella avoinna jaksottain poikkeuksellisesti suljettuna	x	x	x
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa Poriginal galleria Porin taidemuseo	262 6	262 0	262 262
3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa Poriginal galleria Porin taidemuseo	1 754 44	1 761 0	1 855 1 839
4. Niiden museokohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella			0

NÄYTTELYT	2023	2024	2025
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	4	1	14
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt	2	0	3
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt	29	28	0
Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	0	29	17
4. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä		32	17
5. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt		0	0
6. Ulkomaille tuotetut näyttelyt		0	0
Kaikki näyttelyt yhteensä	0	29	17
7. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella	2	3	1

JULKAISUT	2023	2024	2025
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN/URN			1
2. Museon julkaisemat aikakausjulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN			
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit			
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit			
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut	1	1	1

KOKOELMAT	2023	2024	2025
1. Onko museossa toteutettu nykydokumentointeja vuoden aikana?	kyllä	kyllä	ei
2. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma	kyllä	kyllä	kyllä
3. Esinekokoelmat: koko laajuus			
4. Esinekokoelmat: vuoden kartunta			
5. Esinekokoelmat: kokoelmapoistot			
6. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
7. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on digitoitu?			
8. Esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
9. Museon taidekokoelmat: koko laajuus	3 944	4 005	4 040
10. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta	16	61	36
11. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot	4	0	1
12. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	3 929	3 946	3 982
13. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?	3 097	3 203	3 348
14. Museon taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	70	76	76
15. Julkisen taiteen kokoelmat: koko laajuus			
16. Julkisen taiteen kokoelma: koko kartunta			
17. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot			

18. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
19. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?			
20. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
21.-26. Luonnontieteelliset kokoelmat: Kysymykset			
27. Valokuvakokoelmat: laajuus	146 312	146 180	146 352
28. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	297	175	172
29. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	60 827	60 973	61 154
31. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu?	3 337	3 512	3 684
32. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	70	76	76
33. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	397	397	397
34. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	6	0	0
35. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	0	0
37. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu? (digitaalisten objektien kokonaismäärä 2016)	128	128	128
38. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	62
39. Arkistomateriaali hyllymetreinä	18	89.70	89.70
40. Arkistomateriaalin sisältö	Porin taidemuseon näyttelyarkisto, Media-arkisto, A. Mäen arkisto, Taidetoimikunnan arkisto	Porin taidemuseon näyttelyarkisto ja media-arkisto, A. Mäen arkisto, Taidetoimikunnan arkisto, Taidevintin arkisto, Porin taidemuseon kannatusyhdistys ry:n arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävien arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto, taiteilijainventoinnit.	

41. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu)	Taidevintin arkisto, Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, Porin taidemuseon kannatusyhdistys ry:n arkisto, Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto. (hyllymetrejä ei pääse laskemaan, arkisto pakattuna remontin tieltä varastoon) taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto. (hyllymetrejä ei pääse laskemaan, arkisto pakattuna remontin tieltä varastoon)		Vuonna 2024 otettiin vastaan Jan Eeralan arkistolahjoitus, jonka käsittely on vielä kesken.	
42. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	8	19	12	
43. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	19	3	10	

HENKILÖSTÖ	2023	2024	2025
1. Vakinainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	13,70	13,60	13,70
2. Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	1,30	1,10	1,70
3. Muusta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	1,30	1,10	1,10
4. Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötyövuosina	0,30		0,20
Todelliset henkilötyövuodet yhteensä	15,30	14,70	15,60
5. Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötyövuosina	0	0	0
6. Palkaton työ henkilötyövuosina	0	0	1,76
7. Toimiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä	Ei	Ei	Kyllä
8. Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	0	0	18
9. Vapaaehtoistyöntekijöiden työpanos tunteina vuodessa	0	0	59

TALOUS - Menot	2023	2024	2025
1. Vakinaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	631 735	635 227	670 162
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	90 692	61 427	170 017
Palkkausmenot yhteensä	722 427	696 654	840 179
3. Kiinteistömenot	727 589	568 420	633 464
4. Korot ja poistot	14 020	4 175	0
Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	741 609	572 595	633 464
5. Kokoelmahankintamenot	61 361	6 000	27 764
6. Näyttelytoiminnan menot	91 553	87 259	143 906
7. Markkinointi- ja viestintämenot	7 609	14 746	23 563
8. Muut menot	151 776	205 602	29 549
Muut menot yhteensä	250 938	307 607	197 018
Menot yhteensä	1 776 335	1 582 856	1 698 425
9. Julkiset investoinnit		3 654 749	0

TALOUS - Tulot	2023	2024	2025
1. Valtionosuus (Museolaki 314/2019)	478 108	490 860	475 401
2. Valtionavustukset	21 300	565 450	55 100
3. Kunnan avustukset (ei koske kunnallisia museoita)	-	-	0
4. Muut toiminta-avustukset	0	0	2 572
5. Muut hanke-avustukset	12 078	6 651	25 795
6. EU-tuet ja avustukset	0	0	0
7. Työllisyystuki	0	0	0
8. Sponsorituki	0	0	0
9. Pääsymaksutulot	3 347	3 984	71 923
10. Palvelu- ja myyntitulot	5 527	3 318	37 050
11. Muut omatoimiset tulot	5 492	14 972	66 439
Omat tulot yhteensä	14 366	22 274	175 412
Tulot yhteensä	525 852	1 085 235	734 280
Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	499 408	1 056 310	530 501

Talous / tp-tiedot Porin taidemuseo 2025

Toimintatuotot

Myyntituotot	29 022	
Maksutuotot	96 382	
Tuet ja avustukset	86 804	
Muut toimintatuotot	66 439	
Toimintatuotot yhteensä		278 648

Toimintakulut

Henkilöstökulut	800 882	
Palvelujen ostot	309 686	
Aineet, tarvikkeet, tavarat	172 038	
Muut toimintakulut	7 669	
Toimintakulut yhteensä		1 290 275

Taidemuseon Porin kaupungin tilille maksettava toimintavuoden valtionosuus 475 401

Toimintakate ilman vyörytyskuluja 1 011 627

Vyörytyserät 706 565





SATAKUNNAN MUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2025



Teemu Muurimäen Quarto di Secolo – neljännen vuosisata uniikkipukuja -näyttelyn banderolli. Kuva Timo Nordlund SatM

Katsaus vuoteen 2025

137

Valtakunnallistakin huomiota kerännyt Porin museovuosi oli Satakunnan Museossa erittäin onnistunut. Vuonna 2025 rikottiin jälleen selvästi museon 2000-luvun kävijäennätys, johon museon siivitti laajaa kiinnostusta herättänyt muotisuunnittelija Teemu Muurimäen *Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikipukuja* -näyttely. Myös muissa museokohteissa riitti yleisöä, ja Rosenlew-museossa päästiin uuden ennätyksen myötä lähes 10 000 kävijään. Kiinnostus museoita kohtaan on siis edelleen kasvussa, kiitos myös suosituksen Museokortin.

Vilkaan näyttely- ja tapahtumatoiminnan lisäksi myös kokoelmien hoidon ja alueellisen vastuumuseotyön parissa työskenneltiin ututterasti ja tehtiin uusia avauksia. Aktiivisen viranomaistyön lisäksi alueellista työtä on leimannut toimintavuonna muun muassa runsas luentojen ja luentopyyntöjen määrä, mikä kertoo museon asiantuntemuksen arvostuksesta. Nakkilassa ja Eurassa järjestetyillä arkeologisilla yleisökaivauksilla on tehty merkittäviä löytöjä, jotka jatkotutkimuksineen antavat tärkeää uutta tietoa maakunnan esihistoriasta. Kokoelmatyön tärkeänä avauksena Satakunnan Museo oli ensimmäisten museoiden joukossa mukana Finna-palvelun uudistetulla Oikopolku tutkimukseen -sivustolla omalla, kansanuskoon liittyviä esineitä esittelevällä aineistopakettillaan. Sivuston tarkoituksena on lisätä museokokoelmiin kohdistuvaa tutkimusta avaamalla näkökulmia uusiin tutkimusaiheisiin.

Museon vakituksessa henkilöstössä tapahtui vaihdoksia. Luontotalo Arkin uutena amanuenssina aloitti maaliskuussa FM, KM Anu Pujola, ja konservattori Kaisa Lindewallin eläköidyttyä tehtävään valittiin syksyllä konservattori (AMK), TaM Pauliina Koivunen. Joulukuussa käynnistettiin uuden näyttelymestarin rekrytointi.

Vuoden aikana saatiin useita myönteisiä rahoituspäätöksiä niin museon omille kuin yhteistyössä toteutettaville hankkeille. Hankkeissa tullaan vuoden 2026 alusta alkaen kehittämään mm. museon kokoelmaviestintää, 3D-mallintamaan museon arkeologisia kokoelmia, osallistamaan paikallisia kestävän ja kauniin kaupunkiympäristön luomiseen sekä kehittämään alueen paikallismuseoiden matkailua.

Suunnitelmat museoiden kokoelmatilakysymysten ratkaisemiseksi eivät vuoden 2025 aikana edenneet, mikä varjostaa muita saavutuksia. Koska museotoiminta rakentuu kokoelmille, tilanne syö pohjaa paitsi maakunnan kulttuuriperinnön säilymiseltä, myös koko museon tulevalta kehitykseltä. Loppuvuonna kaupungin talousarvioon kuitenkin lisättiin tavoite, että pääkirjaston ja sisäliikuntatilojen hanketoteutuksesta linjataan keväällä 2026, ja valmisteltaessa otetaan mahdollisuuksien mukaan huomioon museoiden kokoelmakeskukseen liittyvät tarpeet.

Koko toimintavuoden ajan museossa on myös valmisteltu tulevien vuosien 2026–2030 kehittämissuunnitelmaa kaupungin strategian rinnalla. Keskeistä työssä on ollut pohdinta siitä, miten museo voisi lisätä vaikuttavuuttaan ja kytkeä itsensä entistä tiiviimmin osaksi ympäröivää yhteiskuntaa. Työkaluiksi olemme valinneet laajan yhteistyön, tiiviin suhteen omaan yhteisöömme sekä vaikuttavan viestinnän. Museon yhteistyöverkostot ovat vahvoja ja toimivia, minkä osoittaa mm. kesällä toteutettu sidosryhmäkysely. Asteikolla yhdestä kymmeneen tyytyväisyys yhteistyöhön Satakunnan Museon kanssa sai 90 vastaajalta keskimääräisen arvosanan 9,27.

Kulttuuriperintö ja sitä kautta museotoiminta kytkeytyy lopulta lähes kaikkeen yhteiskunnassamme, joten mahdollisuuksia yhteistyön laajentamiseen ja kehittämiseen on. Näemme museomme luotettavan tiedon tuottajana ja välittäjänä, yhteisöllisyyden vahvistajana sekä Satakunnan menestyksen tukijana. Tavoitteena on, että museon rooli ja merkitys tunnustetaan koko maakunnassa ja työmme siten hyödyttäisi mahdollisimman monia. Olemme jo ottaneet monia pieniä askeleita tiellä kohti vaikuttavampaa museotoimintaa. Vuoden 2025 onnistumisia ovat kävijäennätysten ja myönteisten hankerahoituspäätösten lisäksi olleet muun muassa Porin seudun teollisuusperintöverkosto -hankkeen suuri suosio muistelutilaisuuksineen ja Teollisuusperintömessuineen sekä monet yhteistyötarjoukset ja -pyynnöt, jotka osoittavat Satakunnan Museon olevan tunnettu toimija ja houkutteleva kumppani niin paikallisesti, alueellisesti kuin valtakunnallisestikin. Työ jatkuu tulevina vuosina. Visionamme on museo, joka elää ajassa ja tarjoaa kaikille mahdollisuuden löytää merkityksellisyyttä kulttuuriperinnöstä ja sen vaalimisesta.

Henkilökunta 2025

138

Satakunnan Museon työsuhteista virkasuhteita oli 5 ja työsuhteita 25.

Toistaiseksi voimassa olevat työsuhteet

Jakomaa Johanna, museonjohtaja
Aartolahti Akuliina, intendentti
Grönman Tarja, asiakaspalveluassistentti
Jaakola Hanna, amanuessi, kokoelmat
Joukio Olli, rakennustutkija
Kaarto Sari, museoassistentti
Karttunen Jonna, museolehtori 1.1.2025 alkaen
Kiilo Tuulikki, intendentti, Rakennuskulttuuritalo Toivo 28.2.2025 asti
Koivisto Leena, amanuessi, arkeologia
Koivunen Pauliina, konservattori, esineet 3.11.2025 alkaen
Koski Martti, museoassistentti
Kuusikari Sanna, rakennustutkija
Lahtinen Teija-Maria, asiakaspalveluassistentti
Lehtimäki Anni, amanuessi, Rakennuskulttuuritalo Toivo 13.1.2025 alkaen
Lindewall Kaisa, konservattori, esineet 31.8.2025 asti
Nordlund Timo, intendentti, näyttelyt
Nybacka Pirjo, toimistosihiteeri, tietopalvelu
Pujola Anu, amanuessi, luonnontieteet 10.3.2025 alkaen
Roininen Marika, asiakaspalveluassistentti
Salonsaari Minna-Liisa, amanuessi, kuva-arkisto ja arkisto
Seppälä Jaana, näyttelysuunnittelija
Stenfors Lotta, asiakaspalveluvastaava
Stenroos Leila, intendentti, kokoelmat ja Rosenlew-museo
Suorsa Meri-Tuuli, amanuessi, hallinto- ja tukipalvelut
Timonen Marko, näyttelymestari
Tulkki Carita, intendentti, yleisötyö
Vesterberg Jari, museomestari
Videman Marko, museomestari
Virtanen Kalle, korjausrakentamisen asiantuntija

Määräaikaiset työsuhteet

Hietava Lotta kesätyö, yleisötyö 16.6.–17.8.2025
Holappa Maria-Elina, museoavustaja 9.3.2025 asti
Katajisto Katariina, kesätyö, kokoelmatyö ja Lavian kotiseutumuseo 11.6.–26.8.2025
Keronen Ella-Emilia, asiakaspalveluassistentti, tonttuopas 3.11.–31.12.2025
Keronen Ella-Emilia, kesätyö, yleisötyö 19.5.–3.8.2025

Keto Hanna-Kaisa asiakaspalveluassistentti, tonttuopas 3.11.–31.12.2025
 Koivuniemi Jarmo, museoavustaja, 13.3.2025 asti
 Laine Venla, kesätyö, viestintä 12.5.–11.8.2025
 Lindewall Kaisa, konservaattori 27.10.–7.11.2025
 Majuri Tiina, asiakaspalveluassistentti, tonttuopas 3.11.–31.12.2025
 Mattila Sakari, kesätyö, arkeologia 5.5.–4.7.2025
 Nikula Petra, projektikoordinaattori 6.10.2025 asti
 Nyman Tina, museoavustaja 5.2.2025 asti
 Oraviita Mia, rakennusinventoija 6.1.–7.3.2025
 Pakkasela Leo, kesätyö 3.7.–2.8.2025
 Runsten Ronja, kesätyö, kokoelmatyö 5.5.–20.7.2025
 Saarinen Iida, kesätyö 2.6.–1.7.2025
 Saarinen Iida-Milla, asiakaspalveluassistentti 20.1.–31.12.2025
 Salin Mari kesätyö, yleisötyö 19.5.–3.8.2025
 Salin Mari, asiakaspalveluassistentti, tonttuopas 3.11.–31.12.2025
 Säämäki Eila, museoavustaja 28.2.2025 asti
 Voutila Mitri, asiakaspalveluassistentti 13.1.–31.12.2025
 Väisänen Teemu, arkeologi, 2.1.–31.10.2025

Asiakaspalvelun sijaisuudet ja muu lisäapu

Hietava Lotta 27.–28.9.
 Holappa Marja-Elina 17.5.–18.5., 7.6.–8.6., 13.7., 29.8.
 Keto Hanna-Kaisa 4.6.–13.6., 20.6.–27.7., 16.8.–17.8., 21.8., 30.8., 9.9., 25.9., 27.–28.9., 3.10., 8.10., 21.10., 23.10.
 Rouvali Jaana 9.2., 15.–16.2., 12.4., 19.4., 18.5., 7.6., 27.–28.9., 22.11.–23.11.
 Säämäki Eila 4.3.–5.3.
 Saarni Jani 19.4., 15.7., 27.–28.9.
 Salin Mari 26.9.–28.9.
 Vallemaa Jaakko, Tontut-näyttelyn rakentaminen, 15.–16.10.

Harjoittelijat

Satakunnan Museon toimipisteissä museologian harjoittelua suoritti neljä opiskelijaa ja muita harjoitteluita toteutettiin kolme. TET-oppilaita Porin kouluista oli työelämään tutustumassa viisi.

Työkokeiluissa oli neljä henkilöä.



Intendentti Tuulikki Kiilon eläköitymisjuhla Toivossa helmikuussa 2025. Kuva Timo Nordlund SatM



Konservaattori Kaisa Lindewallin eläköitymiskahvit elokuussa 2025. Kuva Timo Nordlund SatM



Näyttelimestari Marko Timonen saateltiin eläkepäivien viettoon marraskuussa. Kuva Timo Nordlund SatM

Edustukset ja jäsenyydet

Museonjohtaja **Johanna Jakomaa** toimi Raumanmeren Merimuseosäätiön, Suomen kirjainstituutin säätiön ja Porin Taide- ja Taideteollisuussäätiön hallituksen jäsenenä sekä Turun yliopiston Humanistisen tiedekunnan neuvottelukunnan jäsenenä. Lisäksi hän kuului Porin museoiden kokoelmakeskustyöryhmään.

Alueellisen työn intendentti **Akuliina Aartolahti** toimi Satakunnan historiallisen seuran hallituksen varapuheenjohtajana.

Kokoelmien ja Rosenlew-museon intendentti **Leila Stenroos** toimi TAKO:n pooli 4:ssä sekä Tekniikan Historian Seura ry:n sihteerinä.

Yleisötyö intendentti **Carita Tulkki** toimi Porin kaupungin seniorityöryhmän, kulttuuriyksikön yhteistyöryhmän ja into-/kulttuuripolun päivistyöryhmän jäsenenä, Pori-Seuran hallituksen jäsenenä ja sihteerinä, Pro Pori -säätiön hallituksen jäsenenä, Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen hallituksen jäsenenä.

Amanuessi **Hanna Jaakola** kuului TAKO:n Kokoelmien liikkuvuus -työryhmään.

Amanuessi, arkeologi **Leena Koivisto** toimi Muinaisjäännösten hoidon osaamisringin, Sammallahdenmäen maailmanperintökohteen hoitokunnan, Satakunnan aluesuunnittelun yhteistyöryhmän, Satakunnan maakuntakaava 2050 -yhteistyöryhmän sekä Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän jäsenenä. Lisäksi hän on Lounais-Suomen metsäneuvoston varajäsen sekä osallistunut useiden YVA- ja tiehankkeiden seurantatyöryhmiin.

Korjausrakentamisen asiantuntija **Kalle Virtanen** toimi Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän jäsenenä.

Rakennustutkijat **Olli Joukio** ja **Sanna Kuusikari** toimivat Vanhan Rauman hoitokunnan, Satakunnan aluesuunnittelun yhteistyöryhmän, Satakunnan maakuntakaava 2050 -yhteistyöryhmän, Maisematiimin, Merialueiden suunnittelutyöryhmän jäsenenä sekä Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän sihteerinä. Lisäksi rakennustutkijat toimivat Porin kaupunkikuvatoimikunnan sekä Porin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän jäsenenä. Rakennustutkijat osallistuivat myös useiden YVA- ja tiehankkeiden seurantaryhmiin.



Joulukuussa tyhlyttiin upoudessa Rauha-saunassa. Kuva Timo Nordlund SatM



Kevään tyhy-iltapäivässä käytiin tutustumassa Porin teatteriin. Kuva Timo Nordlund SatM

Henkilökunnan opintomatkat ja koulutustilaisuudet

- 13.1. Helsingin kaupunginmuseo - Keski-Uudenmaan alueellinen vastuumuseo / Ihanat, haastavat museovieraat - Palvelupolku asiakkaan kohtaamiseen museolehtori Jonna Karttunen, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors, asiakaspalveluassistentit Tarja Grönman ja Mitri Voutila
- 14.1. Porin kaupunki / Kone- ja laiteturvallisuuskoulutus, museomestari Marko Videman, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 14.1. Suomen museoliitto / Alue- ja kuntavaalit vaikuttamisen paikkana -webinaari museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 16.1. Porin kaupunki / Kone- ja laiteturvallisuuskoulutus, museomestari Jari Vesterberg
- 17.1. Raisen kaupunki ja TY/ärkeologia / Rautakausi-seminaari, arkeologi Leena Koivisto
- 17.1. Varsinais-Suomen ELY-keskus / Rakennusuojelun koordinaatio -klinikka, rakennustutkija Olli Joukio ja amanuussi Anni Lehtimäki
- 27.1. Porin seudun kansalaisopisto ja Osaava Satakunta -täydennyskoulutusverkosto / Viestinnän saavutettavuus -koulutus sivistystoimialan yksiköiden henkilöstölle, intendentti Leila Stenroos, amanuussi Meri-Tuuli Suorsa ja museoassistentti Sari Kaarto
- 29.1. Museovirasto / Vaikuttava vastuumuseotyö -keskustelutilaisuus, intendentti Akuliina Aartolahti
- 29.1.–30.1. Museovirasto / Kulttuuriympäristön suojelun viranomaispäivät, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen, arkeologi Leena Koivisto ja museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 30.1. Museovirasto / Vaikuttava vastuumuseotyö -keskustelutilaisuus, työpaja, intendentti Akuliina Aartolahti
- 4.2. Porin kaupunki / Kone- ja laiteturvallisuuskoulutus, museomestari Jari Vesterberg
- 11.2. Porin kaupunki / Esihenkilöfoorumi, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 11.2.–12.2. Museovirasto / Museoiden vertaiskehittämisfoorumi 2024 – 2025, intendentti Leila Stenroos ja intendentti Carita Tulkki
- 12.2. Porin kaupunki / Trail -kalustonhallintajärjestelmän käyttöönotto, tietojen keruu, toimistos sihteeri Pirjo Nybacka
- 13.2. Ympäristöministeriö Y Korjausneuvonnan ajankohtaispäivä, amanuussi Anni Lehtimäki
- 18.2. Porin kaupunki / Häätäensiapukoulutus, museomestari Marko Videman
- 20.2. Porin kaupunki / Siirtyminen TVA-järjestelmästä KVTES:n uuteen tasopalkkajärjestelmään, museoassistentti Sari Kaarto, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 4.3. Varsinais-Suomen ELY-keskus / Rakennusuojelun koordinaatio -klinikka, rakennustutkija Olli Joukio ja amanuussi Anni Lehtimäki
- 6.3.–7.3. Porin kaupunki, Sivistystoimialan esihenkilöpäivät, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 7.3. Porin kaupunki / Aamiaisella asiantuntijan kanssa II: Tekoälyä arkijärjellä, intendentti Carita Tulkki
- 10.3. Porin kaupunki / Tekoäly tutuksi – käytännön vinkkejä ja kokeiluja työarjen tueksi, intendentti Carita Tulkki
- 11.3. Suomen museoliitto / Museon kutsumattomat vieraat, amanuussi Hanna Jaakola
- 12.3. Hämeen ELY-keskus / Kestävä rakennettu ympäristö, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen ja amanuussi Anni Lehtimäki
- 13.3. Porin kaupunki / Opiferus-henkilöstöjärjestelmän koulutus, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 14.3. Pedaali ry / Projektinhallintaa humanisteille: Museoprojektien perusteet haltuun, museolehtori Jonna Karttunen
- 18.3. Suomen museoliitto / Museot ja tulevaisuusajattelu, intendentti Carita Tulkki
- 19.3. TAKO-verkosto / TAKO-kevätseminaari 2025: Moninaisuuden näkökulmia museotyössä amanuussit Minna-Liisa Salonsaari ja Hanna Jaakola, intendentti Leila Stenroos

- 20.3. Suomen Kotiseutuliitto / Verkkotapahtumat ja digitaaliset opastukset paikallismuseoissa, intendentti Akuliina Aartolahti
- 20.3. Museovirasto Kenttätöseminaari / arkeologit Leena Koivisto ja Teemu Väisänen
- 20.3. Porin kaupunki / Aapeli viranhaltijapäätöksen laadinta, intendentti Timo Nordlund
- 20.3. Eduhouse / Aamuboot - 5 Copilot vinkkiä, amanuenssi Anu Pujola
- 20.3. Osaava Satakunta / Itsensä johtaminen ja motivaatio työssä, museolehtori Jonna Karttunen
- 27.3. Suomen museoliitto / Museokortti osaksi museon arkea - markkinointi ja viestintä, museoassistentti Sari Kaarto
- 1.4. Eduhouse / Microsoft 365 Copilot Chat -perusteet, amanuenssi Anu Pujola
- 4.4. Porin kaupunki / Aamiaisella asiantuntijan kanssa III: Oliko kaikki ennen paremmin? Akuliina Aartolahti, Sanna Kuusikari, Anu Pujola
- 9.4. Suomen museoliitto / Museokauppojen ajankohtaiswebinaari: Nykyaikainen verkkokauppa, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors
- 24.4.–25.4. Museovirasto / Museoiden vertaiskehittämissuoritus 2024 – 2025, intendentti Leila Stenroos
- 29.4. Suomen museoliitto / Museokortti osaksi museon arkea-markkinointi ja viestintä, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors
- 29.4. Museoliitto / Museot ja sponsorointi – uusia mahdollisuuksia rahoitukseen, amanuenssi Meri-Tuuli Suorsa
- 30.4. Winnova / Tulityökorttikoulutus, museomestari Marko Videman
- 5.5. Työturvallisuuskeskus / Työturvallisuuskorttikoulutus, museomestari Marko Videman
- 6.5. Kansalliskirjasto / Koulutusta digi.kansalliskirjasto.fi-palvelun käytöstä, toimistosihteeri Pirjo Nybacka
- 7.5. Porin kaupunki / Thinking Portfolion käyttöönotto, kick off ja ensimmäinen työpaja, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari
- 8.5. Porin kaupunki / Esihenkilöfoorumi, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 9.5. Porin kaupunki / Aamiaisella asiantuntijan kanssa IV: Avaimet inhimillisesti sisukkaaseen arkeen, amanuenssi Anu Pujola
- 12.5. Porin kaupunki / Thinking Portfolio -projektisalkkujärjestelmän käyttöönottotyöpaja osa 2, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari
- 13.5. Varsinais-Suomen ELY-keskus / Rakennussuojelun koordinaatio -klinikka, rakennustutkija Olli Joukio ja amanuenssi Anni Lehtimäki
- 14.5. SAMK / Matkailun kehittämiskeskus / Matkailualan tiedolla johtamisen työpaja, intendentti Akuliina Aartolahti ja amanuenssi Meri-Tuuli Suorsa
- 21.5.–22.5. Museoliitto / Museopäivät, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari, intendentti Akuliina Aartolahti, Carita Tulkki ja Leila Stenroos, museonjohtaja Johanna Jakomaa ja aika moni muukin
- 5.6. SAMK/Matkailun kehittämiskeskus, Matkailualan tiedolla johtamisen työpaja intendentti Akuliina Aartolahti ja amanuenssi Meri-Tuuli Suorsa
- 10.6. Museoalan työsuojeluverkosto MAL / Työ vaikean historian ja kulttuuriperinnön parissa, amanuenssi Hanna Jaakola
- 12.6. Suomen museoliitto / Minne menet sosiaalinen media, intendentti Carita Tulkki
- 19.8. Pedaali ry / Tarinankerronnan menetelmien hyödyntäminen opastuksilla, museolehtori Jonna Karttunen
- 19.8. Suomen museoliitto / Markkinointi 1: Markkinointiviestinnän perusteet, intendentti Carita Tulkki, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors, museoassistentti Sari Kaarto, amanuenssi Meri-Tuuli Suorsa, museoassistentti Martti Koski
- 26.8. Pedaali ry / Puhe-judon perusteet, museolehtori Jonna Karttunen
- 26.8. Suomen museoliitto / Museokortin etäamukahvit: Museokortin omistajat, intendentti Carita Tulkki

- 27.8. SAMK / Matkailun kehittämiskeskus, Matkailualan tiedolla johtamisen työpaja, amanuenssi Meri-Tuuli Suorsa
- 29.8. Porin kaupunki / Sivistystoimialan esihenkilöpäivät, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 1.9. Porin seudun kansalaisopisto Osaava Satakunta / Tekoäly tutuksi – Tekoälyn alkeet haltuun!, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen
- 4.9. Kansalliskirjasto/ Digime2025-seminaari: Verkostot kulttuuriperinnön voimavarana, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari
- 5.9. Porin kaupunki / Aamukahvilla asiantuntijan kanssa I: Hybridityön haasteet ja mahdollisuudet, amanuenssi Anu Pujola
- 10.9. Porin kaupunki/ Asiakirjahallinnon ajankohtaiset, toimistos sihteeri Pirjo Nybacka
- 11.9. Lahden museot ja museovirasto / Anarkistoiva tallentaminen ja muita museologian visioita, amanuenssi Hanna Jaakola
- 17.9. Suomen museoliitto / Palveluiden tavoitteellinen markkinointi, intendentti Carita Tulkki
- 22.9. Kansalliskirjasto / Finna.fi / Tietoisku: Tilastot Finnassa, amanuenssi Hanna Jaakola
- 24.9. Varsinais-Suomen ELY-keskus / VARELYn alueidenkäytön ajankohtaispäivä, arkeologi Leena Koivisto
- 24.9. Museovirasto/ Kulttuuriympäristötyön yhteiset tavoitteet, rakennustutkija Olli Joukio
- 25.9.–26.9. Päijät-Hämeen alueellinen vastuumuseo / Maakuntamuseotutkijoiden neuvottelupäivät, intendentti Akuliina Aartolahti
- 7.10. Otsolan kansalaisopisto / Hyvän ja pahan ilman linnut osa 1, amanuenssi Anu Pujola
- 7.10. Varsinais-Suomen ELY-keskus / Rakennussuojelun koordinaatio -klinikka, rakennustutkija Olli Joukio ja amanuenssi Anni Lehtimäki
- 7.10.–8.10. Terveystoimintajaliitto / Luottamusedustajan jatkokurssi, museoassistentti Sari Kaarto
- 8.10. Satakunnan Museo / ALVA-arkeologien koulutuspäivä, arkeologi Leena Koivisto
- 14.10. Otsolan kansalaisopisto / Hyvän ja pahan ilman linnut osa 2, amanuenssi Anu Pujola
- 15.10. Porin kaupunki / Turvallisuuskoulutus sivistystoimialan esihenkilöille, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 15.10. Suomen museoliitto / Museokortin etäaamukahvit: Museoiden kanta-asiakkaat intendentti Carita Tulkki
- 23.10. Varsinais-Suomen kulttuuriympäristötyöryhmä / Sisäilma ja rakennusperintö, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen ja amanuenssi Anni Lehtimäki
- 24.10. Arkkitehtuuri- ja designmuseo / Valtakunnallinen arkkitehtuuri- ja muotoilukasvatuksen seminaari syksy 2025, museolehtori Jonna Karttunen
- 28.10. Suoma ry / Tekoälyn mahdollisuudet matkailualalla, amanuenssi Meri-Tuuli Suorsa ja museoassistentti Sari Kaarto
- 28.10. Otsolan kansalaisopisto / Hyvän ja pahan ilman linnut osa 3, amanuenssi Anu Pujola
- 30.10. Museovirasto ja Pirkanmaan alueellinen vastuumuseo / Vaikuttava vastuumuseotyö: työpajapäivä Tampereella, intendentti Akuliina Aartolahti
- 31.10. Porin kaupunki / Osallisuuspäivä: Kasvun Metropori tehdään yhdessä, museolehtori Jonna Karttunen ja amanuenssi Anu Pujola
- 6.11. Otsolan kansalaisopisto / Metsän haltijaväkeä, amanuenssi Anu Pujola
- 6.11. Osaava Satakunta / Tekoäly kielen kääntämisessä – työkalut, luotettavuus ja laadun arviointi, intendentti Timo Nordlund ja amanuenssi Anu Pujola
- 12.11. Museovirasto / Valtio restauroi, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen ja amanuenssi Anni Lehtimäki
- 13.11. Osaava Satakunta / Tekoäly kielen kääntämisessä – työkalut, luotettavuus ja laadun arviointi, intendentti Timo Nordlund
- 13.11. SAMK/Matkailun kehittämiskeskus / Vastuullisuusviestintä 1, amanuenssi Meri-Tuuli Suorsa
- 18.11. Museovirasto / Suunnitelmaklinikka / kulttuuriympäristötehtävä, rakennustutkija Olli Joukio

- 20.11. Eduhouse / Ymmärrä työyhteisön dynamiikkaa -koulutus, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 20.11. Suomen museoliitto / Museokortin etäamukahvit: Ajankohtaista Museokortista, intendentti Carita Tulkki
- 25.11. Varsinais-Suomen ELY-keskus / Rakennussuojelun koordinaatio -klinikka, rakennustutkija Olli Joukio ja amanuenssi Anni Lehtimäki
- 27.11. Museovirasto / KY Seurantietojen kehittäminen, rakennustutkija Olli Joukio
- 27.11.–28.11. Suomen arkeologinen seura / Arkeologipäivät, arkeologi Leena Koivisto
- 1.12. Suomen museoliitto / Museokortin etäamukahvit: Museokortti, joulun paras lahja! intendentti Carita Tulkki
- 3.12. Työväenmuseo Werstas, vapaaehtoistyönverkosto / Kun yhteistyö tökkii - museoiden vapaaehtoistyön haasteet ja ratkaisut, amanuenssi Meri-Tuuli Suorsa
- 4.12. Helsingin taidehalli ja Suomen taiteilijaseura / Kestävän kuvataiteen amukahvit: Kuljetusten erityispiirteet ja kestävä kehitys, amanuenssi Hanna Jaakola ja konservattori Pauliina Koivunen
- 4.12. Suomen museoliitto / Sisältöjen ja tuotteiden tehokas markkinointi, intendentti Carita Tulkki, amanuenssi Meri-Tuuli Suorsa, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors
- 9.12. Suomen museoliitto / Asiakaspolku ja asiakaskokemuksen kehittäminen digitaalisissa palveluissa, intendentti Carita Tulkki, amanuenssi Meri-Tuuli Suorsa, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors ja asiakaspalveluassistentti Iida-Milla Saarinen
- 10.12. Porin kaupunki / Esihenkilöfoorumi, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 10.12. Porin kaupunki / Trail-irtaimistohallintajärjestelmä, toimistosihteeri Pirjo Nybacka
- 12.12. Porin kaupunki / Aamukahvilla asiantuntijan kanssa IV: Kuka meistä on normaali?, intendentti Timo Nordlund ja amanuenssi Anu Pujola
- 12.12. Helinä Rautavaaran museo / Museot ja kokoelmien merkityksellistäminen, amanuenssi Hanna Jaakola
- 15.12. Porin kaupunki / Trail-irtaimistohallintajärjestelmä, toimistosihteeri Pirjo Nybacka
- 16.12. Porin kaupunki / Aapeli ja Suomi.fi -koulutus, arkeologi Leena Koivisto, toimistosihteeri Pirjo Nybacka ja amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari
- 17.12. Porin kaupunki / Asiakirjahallinnon ajankohtaiset, toimistosihteeri Pirjo Nybacka

Henkilökunnan pitämät luennot ja esitelmät

Intendentti Akuliina Aartolahti

- 17.3. Luettelointikoulutus paikallismuseoille, Satakunnan Museo, Pori. Yhdessä amanuessi Hanna Jaakolan kanssa.
- 19.3. Mobiilioppaat Satakunnassa, Verkkotapahtumat ja digitaaliset opastukset, Suomen Kotiseutuliiton verkkokoulutus (etä)
- 23.5. Kulttuuria Kokemäenjokilaaksossa, Museopäivien retki (Uvila, Nakkila, Harjavalta)
- 7.11. Kokoelmat ja dokumentointi. Paikallismuseoiden näkökulma kokoelmiin, Turun yliopisto, museologia, Pori
- 25.11. Mitä meistä jää - Satakunnan maakuinnallinen kokoelmaohjelma, Länsi-Uudenmaan ammatillisten museoiden kokous, Raaseporin museo, etä.

Amanuessi Hanna Jaakola

- 27.1. Kokoelmat ja dokumentointi, Turun yliopisto, Museologian sivuaineopinnot, Pori
Rakennustutkija Olli Joukio
- 18.2. Kokemäen kulttuuriympäristöt, Kokemäen kansalaisopisto, Vanha yhteiskoulu, Kokemäki
- 11.3. Porin paloista 1960-luvun murrukseen, Ravintola Liisanpuisto, Porin kansalliset seniorit, Pori
- 4.4. Rakennusinventoinnit maaseudulla ja kaupungissa, Turun yliopisto / museologia, Pori
- 15.4. Mitä rakennukset voivat meille kertoa?, Kokemäen kansalaisopisto / Vanha yhteiskoulu, Kokemäki
- 23.5. Museopäivien retki Reposaareen, Museopäivät, yhdessä rakennustutkija Sanna Kuusikarin kanssa.
- 6.10. Rakennusperintö ja kulttuuriympäristöt, Säästävä korjausrakentaminen, Sataedu, Ulvila. Yhdessä korjausrakentamisen asiantuntijan Kalle Virtasen kanssa.
- 6.11. Preiviikin lyhytaaltoaseman historia ja maisemallinen vaikutus, Turun yliopisto, Pori

Amanuessi Leena Koivisto

- 17.3. Luvian muinaislöydöt, Kotiseutuilta / Luvia Seor ry, Eurajoki
- 22.3. Eura sydämessä - Sirpan muistoksi, Euran Esihistoriaseminaari, Eura
- 26.3. Satakunnan saariston muinaisjäännökset, Satakunnan Museo
- 28.3. Arkeologin viranomaistyöt, Turun yliopisto /museologia, Pori
- 12.4. Satakunnan arkeologiset kenttätöitä 2025, Satakunnan Museon kenttätöitäpäivä
- 12.5. Rieskaronmäen muinaisjäännosalue, L-S metsäneuvoston retki, Nakkila
- 8.7. Opastus Samallahtenmäellä, Samallahtenmäki/Rauman museo, Rauma
- 13.9. Euroopan kulttuuriperintöpäivän retki, yhdessä rakennustutkija Olli Joukion kanssa
- 17.9. Opastus Liinmaan linnalla, Castella Maris Balticum -seminaari, SKAS, Eurajoki
- 34.9. Opastus Leikkimäen muinaisjäännosalueella, Kokemäen kansalaisopisto ja Satakunnan Museo, Kokemäki
- 2.11. Arkeologiset arkistot ja kokoelmat, Turun yliopisto, museologia, Pori
- 18.11. Adoptoi monumentti Satakunnassa 2025. Adoptoija-tapaaminen, Luontotalo Arkki, Pori

Amanuessi Anni Lehtimäki

- 11.6. Hirsikorjaukset, Neuvontailta avustusasiakkaille, Varsinais-Suomen ELY, etä.

Intendentti Timo Nordlund

- 20.1. Näyttelyt ja museopedagogiikka, Turun yliopisto / museologia, Pori
- 25.3. Kulttuurituotannon toimijat -kurssi, Turun yliopisto / museologia, Pori



Satakunnan Museo järjesti 20.9.2026 Porin puuvillan kauppakeskuksessa Suomen ensimmäiset teollisuusperintömessut. Kuva Timo Nordlund SatM



Kokoelmatyö, Lavian museo. Valokuvanäyttelyn ripustus. Kuva Hanna Jaakola SatMus

Amanuensi Minna-Liisa Salonsaari

10.11. Valokuva- ja arkistokokoelmat, Turun yliopisto / museologia, Pori

Intendentti Leila Stenroos

20.9. Katsaus Porin teollisuushistoriaan, Porin teollisuusperintömessut, Pori

21.11. Rosenlew-museo kokoelmien kautta, Turun yliopisto / museologia, Pori

Intendentti Carita Tulkki

17.1. Yleisötyö ja museopedagogiikka, Turun yliopisto / museologia, Pori

10.2. Sven Raidan kuvasarja, Pori vuonna 1955, Arvi-Pori

5.3. Sven Raidan kuvasarja, Pori vuonna 1955, Ruskahovi

11.3. Sven Raidan kuvasarja, Pori vuonna 1955, Viikkarin Valkama, Päivätoiminta Onnela

9.4. Satakunta Museum - Public Engagement, Satakunnan Museo (tilauksesta Otsolan kansalaisopisto / Erasmus-vieraita Turkista)

15.5. Sven Raidan kuvasarja, Pori vuonna 1955, Ruskahovi

23.5. Opastettu kaupunkikierrros, Museopäivät, Museoliitto ja Satakunnan Museo, Pori

5.6. Voitto Niemelän kuvia Porista 1960-70-luvuilta -kuvaesitys, Viikkarin Valkama, Päivätoiminta Onnela

25.6. Porin tori -kuvasarja, Ruskakoti

27.8. Yrjönkadun / Kävelykadun historiaa -kuvaesitys, Ruskakoti

29.8. Yrjönkadun / Kävelykadun historiaa -kuvaesitys, Viikkarin Valkama, Päivätoiminta Onnela

24.9. Sven Raidan kuvasarja, Pori vuonna 1955, Ruskahovi

13.10. Sven Raidan kuvasarja, Pori vuonna 1955, Palmu-Pori

15.10. Sven Raidan kuvasarja, Pori vuonna 1955, Arvi-Pori

23.10. Voitto Niemelän kuvia Porista 1960-70-luvuilta -kuvaesitys, Mainiokoti Luoto

24.10. Voitto Niemelän kuvia Porista 1960-70-luvuilta -kuvaesitys, Mainiokoti Luoto

29.10. Nuuttipukki – satakuntalaista kulttuuriperintöä, Lyseon koulu, 7. lk, kuviprojekti

11.11. Pori ennen ja nyt -keskustelupiiri, Kansalaisopisto, Pori. Yhdessä amanuensi Hanna Jaakolan kanssa.

8.12. Joulun ja Tontut-näyttely, Ruskakoti

Korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen

14.1. Hirsirakenteen korjaus, Kokemäen kansalaisopisto, Vanha yhteiskoulu, Kokemäki

11.3. Julkisivun korjaus, Kokemäen kansalaisopisto, Vanha yhteiskoulu, Kokemäki

Arkeologi Teemu Väisänen

29.1. Metallinilmäinharrastajien tapaaminen. Satakunnan Museo, Satakunnan arkeologinen seura

22.3. Metallinetsinlöydöt Eurassa, Euran Esihistoriaseminaari

4.4. Metal detector finds and their research potential in Finland, Finnish-Estonian archaeology seminar, Suomen arkeologinen seura / Eesti Arheoloogide Liit, Helsinki

12.4. Tutkimuksia Pomarkun Patakosken kivikautisella asuinpaikalla, Satakunnan Museon kenttätöypäivä, Pori

23.4. Metallinetsintää ja muinaisesineitä Satakunnasta, Porin kaupunginkirjasto, Satakunnan arkeologinen seura

10.9. Katsaus Pomarkun esihistoriaan, Kirkonkylän koulu, Pomarkku

16.10. Pomarkun esihistoria, Pomarkun kirjasto, Pomarkku



Satakunnan Museo -rakennus. Kuva Venla Laine SatM
Varastokartoitusta suunnitellaan. Kuvat Pauliina Koivunen SatM

TOIMITILAT

Kaupungin omistamien kiinteistöjen ylläpidosta vastaa Tekninen toimiala. Toimintavuoden aikana uusittiin ovien lukitusjärjestelmä Rosenlew-museossa ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa. Toivon verstaan länsipäädyin asunto muutettiin toimistotilaksi, mitä varten tilaan hankittiin kalusteet, lisättiin tietoliikenneyhteydet ja lattia maalattiin. Lisäksi museorakennuksissa toteutettiin tarpeen mukaan pieniä, välttämättömiä korjaustöitä.

Hallituskadun museorakennuksen ilmastointi rikkoutui kesän hellekauden aikana ja katon läpi vuoti vettä museon perusnäyttelytiloihin. Kiinteistönhoidon toimenpiteet viivästyivät lomakauden vuoksi merkittävästi, mutta vesivahingon korjaus ei ole tuottanut merkittävää haittaa museon yleisötoiminoille. Poikkeuksellisen ja nopeasti vaihdelleen kosteuden vaikutuksia kokoelmien herkkiin esineryhmiin voi kuitenkin paljastua myöhemmin.

SATAKUNNAN MUSEON PÄÄRAKENNUS

Hallituskatu 11

Satakunnan Museon rakennus on valmistunut vuonna 1973 arkkitehtitoimisto Olaf Küttnerin piirustusten mukaan. Rakennuksen nettopinta-ala on 3 575 m². 1999–2001 rakennuksessa toteutettiin Vesien syylistä Satakunnaksi -projektissa yleisö- ja näyttelytilojen korjaus- ja muutostyöt. Nykyinen Elon merkejä -perusnäyttely avattiin 2018.

Rakennuksessa sijaitsevat perusnäyttelytilat, tilapäisnäyttelytilat Sali ja Parvi, työpajatila Kamari, museokahvila terasseineen, neuvottelutila ja henkilökunnan sosiaalitalat, toimistotilat, henkilökunnan työhuoneet, käsikirjasto, arkistotilat, teknisiä tiloja sekä osa museon esinevarastoista.

Museokahvilayrittäjänä toimi huhtikuun alusta elokuun loppuun Absolute Beginners Oy. Heidän luovuttuaan Satakunnan Museon kahvilan ylläpitämisestä uutta yrittäjää etsittiin ilman virallista kilpailutusta julkaisemalla hakuilmoitus museon verkkosivuilla ja sosiaalisessa mediassa elokuussa 2025. Uutena yrittäjänä aloitti 9.12.2025 Tiia Koskela / T:mi Sillai Kai.

KOKOELMAVARASTOT

Konepajanrannan ja Vähärauman varikon kokoelmavarastot: *Konepajanranta 4, Karvarintie 1*

Museorakennuksen lisäksi kokoelmavarastoja on Vähäraumalla ja ns. Electroluxin halleissa Toejoenrannalla. Vähärauman varikolla varastotilaa on 1 760 m². Varastotilojen lisäksi varikolla sijaitsevat myös puu- ja metallikonservoinnin työtilat. Ns. Electroluxin halleissa on 1 500 m² lämmitettyä varastotilaa. Museon varastotila on erotettu muista samassa rakennuksessa sijaitsevista varastotiloista kevytrakenteisella seinillä ja lukollisilla ovilla. Varastotilassa säilytetään sekä Satakunnan Museon että Rosenlew-museon esineistöä. Electroluxin hallien tila on vuokrattu SR-Kiinteistöt Oy:ltä.

Museon kokoelmavarastot ovat täysinäiset ja ahtaat, eivätkä ne täytä museoesineiden säilyttämiselle tai työturvallisuudelle asetettuja vaatimuksia. Varastojen tilanteeseen on etsitty parannusta vuodesta 2004 lähtien.

Kokoelmakeskushanketta viedään eteenpäin vuonna 2023 perustetussa työryhmässä, mutta konkreettista edistystä ei vuoden aikana tapahtunut. Työryhmään kuuluivat museonjohtajat Johanna Jakomaa ja Anni Venäläinen sekä kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelin.

LUONTOTALO ARKKI JA SATAKUNTA-ARKISTO

Pohjoispuisto 7

Pohjoispuisto 7:ssä sijaitseva entinen puhelinlaitoksen kiinteistö kunnostettiin Satakunnan Museon luonnontieteelliseksi osastoksi vuosina 1997–1999. Yleisölle Arkki avattiin vuonna 2000.

Rakennuksen ensimmäisessä kerroksessa sijaitsevat näyttelytilat, luentosali, perhoshuone, intendentin



Juséliuksen mausoleumin alkuperäisten Akseli Gallen-Kallelan toteuttamien kupolifreskojen inventointia ja luettelointia taidemuseon Noormarkun varastossa. Kuvat: Christian Albertsson, SatM

huone, keittiö, lipunmyynti ja aula. Nykyinen perusnäyttely on avattu vuonna 2013.

Rakennuksen pohjakerroksessa sijaitsevat, vuonna 2006 valmistuneet, museomestarin verstastilat käsittävät maalaushuoneen, varsinaisen verstaan, puutyötilan sekä toimiston. Luonnontieteellisten kokoelmien käytössä on yksi suuri ja kolme pienempää varastotilaa. Lisäksi yksi arkistomakasiineista on Arkin kokoelmien käytössä.

Pohjakerroksessa sijaitsevat myös henkilökunnan sosiaalitilat sekä Satakunta-arkiston tilat, jotka käsittävät arkistonhoitajan työhuoneen ja kaksi arkistomakasiinia.

Luontotalo Arkin ja Satakunta-arkiston käytössä oleva pinta-ala on yht. 1 113 m².

ROSENLEW-MUSEO

Kuninkaanlahdenkatu 14

Rosenlew-museo toimii Porin Aittaluodossa sijaitsevassa entisessä kruunun viljamakasiinissa. Tiilirunkoinen, vuonna 1866 valmistunut rakennus on suojeltu asemakaavassa rakennustaiteellisesti ja kulttuurihistoriallisesti merkittävänä rakennuksena (AS 747, v:lta 1983). Rakennus siihen sijoitettuihin kokoelmineen siirtyi UPM-Kymmene Oyj:n omistuksesta Porin kaupungille 2003. Rosenlew-museon käytössä on rakennuksessa yht. 818 m². Lisäksi rakennuksessa on vuonna 1940 rakennettu väestönsuoja.

Vuosina 2004–2006 toteutetussa Rosenlew-museo-projektissa rakennukseen tehtiin korjaus- ja muutostöitä. Rakennuksessa sijaitsevat perusnäyttely- ja tilapäisnäyttelytilat, toimistotilat, kokoushuone, arkistohuone, varastotiloja ja esineistön vastaanotto- ja käsittelytilat. Museo avattiin yleisölle vuonna 2006.

RAKENNUSKULTTUURITALO TOIVO & KORSMANIN TALO

Varvinkatu 19

Satakunnan Museon hallinnassa on vuodesta 1990 ollut Porin V kaupunginosassa kiinteistö tontilla 249/21. Tällä nk. museotontilla on neljä yksikerroksista hirsirakenteista asuinrakennusta ja talousrakennus, jotka ovat valmistuneet 1810-luvun ja vuoden 1907 välisenä aikana.

Museo perusti 1995 yhteen asuinrakennuksista, tontin kulmarakennukseen, korjausrakentamiskeskuksen nimellä Rakennuskulttuuritalo Toivo (171 m²). Varvinkadun suuntaisessa Korsmanin talossa (111 m²) on opetus- ja näyttelytiloja. Juhana Herttuankadun puoleinen asuinrakennus toimii toimisto- ja verstastiloina (117 m²), ja toisessa päädyssä on vuoteen 2025 asti ollut vuokra-asunto (45 m²). Pihan talousrakennuksessa (60 m²) on pääasiassa varastotiloja. Vuonna 2000 tontille siirrettiin 1840-luvulta peräisin oleva hirsirakennus eli Piharivi (71 m²), joka on kunnostettu 1880-luvun lopun asuun opetus- ja näyttelytiloiksi.

LAVIAN KOTISEUTUMUSEO

Tampereentie 26, 38600 LAVIA

Lavian kotiseutumuseo sijaitsee Lavian kirkon vieressä lainajyvämakasiinissa, joka on rakennettu vuonna 1853. Museokäyttöön rakennus tuli vuonna 1954. Museo sijaitsee kahdessa kerroksessa ja se on kokonaisuudessaan näyttelykäytössä. Rakennuksessa on sähköt, mutta ei lämmitystä. Vuonna 2025 museota pidettiin avoinna heinäkuussa perjantaisin ja lauantaisin klo 10–12 sekä kahtena tapahtumapäivänä pidempään.

MUSEOHINAAJA SANTTU

Reposaari

Merenkulkuneuvos Heimo Saarinen luovutti 1982 Porin kaupungille satamahinaaja Santun museolaivaksi. Viisi vuotta myöhemmin alus nostettiin Reposaaren Varvirantaan, jossa se on ulkoa tutustuttavissa.

Satakunnan Museon ystävät ry huolehtii museohinaaja Santun kuukausittaisesta tarkastuksesta. Museonystävät myös pitivät museohinaajaa avoinna yleisölle Porin Päivän lauantaina 27.9.



Porin seudun teollisuusperintöverkoston Porin oluttehtaan muistelulta 14.1. 2025 keräsi ennätysyleisön.
Kuva Tina Nyman SatM



Porin seudun teollisuusperintöverkosto 12.5.2025 Tulevaisuusperintöverstas. Teollisuus ja puhdas siirtymä.
Kuva Ronja Runsten Rosenlew-museo

HANKKEET

Porin seudun teollisuusperintöverkosto

155

Hankkeessa perustettiin museon koordinoima Porin seudun teollisuusperintöverkosto, johon kutsuttiin mukaan Porin seudun teollisuusperintöä vaalivia yrityksiä, yhteisöjä, oppilaitoksia ja muita tahoja. Verkosto kehittää yhteistyötä seudun teollisen kulttuuriperinnön parissa ja siirtää perintöä tuleville sukupolville.

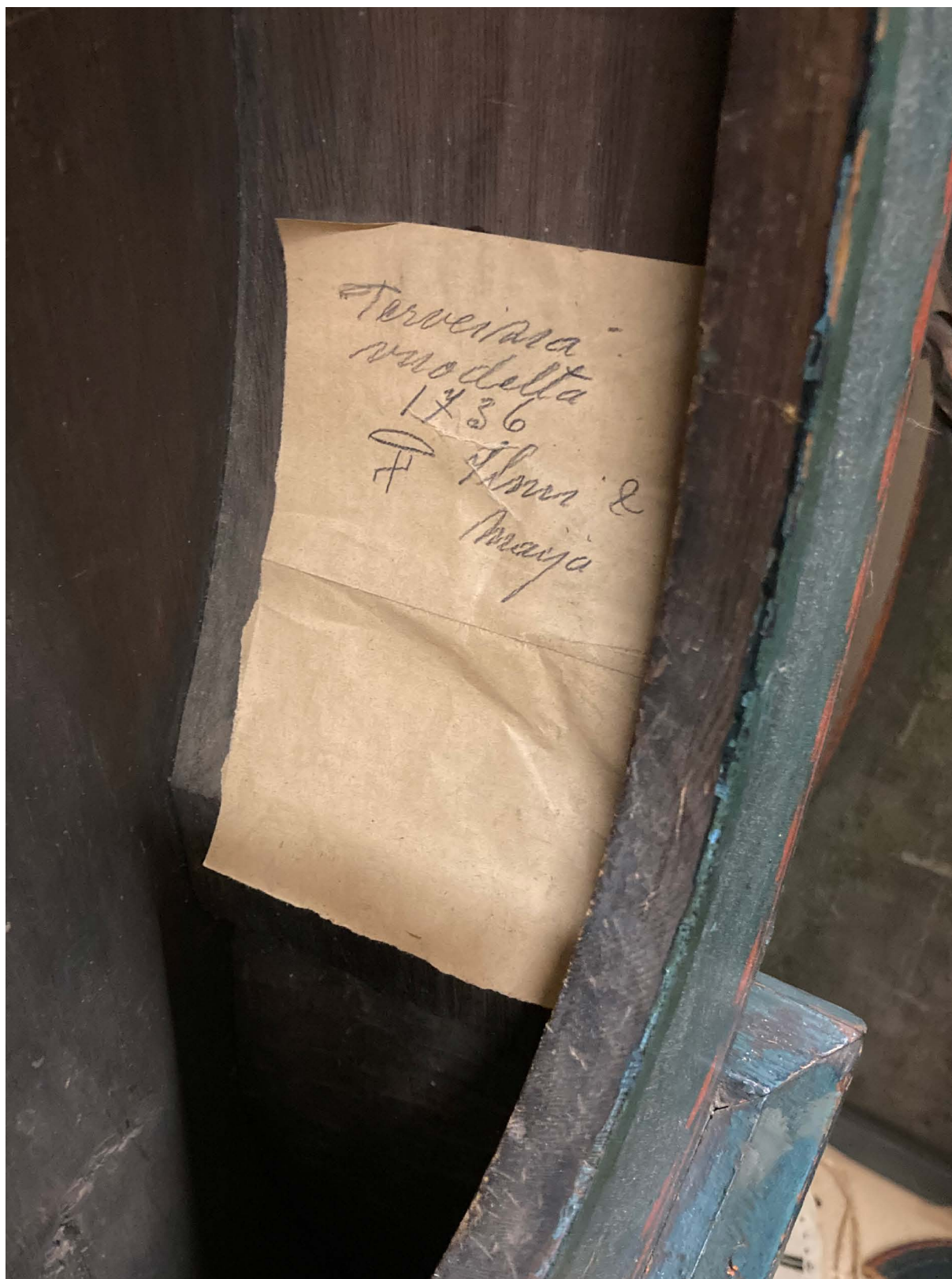
Verkoston perustamisen lisäksi hankkeessa suunniteltiin Rosenlew-museon konseptiuudistusta. Tuleville vuosille suunnitellun uudistuksen myötä museo tulee kertomaan laajemmin Porin seudun teollisuushistoriasta, laajentaen nykyistä Rosenlew-näkökulmaa myös muihin teollisuusyrityksiin, -aloihin ja teollisuuteen liittyviin ilmiöihin. Lisäksi hankkeessa järjestettiin useita paikalliseen teollisuuteen liittyviä muistelutilaisuuksia, ja syyskuussa Suomen ensimmäiset Teollisuusperintömessut Porin Puuvillassa. Messuilla kuultiin lyhyitä luentoja ja paneelikeskustelu, ja useat verkoston jäsenet esittelivät toimintaansa yleisölle.

Hanke tavoitti viestinnällä ja tilaisuuksilla useita satoja henkilöitä ja sai yhteistyökumppaneilta positiivisen vastaanoton. Hankkeen päättyessä verkoston uutiskirjeellä oli 137 tilaajaa. Teollisuusperintöverkosto jatkaa toimintaansa hankkeen jälkeen osana Rosenlew-museon toimintaa ja osallistuu myös Rosenlew-museon konseptiuudistuksen suunnitteluun. Näyttelyuudistukselle haetaan rahoitusta tulevina vuosina.

Vuoden kestänyt hanke päättyi lokakuussa 2025. Rahoitus (36 000€) saatiin Museoviraston innovatiivisille hankkeille myönnettyistä apurahoista, ja hanketta suunnitteli museon kanssa yhteistyössä Porin kaupungin konsernipalvelut. Hankkeen projektisuunnittelijana toimi FM Petra Nikula.

Hiittenmäen röykkiöiden hoitoavustus

Museovirasto myönsi 4 500 € hoitoavustuksen Porin Hiittenmäen röykkiöalueen opastaulujen ja polkuviitoituksen toteuttamiseen. Opastaulut toteutettiin yhteistyössä Satakunnan arkeologisen seuran kanssa.



Kokoelmatyö. Terveisiä vuodelta 1736. Kuva Pauliina Koivunen SatM

KOKOELMAT

Yleistä

Satakunnan Museon kokoelmat pitävät sisällään Satakunnan Museon, Luontotalo Arkin, Rosenlewmuseon ja Lavian kotiseutumuseon kokoelmat. Kokoelmatyö ulottuu Porin kaupunkia laajemmalle koko Satakunnan maakuntaan. Satakunnan Museo vastaa aineistojen tallentamisesta, tutkimisesta, saavutettavaksi tekemisestä ja säilyttämisestä, sekä kokoelmien sisältämään kulttuuri- ja luonnonperintöön liittyvästä tietopalvelusta ja neuvonnasta.

Museon kokoelmatyössä oli henkilöstöuudistusten vuosi. Konservattori Kaisa Lindewall jäi eläkkeelle 31.8. Hänen tilalleen valittiin TM Pauliina Koivunen, joka aloitti työssään 3.11. Kokoelmatiimin kokouksiin osallistui tiiviisti myös Luontotalo Arkin uusi amanuenssi Anu Pujola.

Tavanomaisen kokoelmatyön lisäksi tiimi työsti kokoelmapoliittisen ohjelman päivitystä. Päivitys on määrä saada valmiiksi vuoden 2026 aikana. Parhailtaan moni muikin suomalainen museo uudistaa kokoelmapoliittikkaansa. Lisäksi vuonna 2026 käynnistyvä Satakunnan Museon Kokoelmien voima-hanke tuo tietoa, joka sisällytetään uudistettuun kokoelmapoliittikkaan.

Satakunnan Museon kokoelmatiimi jatkoi kertomusvuonna aineistojen siirtoja loogisempiin paikkoihin. Erityisesti työn alla oli Hallituskadun väestönsuoja, mistä siirrettiin kokoelma-aineistoja varsinaisiin kokoelmatiloihin. Kokoelmatallennus etenkin esineiden suhteen oli hyvin niukkaa. Esinekokoelmiin luetteloiitiin vuoden aikana 5 esinettä ja kokoelmista poistettiin 51 esinettä. Poistetut aineistot olivat esimerkiksi cd-levyjä, taulujen kehyksiä ja huonokuntoisia esineitä.

Loppuvuodesta kokoelmatiimi osallistui koko museota koskevaan kehityssuunnitelman laatimiseen. Osana sitä laadittiin visio, joka kuvailee Satakunnan Museon kokoelmatiimiä vuonna 2030. Visio kuuluu: **Kokoelmatiimi huolehtii kokoelmista ja tallentaa merkityksellisiä ilmiöitä ja ajan tuomia muutoksia yhdessä yhteisöjensä kanssa.**

Vuoteen 2030 on monen asian muututtava, jotta visio voi täysin toteutua. Kunnollisten kokoelmatilojen puute on edelleen Satakunnan Museon toimintaa merkittävästi rajoittava tekijä. Kokoelmat eivät ole kaikilta osin käytettävissä tavalla, jota Faron sopimus (Euroopan neuvoston puiteyleissopimus kulttuuriperinnön yhteiskunnallisesta merkityksestä) edellyttää.

Kulttuuriperinnön säilymisen ratkaisisi merkittävältä osin, jos Porin museoiden yhteinen kokoelmakeskus toteutuisi. Sitä kohti ei vuonna 2025 otettu kovin merkittäviä edistysaskeleita. Kokoelmatilojen puutteellisuus sen sijaan nähtiin kouriintuntuvana: esineissä havaittiin olosuhdevaihtelujen tuomaa muutosta entistä enemmän. Aiempina vuosina havaittu paperitoukkaongelma kuitenkin pysyi kurissa jatkuvan tarkkailun ja torjunnan ansiosta.

Kokoelmapalvelut

Kokoelmatiimiin kuuluivat intendentti, esinekokoelmista vastaava amanuenssi, kuva- ja arkistokokoelmista vastaava amanuenssi, esinekonservattori, tekstiilikonservattori, tietopalvelua ja kirjastokokoelmia hoitava toimistos sihteeri ja museomestari, sekä kokoelmatyötä tekevät määräaikaiset työntekijät ja harjoittelijat. Myös Luontotalo Arkin amanuenssi oli mukana kokoelmatiimin kokouksissa, koska Arkin kokoelmatyötä alettiin uudistaa.

Tietopalvelupyyntöihin vastattiin viikoittain. Kysymykset koskivat eri aihepiirejä ja museon kokoelmiin tallennettua aineistoa. Vastaamisessa hyödynnettiin pääasiassa museon esine-, kuva-, arkisto- ja kirjastoaineistoista tai niihin liittyvää museoammattilaisten asiantuntemusta. Kokoelmatiimin eri asiantuntijat antoivat myös neuvontaa ja ohjausta maakunnan muiden museoiden kokoelmien hoitoa koskien.

MuseumPlus-kokoelmahallintajärjestelmä oli tiiviissä käytössä sekä museon sisäisesti että maakunnan alueen museoissa Satakunnan Museon kautta. Ohjelman käyttökoulutusta järjestettiin sekä omalle



Kokoelmatyö, Luontotalo Arkissa tehtiin kokoelmien uudelleenjärjestelyä.
Kuva Pauliina Koivunen SatM

että maakunnan museoiden henkilökunnalle. Koulutuksesta ja neuvonnasta vastasivat alueellisen työn intendentti, esinekokoelmista vastaava amanuenssi ja kuva- ja arkistoamanuenssi. MuseumPlus mahdollistaa maakunnan muiden museoiden kokoelma-aineistojen helpon julkaisemisen Finna.fi-palvelussa.

Osaan Satakunnan Museon valokuva- ja esinekokoelmista voi tutustua Finna-palvelussa:

[Haun aloitussivu | Satakunnan Museon kokoelmat](#)

Finna.fi-palvelu on toinen niistä verkkopalveluista, jonka kautta yleisö pääsee Satakunnan Museon kokoelmien pariin muutoin kuin paikan päällä asioimalla. Valtakunnallisesta Finnasta voi tutkia Satakunnan Museon kulttuurihistoriallisia kokoelmia. Laji.fi-palvelussa taas pystyy selaamaan Luontotalo Arkin luonnontieteellisiä kokoelmia. Näiden palvelujen kehitys on jatkuvaa, ja uutta aineistoa julkaistaan koko ajan.

Osaan Luontotalo Arkin kokoelmien näytteistä voi tutustua Laji.fi-palvelussa:

[Selaa havaintoja | Suomen Lajitietokeskus](#)

Satakunnan Museo osallistui vuonna 2025 Finna-palveluiden järjestämään pilottihankkeeseen, jonka tarkoituksena on saada kokoelmia paremmin tutkijoiden ulottuville. Hankkeen myötä uudessa Oikopolku tutkimukseen -sisältöalueessa julkaistiin marraskuussa kokonaisuus ”Taikausko Satakunnan Museon kokoelmissa”.

Vähin erin on mahdollista myös Satakunnan Museon kokoelma-aineistojen kansainvälinen julkaisu eurooppalaista kulttuuriperintöaineistoa esille tuovassa Europeana-verkkopalvelussa. Ensimmäiset kokoelmaobjektit Satakunnasta julkaistaneen Europeanassa vuoden 2026 puolella.

Kokoelmien käyttö

Satakunnan Museon kokoelmille on runsaasti erilaista käyttöä, esimerkiksi tutkimuksen lähteenä tai näyttelyiden aineistona. Finna-palvelun kautta ladattuja kuvia on käytetty myös esimerkiksi televisio-ohjelmissa.

TAKO-yhteistyö

Satakunnan Museo oli mukana TAKO ry:ssä eli ammatillisten museoiden tallennus- ja kokoelma-yhteistyöverkostossa. Vuoden aikana osallistuttiin TAKO:n tarjoamaan koulutukseen ja eri poolien työskentelyyn.

Tallennustyö

Tallennustyötä tehtiin Satakunnan Museon kokoelmapoliittisessa ohjelmassa määritellyn linjan mukaisesti. Tähän tarkoitukseen käytettiin Teams-alustalla toimivaa museon sisäistä Tallennustyöryhmäkanavaa, jossa lahjoitustarjoukset voidaan esitellä viivytystä ja tehdä tallennuspäätökset suhteellisen nopeasti.

Lahjoitustarjouksista koottiin tilastoa, jonka mukaan lahjoitustarjouksia (esine-, arkisto-, valokuva- ja luonnontieteelliset aineistot) saatiin vuoden aikana 83 kpl, joista 13 tapauksessa päädyttiin vastaanottamaan objekteja kokoelmiin. Tilastointi ei ollut aivan aukotonta ja antaa todellista vähäisemmän kuvan tarjousten määrästä.

Vuonna 2025 vastattiin ”kyllä” esimerkiksi näille kokoelmatäydennyksille: täytetty varpushaukka, porilaisen taiteilijan suunnittelema jalkalamppu ja Satakuntaan liittyvät valokuvat. Kokoelmiin hyväksymisen syy oli useimmissa tapauksissa se, että objektilla oli vahva yhteys Satakuntaan ja sen kontekstitiedot olivat runsaat ja varmistetut, ts. objektin tarina oli tiedossa.

Kokoelmatiimi tallensi myös Porin Ässiin liittyviä jääkiekkomuistoja 15.2.2025 Isomäen jäähallissa pelatun Ässät-TPS -pelin aikana. Ottelua isännöi Porin kaupungin kulttuuriyksikkö, ja tapahtumassa



Kokoelmatyö, Ässät-muistot talteen. Porin kaupungin kulttuuriyksikkö isännöi Porin Ässien peliä helmikuussa 2025.

mukana oli museon lisäksi muitakin kulttuuriyksikön toimijoita. Kokoelmatiimiläiset haastattelivat peliyleisöä lähinnä erätaukojen aikana, ja haastattelujen äänitallenteet otettiin osaksi museon kokoelmia.

Valtakunnallisessa tallennustyönjaossa Satakunnan Museon vastuulla ovat elämänkaarijuhlat, ydinvoima ja lämmityslaitteet. Vuoden 2025 aikana ei tallennettu yhtään ko. aiheisiin liittyvää objektia.

Porilaiseen, 1970-luvulla alkaneeseen öljynporauslauttarakennukseen liittyvä muistojen ja aineistojen tallennus jatkui. Vuoden aikana järjestettiin neljä tilaisuutta, joista kolme tallennettiin äänitiedostoiksi, ja yhdessä näistä myös videoitiin tilaisuutta. Tilaisuudet toteutettiin yhteistyössä Turun yliopiston Digitaalisen kulttuurin, maiseman ja kulttuuriperinnön tutkinto-ohjelman kanssa. Opiskelijat tekivät Mäntyluodon tehtailla työskennelleiden henkilöhaastatteluja yliopistonlehtori Riina Haanpään ohjauksessa. Työ jatkuu ja tähtää museon osalta Rosenlew-museossa vuonna 2026 avautuvaan meriteknikka-aiheiseen näyttelyyn.

Porin seudun teollisuusperintöverkosto -hanke oli käynnissä lokakuuhun asti. Sen päätarkoituksena oli koota yhteen teollisuusperintöä ylläpitäviä yhteisöjä ja uudistaa Rosenlew-museon konsepti. Hankkeen aikana myös Satakunnan Museon ystävät ry:n vapaaehtoiset tekivät teollisuustyöaiheisia haastatteluja. Projektin aikana kootut muistitietoaineistot luetteloidaan osaksi museon kokoelmia. Vaikka hanke päättyi, verkoston toiminta jatkuu.

Nykydokumentointi

Kokoelmatiimi suunnitteli museoiden tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkosto TAKO ry:n yhteistyönä toteutettavaa yö-aiheista tallennusta. Yötallennuksen oli Satakunnan Museon osalta määrä edetä toteutukseen vasta vuoden 2026 puolella.

Kokoelmien turvallisuus

Satakunnan Museossa on voimassa oleva kokoelmien pelastussuunnitelma, johon on kirjattu kokoelmiin kohdistuvat riskit, toimintamallit erilaisten kriisitilanteiden varalle ja esineiden evakuoitiohjeet.

Edelleen vuonna 2025 merkittävänä kokoelmien turvallisuuteen vaikuttavana asiana nähtiin se, että kokoelmien säilytysolosuhteet olivat isolta osin heikot. Satakunnan Museon kohdalla kokoelmatyötä vaikeuttaa myös se, että kunnollisia konservointitiloja ei ole. Jotta kokoelmatiimi voisi täysipainoisesti toimia, on edellytyksenä kauaskantoinen ratkaisu kulttuuriperintöaineistojen säilyttämiseksi. Vuosikymmenten odottamisen jälkeen Poriin tarvitaan Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteinen kokoelmakeskus, missä alueen kulttuuriperintö ja -varallisuus on tallessa ja mistä se on myös helposti yleisön saatavilla.

Satakunnan Museon ystävät ry:n vapaaehtoisista on koottu 25 henkilön Museoturvajoukot. Vuonna 2022 perustetun ryhmän tarkoituksena on toimia tarvittaessa museon henkilökunnan apuna evakuoimis-, varastomuutto- ym. kokoelmiin liittyvissä tehtävissä. Joukot voidaan hälyttää nopeasti paikalle esimerkiksi tulvan tai tulipalon sattuessa. Koulutetut turvajoukot voivat olla apuna myös kiireettömässä kokoelmaesineiden pakkaamisessa ja siirroissa.

Vuonna 2025 Museoturvajoukot olivatkin mukana vanhojen kirjojen kokoelman siirrossa Luontotalo Arkin tiloihin. Konservattori teki Satakunnan Museon perusnäyttelyn vuosipuhdistuksen yhden museoturvajoukkolaisen avustamana helmikuussa. Myöhemmin keväällä kokoelmien pelastussuunnitelmaa esiteltiin museoturvajoukkolaisille.

Kokoelmiin liittyvien sopimusten valmistelussa ja säilytyksessä käytettiin Porin kaupungilla käytössä olevia Cloudia- ja Aapeli-järjestelmiä. Esimerkiksi aineistojen lainasopimukset tehdään Cloudia-järjestelmässä, josta ne siirtyvät pitkäaikaiseen säilytykseen Aapeliin. Muita Aapeliin arkistoitavia kokoelma-asiakirjoja ovat dokumenttiaineiston käyttöluvat, lahjakirjat, luovutus sopimukset, kokoelma-siirtoasiakirjat, poistolomakkeet ja sijoitustodistukset.



3D-digitointityöpaja Satakunnan Museolla helmikuussa 2025. Kuva Timo Nordlund SatM



Kokoelmatyö, Satakunnan Museon kirjakokoelmaa, eli ns. vanhojen kirjojen kokoelmaa. Kuva Pauliina Koivunen SatM

Kokoelmien hoito ja konservointi

Varasto- ja näyttelyesineistön olosuhteita seurattiin. Inventointien yhteydessä kokoelmissa olevia esineitä puhdistettiin ja konservoitiin tarpeen mukaan. Myös vaihtuviin näyttelyihin valitut esineet tarkastettiin ja puhdistettiin.

Varikon varastossa havaittiin syyskuussa kosteusongelma, 73%:n kosteus. Kosteus ei saisi nousta yli 50%:n, jotta säilytys olisi esineille turvallista. Lukema oli ollut todennäköisesti pitkään koholla, sillä hajoamisprosessi joissain esineissä oli entisestään vauhdittunut.

Vuoden lopulla tehtiin päätös tulevana vuonna toteutettavasta varastokartoituksesta, jossa käydään läpi kaikki konservoinnin ja puhdistuksen tarpeet varastokohtaisesti, ja priorisoidaan ensin puhdistettavat esinekokoelmien esineet. Myös vapaana olevan tilan määrää arvioidaan uudelleen.

Museon eri tiloissa tehtiin edelleen paperitoukkahavainnoja, mutta havainnot vähenivät ja torjuntakeinojen huomattiin auttaneen. Torjuntaa tehtiin pyydyksin ja torjuntageelillä yhteistyössä tuhohyönteisten torjuntaan erikoistuneen yrityksen kanssa. Museon konservaattori ja/tai esinekokoelmista vastaava amanuenssi ja yrityksen edustaja suorittivat kolmen kuukauden välein säännölliset pyydysten tarkistuskäynnit museon tiloissa. Koita, turkiskuoriaisia ja paperitoukkia torjuvia pyydyksiä oli Satakunnan Museossa Hallituskadulla, Rosenlew-museossa, Konepajan varastossa ja Arkin kokoelmavarastoissa.

Tuhohyönteisuhan takia kaikki museoiden tiloihin saapuva aineisto on nykyään pakastettava ja/tai laitettava karanteenitilaan. Laina-aineiston vastaanotto ja rekvisiitan säilyttäminen on aina hyönteisten leviämisen kannalta riski.

Satakunnan Museon varastoissa tehtiin esineiden uudelleenpakkausta ja esinelaatikoiden vaihtoa, mikä osaltaan tähtää kokoelmien parempaan säilymiseen.

Digitointi

Digitointitekniikka kehittyi kaiken aikaa. Satakunnan Museo seuraa valtakunnallisia digitointilaadun suosituksia ja toteuttaa niitä resurssiensa sekä oman digitointisuunnitelmansa mukaan.

Vuoden 2025 aikana jatkettiin Satakunnan Nuorisoseurain liiton (SNL) valokuvakokoelman digitointia ja Finna-palveluun vientiä. Kokoelma pitää sisällään Satakunnan alueelta 1900-luvun alkuvuosikymmeninä kerättyä aineistoa. Digitointiin ei ollut enää käytettävissä työllistettyjä, mikä hidasti digitoinnin etenemistä. Lisäksi digitointiin asiakkaiden tilaamia kuvia.

SNL-kokoelman digitointia tekivät kuva-amanuenssi ja museoalan harjoittelijat. Siihen osallistui myös kuva-amanuenssin ohjauksessa Satakunnan Museon ystävät ry:n vapaaehtoisista koottu digitointiryhmä. Vuonna 2025 ryhmä sai käyttöönsä laitteiston digitoinnista varten.

Esinepuolella jatkettiin lasi- ja posliinivaraston digitointia ja digitointiin mm. kynttilänjalkoja, laseja ja pikareita. Lasi- ja posliiniesineet (yhteensä noin 200 kpl) myös pakattiin ja palautettiin takaisin lasi- ja posliinivarastoon. Lisäksi inventoitiin ja digitointiin kokoelmien paperinuket.

Kokoelmaesineiden 3D-mallintaminen on perusteltua muun muassa silloin, kun objekti on tuhoutumisvaarassa tai vaurioitumassa tai esille haluttua objektia ei pystytä syystä tai toisesta asettamaan näyttelyyn. 3D-kuvauskokeiluja jatkettiin kuvaamalla esimerkiksi arkeologista esineistöä. Rosenlew-museon näyttelykäyttöä varten tehtiin harjoittelijan työnä Isonsaunan sahan ja Rosenlew-museon viljavarastoaikaisen sisätilan 3D-mallinnokset.



Kokoelmatyö, Uudelleenjärjestelyä tekemässä amanuessi Minna-Liisa Salonsaari.
Kuva Pauliina Koivunen SatM

Luettelointi, inventointi, poistot

Luettelointia jatkettiin miltei kaikissa aineistoissa. Luettelointia tekivät pääasiassa kesätyöntekijät ja harjoittelijat. Kokoelmien inventointia, poistoja ja varastotilojen järjestelyä tehtiin myös muutamissa työpajatyypisissä kokoelmatiimin kokoontumisissa. Luetteloimatonta aineistoa tarkasteltiin kriittisesti tallennusperiaatteiden kannalta. Tallennus- tai tallentamattajättämispäätökset tehtiin yhteistyössä.

Väestönsuojassa olleet kirjat siirrettiin Luontotalo Arkin tiloissa sijaitsevaan arkistotilaan. Samalla tehtiin tarvittavat kokoelmapoistot sekä järjestelyt. Tässä työssä toimistosihteerinä auttoi kuntoutustulla palkattu työntekijä. Päätettiin, ettei kirjakokoelmaa (ent. "vanhojen kirjojen kokoelma") enää kartuteta. Rajapyykiksi kirjakokoelman ja käsikirjaston teosten välillä sovittiin julkaisuvuosi 1917, jota vanhemmat kirjat jaoteltiin kirjakokoelmiin kuuluvaksi.

Suunniteltiin myös väestönsuojassa olevien lehtien siirtoa käsikirjastoon. Lehtiin vaihdettiin uusia säilytyskoteloita ja karsittiin samalla kokoelmassa olevia kaksoiskappaleita. Käsikirjastossa olevien kirjojen luettelointia MuseumPlussaan jatkettiin. Kokoelmasta tehtiin tarvittavia poistoja.

Museonhoitaja Matti Kauppinen (1843–1936) Satakunnan Museon kokoelmaan synnyinseudultaan Saarijärveltä tuoma aineistokokonaisuus siirrettiin Saarijärven museoon kesäkuussa 2025, ja sitä ennen aineisto oli esillä Paluu Saarijärvelle -näyttelyssä Satakunnan Museon Parvella.

Luontotalo Arkissa kuvattiin ja listattiin kaikki opetustaulukääröt. Pahviset opetustaulut kuvataan ja listataan myöhemmin. Samalla päätettiin, että opetustaulujen kokoelmaa ei enää kartuteta. Arkin tiloissa aloitettiin uudelleenjärjestely samalla kun näytteitä pakastettiin ja inventoitiin. Arkin kokoelmien kaikkien näytteiden numerointi aloitettiin täytetyistä linnuista.

Satakunnan Museon kaikkien kokoelmien tarkemmat tallennusmäärät, kokoelmien laajuus, digitoitujen objektien määrä sekä poistojen määrä selviävät julkaisun lopusta, *kohdasta Satakunnan Museo numeroina 2025*.



Teemu Muurimäki – Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikkipukuja -näyttelyn etkotilaisuus ja ripustusta.
Kuvat Timo Nordlund SatM

NÄYTTELYT

Satakunnan Museon näyttelytoimintaa on jatkettu vakiintuneiden toimintatapojen mukaisesti. Näyttelytyön intendentti vastaa näyttelytiimin työskentelystä, ja tiimin tehtävänä on koordinoida ja ylläpitää näyttelyitä kaikissa museon toimipisteissä: Satakunnan Museossa, Luontotalo Arkissa, Rosenlew-museossa ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa. Tiimi kokoontui toimintavuoden aikana säännöllisesti ja näyttelyprojekteja toteutettiin laajoissa, eri henkilöstöryhmistä kootuissa työryhmissä. Näyttelytiimin toimintaa ja näyttelyprosessia seurattiin ja kehitettiin vuoden aikana tarpeen mukaan.

Vuoden aikana avattiin yhteensä 12 uutta näyttelyä, joista 6 oli museoiden omaa tuotantoa, 2 yhteistyöprojekteja ja 4 muiden tuottamia näyttelyitä Satakunnan Museon Parvi-näyttelytilaan. Uusien näyttelytilojen, Parven ja Museokujan, näyttelytoiminta jatkui osana pysyvää toimintamallia, ja tiloissa toteutettiin monipuolisia kokonaisuuksia yhteistyössä eri kumppaneiden kanssa.

Vuonna 2025 museoissa tehtiin 2000-luvun uusi kävijäennätys. Kävijämäärien nousuun vaikutti erityisesti laajaa valtakunnallistakin huomiota saanut Teemu Muurimäki – Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikipukuja -näyttely, jonka näki noin 42 000 kävijää. Näyttely oli näkyvästi esillä paikallis- ja valtakunnallisessa mediassa sekä sosiaalisen median kanavissa.

Vuoden lopussa museon näyttelymestari jäi eläkkeelle. Tehtävään rekrytoidaan uusi henkilö keväällä 2026. Näyttelytiimissä aiemmin työskennellyt tekstiilikonservaattori työskenteli kuluvan vuoden määräaikaisesti työnimikkeellä tekstiilikonservaattori/näyttelysuunnittelija, ja tehtäväkokonaisuus on tarkoitus vakinaistaa toimintavuonna 2026. Nämä muutokset tarjoavat mahdollisuuden arvioida ja vahvistaa tiimin rakennetta ja osaamista tulevaa toimintaa varten.

PYSYVÄT NÄYTTELYT

Satakunnan Museo

Elon merkkejä

Satakunnan Museon pysyvä näyttely Elon merkkejä kuljettaa kävijän halki satakuntalaisen elämänmenon – menneisiin vuosisatoihin, tuttuihin maisemiin ja alueen kulttuuriin. Näyttelyssä voi kurkistaa eri aikakausien koteihin, seurata Porin kasvua ja muuttumista sekä ihastella pukumuotia rautakaudelta 1900-luvulle asti. Nähtävää, tutkittavaa ja tekemistä löytyy koko perheelle.

Näyttely rinnastaa arjen tarinat ja alueen suuret kehityskaaret: esihistorialliset löydöt, elinkeinojen ja kaupunkielämän muutokset, satakuntalaiset juhlat ja kulttuuripersonat sekä urheilun intohimot ja kesäiset jazzfestivaalit. Porin pienoismalli ja Pekkalan maakauppa ovat edelleen näyttelyn suosituimpia kohteita.

Ruokakulttuuri kulkee läpi koko näyttelyn – satakuntalaisia herkuja ja ruokaperinteitä löytyy jokaisesta kerroksesta. Lapsille näyttely tarjoaa mielenkiintoista puuhaa ja löytämisen iloa, kuten historiaa rakastavan Porin karhun etsimistä.

Luontotalo Arkki

Metsistä merelle

Luontotalo Arkin perusnäyttely esittelee Satakunnan luontoa. Näyttelyn maakunnallisia erikoisuuksia edustavat Säpin saari mufloneineen, Paratiisinlehto majavan asuinpaikkana sekä suurpedot karhupesineen. Lintuharrastajien hyvin tuntema Kokemäenjoen suisto löytyy näyttelyn keskeisimmältä paikalta. Luentosalissa pääsee näkemään Suistoyö-lyhytfilmin. Museon aulaan esitellään Arkin kokoelman täytettyjä eläimiä.

Perhoshuoneessa on esillä suomalaisia ja trooppisia lajeja. Kevään ja kesän 2025 aikana perhos-



Pinkopahvii, pullamossoo ja pannukaffet – 30 vuotta Toivoa -näyttelyn ripustusta ja Sanomia Porista -näyttely Museokujalla.

Kuvat Timo Nordlund SaTM

huoneeseen lisättiin perhosharrastajien kanssa yhteistyössä tietoa Satakunnassa esiintyvistä perhoslajeista sekä esillä olevista kokoelmista ja niiden kerääjistä. Huoneeseen asennettiin myös tabletti, josta löytyy lisätietoja esimerkiksi perhosten lajitunnistuksesta DNA-tutkimuksen keinoin.

Rosenlew-museo

Sukuyhtiön aika

Rosenlew-museon pysyvä näyttely Sukuyhtiön aika esittelee vuosina 1853–1987 toimineen Rosenlew-yhtiön monialaisen tuotannon ja sen merkittävän vaikutuksen Satakunnan elämään. Tuhan- sia ihmisiä työllistänyt yhtiö valmisti kaikkea höyrylaivoista voimapaperiin, Porin Matti -lämmitys- uoneihin, kodinkoneisiin ja emaloituihin valurauta-astioihin.

Näyttely avaa yhtiön teollisen historian Porin konepajan laivoista ja puuteollisuudesta aina metalli- tuotteisiin ja pakkauksiin. Esillä on myös monia suomalaisiin koteihin levinneitä tuotteita, joiden juuret ovat länsirannikolla.

Sukuyhtiön aika kuvaa Rosenlew-yhtiön roolia alueen kehityksessä ja sitä, miten monialainen suuryri- tys muokkasi satakuntalaista arkea yli vuosisadan ajan.

Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo

Rakennuskulttuuritalo Toivo on Satakunnan Museon korjausrakentamiskeskus. Korjausneuvonnan kes- keisin työkalu on Toivon tiloihin rakennettu korjausnäyttely, jossa on jätetty näkyviin rakennuksen al- kuperäisiä rakenteita, materiaaleja ja pintoja sekä korjauksen eri vaiheita, erilaisia korjaustapoja ja -materiaaleja. Näyttelyssä voi nähdä esimerkiksi, miten lahovaurion eteneminen pysähtyy, kun katto korjataan, miten pinkopahvikatto asennetaan, miten vanhan rakennuksen lämpöaloutta voidaan parantaa ja millaisia vaihtoehtoja puulattian käsittelylle on olemassa.

Korsmanin talon eteläpäädyssä on kahden kamarin ja keittiön suuruinen asunto, joka on sisustettu kuvitteellisen kaksilapsisen Korsmanin perheen kodiksi vuoteen 1951. Perheen tarina perustuu sekä Toivon tontilla että muualla V ja myös VI osassa sotien jälkeen asuneiden porilaisten haastatteluihin.

Lavian kotiseutumuseo

Lavian kotiseutumuseo toimii entisessä, vuonna 1853 rakennetussa lainajyvämakasiinissa ja esittelee lavialaisen elämän ja paikallishistorian keskeisiä piirteitä. Museo siirtyi Satakunnan Museon hallin- taan vuoden 2015 kuntaliitoksen myötä ja on siitä lähtien ollut osa museon näyttelytoimintaa.

Kesällä 2025 makasiinirakennukseen toteutettiin uusi, kymmenen kuvan valokuvanäyttely, joka esitte- lee lavialaisia maisemia ja kulttuuriympäristöjä. Uudistus täydentää kotiseutumuseon näyttelysisältö- jä ja tarjoaa kävijöille uuden visuaalisen näkökulman Lavian paikallishistoriaan.

VAIHTUVAT NÄYTTELYT

Satakunnan Museo

Englund

9.5.2024 – 23.2.2025, Satakunnan Museo

Englund-näyttely avaa vaikuttavan katsauksen porilaisen valokuvaajamestari John Englundin (1870– 1929) ja hänen perheensä tarinaan. Näyttely esittelee noin 150 huolella valittua valokuvaa Englundin tuotannosta 1890–1920-luvuilta – joukossa niin ikonisiksi muodostuneita Pori-kuvia kuin harvinaista, aiemmin julkaisematonta aineistoa.



Teemu Muurimäki kertoo museon henkilökunnalle Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikkipukuja -näyttelyn sisällöistä. Taiteiden yössä 16. elokuuta keskustelemassa Tarmo Thorström ja Teemu Muurimäki, haastattelijana Elina Wallin.

Kuvat Timo Nordlund SatM

Englundin kamera tallensi paitsi henkilökuvia ja kaupunkinäkymiä myös Porin teollisuutta, perhe-elämää ja historiallisia tapahtumia. Näyttelyssä nähdään myös vaikuttava, lähes 15-metrinen panoraamakuva Porista sekä aiheeseen liittyvä lyhytelokuva. Autenttiset esineet täydentävät kokonaisuutta tuoden Englundien elämäntyylin konkreettisesti esiin.

Näyttely on kunnianosoitus valokuvaajalle, jonka perintö rikastuttaa yhä Porin visuaalista historiaa ja satakuntalaista kulttuuriperintöä.

Porilaista protoqueer-elämää sodan varjossa – Nike Sandelin 1903–1940 16.11.2024–26.1.2025, Parvi

Satakunnan Museon parvella esillä ollut näyttely käsitteli Nike Sandelinin (1903–1940) elämää. Sandelin oli Porin Lyseon rehtorin tytär, joka eli suhteessa naiseen ja opiskeli myöhemmin filosofian maisteriksi Helsingissä. 1930-luvulla hän työskenteli opettajana ja menehtyi ilmavalvontatehtävissä Turun pommituksissa vuonna 1940.

Näyttely tarkasteli Sandelinin henkilöhistoriaa sekä hänen elinpiiriään 1900-luvun alun Porissa. Teemoina olivat nuoruus, henkilökohtaiset suhteet, sivistysperheen arki ja sisällissodan vaikutukset kaupungissa. Näyttely rakentui päiväkirjojen, valokuvien, esineistön ja tanssiesitysvideon varaan. Aineistoa taustoitti myös Porin Taiteiden Yössä 17.8.2024 esitetty monitaideteos Nike.

Näyttelyn toteutti FT, dosentti Antu Sorainen.

STUDIO 1851 – valokuvanäyttely 1.2.–2.3.2025, Satakunnan Museo, Parvi

Satakunnan Museon Parvella esillä ollut Studio 1851 -valokuvanäyttely esitteli porilaisen valokuvaustudion märkälevy-kollodion-menetelmällä tekemiä teoksia. Menetelmä on vuodelta 1851, ja kuvien ottaminen tapahtuu paljekameralla, minkä jälkeen ne kehitetään alumiini- tai lasilevyille heti kuvauspaikalla.

Näyttelyssä oli esillä vuosina 2015–2025 kuvattuja potretteja ja satakuntalaisia maisemia. Aineisto havainnollisti historialliselle märkälevyteknikalle ominaista visuaalista ilmettä, kuten käsityöprosessin synnyttämiä pinnan vaihteluita ja reunaefektejä. Näyttelyn toteutti Studio 1851.

Paluu Saarijärvelle 7.3.–6.4.2025, Satakunnan Museo, Parvi

Näyttelyssä esillä oli Saarijärven seudulta peräisin oleva esinekokonaisuus, jonka Satakunnan Museon museonhoitaja Matti Kauppinen toi mukanaan Poriin kotiseudultaan yli sata vuotta sitten. Näyttelyssä tarkasteltiin Kauppisen elämää ja työtä sekä museoesineiden merkitystä paikalliselle yhteisölle. Keskeisenä teemana oli esineiden palauttaminen alkuperäisille juurilleen. Näyttelyn päätyttyä esineet luovutetaan Saarijärven museon kokoelmiin. Näyttely oli Satakunnan Museon tuotantoa.

Satakunnan Sairaanhoidajat 100 vuotta –juhlanäyttely 11.4.–8.6.2025, Satakunnan Museo, Parvi

Satakunnan Museon Parvella esillä ollut juhlanäyttely tarkasteli Satakunnan Sairaanhoidajien sata-vuotista historiaa ja yhdistyksen toimintaa vuodesta 1925 lähtien. Näyttelyssä esiteltiin hoitotyöhön liittyvää esineistöä ja valokuvia sekä tuotiin esiin alueen sairaanhoidajien työ, ammatillinen kehitys ja yhteisöllisyys eri vuosikymmeninä.

Näyttely oli Satakunnan Sairaanhoidajat ry:n tuotantoa.



Paluu Saarijärvelle -näyttely Satakunnan Museon Parvella. Kuva Timo Nordlund SatM



Torpedovene S2 – sata vuotta myöhemmin -näyttely Satakunnan Museon Parvella. Kuva Timo Nordlund SatM

Teemu Muurimäki – Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikkipukuja 26.4.2025–22.2.2026, Satakunnan Museo, Sali

Satakunnan Museon salissa esillä ollut näyttely esitteli muotitaiteilija Teemu Muurimäen 25-vuotista uraa ja tuotantoa. Kyseessä oli Muurimäen ensimmäinen oma näyttely, ja kokonaisuus toi esiin lähes 60 uniikkipukua sekä ensimmäistä kertaa julkisesti nähtäviä pukuluonnoksia ja materiaalia suunnitteluprosessista. Näyttely käsitteli Muurimäen työskentelyä kansainvälisissä muotitaloissa (mm. Cymbeline Paris, Giorgio Armani, Dolce & Gabbana, Carla Zampatti) ja hänen myöhempää uraansa Suomessa itsenäisenä suunnittelijana.

Esillä oli laaja valikoima suomalaisen juhlapukeutumisen huippuhetkiin ja kansainvälisille areenoille liittyviä pukuja, mukaan lukien Linnan juhlissa, näyttämöillä, punaisilla matoilla ja Euroviisuissa nähtyjä kokonaisuuksia. Näyttely tarjosi myös katsauksen muotokielen ja materiaalien kehitykseen uran eri vaiheissa. Näyttely toteutettiin yhteistyössä Satakunnan Museon ja Teemu Muurimäen kanssa.

Sanomia Porista – varhaisia lehtikuvia Satakunnan Kansan sivuilta 16.5.–28.9.2025, Museokuja

Museokujalla esillä ollut näyttely esitteli Satakunnan Kansan varhaisia lehtikuvia 1930–1950-luvulta. Aineisto toi esiin porilaisia paikkoja, arjen tilanteita ja paikallisia tapahtumia ensimmäisten lehtikuvaajien, kuten Henrik Seppäsen ja Sven Raidan, tallentamina.

Näyttelyn kuvat perustuvat Satakunnan Museon ja Satakunnan Kansan digitointihankkeeseen, jossa vuosina 2018–2020 digitointiin lähes 8 000 historiallista negatiivia. Aineisto on kokonaisuudessaan katsottavissa Finna-palvelussa.

Näyttelyn tuottivat Satakunnan Museo ja Satakunnan Kansa Länsi-Suomi.

Tarmo Thorström – Pitsi, uudelleentulkittuna 14.6.–17.8.2025, Parvi

Satakunnan Museon parvella esillä ollut näyttely esitteli raumalaisen pitsitaiteilijan Tarmo Thorströmin teoksia kahden vuosikymmenen ajalta. Thorström tunnetaan nypläyspitsiin liittyvien perinteisten tekniikoiden uudelleentulkitsijana sekä kansainvälisesti toimivana pitsitaiteen edustajana. Näyttelyssä esillä olleet teokset käsittelivät nyplätyn pitsin monimuotoisuutta ja sen nykyaiteellisia käyttömahdollisuuksia.

Näyttelyn toteutuksesta vastasi Tarmo Thorström.

Ajan matkustajat – Passengers of Time 22.8.–28.9.2025, Satakunnan Museo, Parvi

Ajan matkustajat -näyttely tarkasteli Porin linja-autoaseman 70-vuotista historiaa ja sen merkitystä kaupunkilaisten kohtaamispaikkana. Näyttelyssä esiteltiin asemaan liittyviä muistoja ja aineistoja sekä tuotiin installaatioiden ja esitysten kautta esiin sen nykyhetkeä ja tulevaisuuden suunnitelmia. Kävijöillä oli mahdollisuus jakaa omia kokemuksiaan ja pohtia tilan tulevia käyttömahdollisuuksia.

Näyttelyn toteutti Asema44 ry.

Torpedovene S2 – Sata vuotta myöhemmin 1.10.2025–4.1.2026, Satakunnan Museo, Parvi

Parvella esillä ollut näyttely käsitteli torpedovene S2:n uppoamista Porin edustalla 4.10.1925, joka on Suomen merivoimien vakavin rauhanajan onnettomuus. Näyttely tarkasteli aluksen viimeistä matkaa, tapahtuman jälkivaikutuksia sekä siihen liittyviä muistamisen tapoja. Aineistoina käytettiin muun muassa aikalaiskertomuksia, silminnäkijöiden muistoja, omaisten kokemuksia, valokuvia ja muistoesineitä.

Näyttelyn toteutti Satakunnan Museo.

Tontut

11.11.2025–6.1.2026, Satakunnan Museo

Tontut-näyttely sijoittui jälleen Satakunnan Museon Elon merkkejä -perusnäyttelyyn ja käsitteli tonttujen roolia suomalaisessa kansanperinteessä ja uskomuksissa. Näyttely esitteli tonttuihin liittyviä tarinoita, hahmoja ja perinteitä sekä niiden muuttumista aikojen kuluessa. Kokonaisuudessa nähtiin eri tonttutyyppisiä ja niiden tehtäviä suomalaisessa kulttuurissa sekä tonttujen nykyisiä tulkintoja.

Näyttelyn yhteydessä järjestettiin myös työpajoja ja tapahtumia eri-ikäisille kävijöille. Perinteikäs Tontut-näyttely on Satakunnan Museon omaa tuotantoa.

Luontotalo Arkki

Korvaamattomat – näkymiä maapallon avainlajeihin

3.12.2024 – 27.4.2025, Kotilo

Luontotalo Arkin Korvaamattomat-näyttely johdattaa kävijät tutustumaan ekosysteemien avainlajeihin, eli lajeihin, joilla on keskeinen rooli luonnon monimuotoisuuden ylläpidossa. Lajeja esitellään näyttävien kuvitusten, animaatioiden ja tiiviiden tekstien avulla.

Avainlajit vaikuttavat monien muiden eliölajien selviytymiseen. Näyttelyssä esiteltyjä avainlajeja voi löytää myös Luontotalo Arkin pysyvistä näyttelystä, jossa kävijät voivat tutustua muun muassa suteen, metsäjänikseen, haahkaan, liito-oravaan ja haavanlasihiipeseen.

Näyttelyn ovat toteuttaneet tietokirjailija Juha Kauppinen ja kuvittaja Janne Toriseva.

Hirvestä hiisiin – satakuntalaisen luontosuhteen jäljillä

16.5.2025–1.3.2026, Luontotalo Arkki, Kotilo

Luontotalo Arkin näyttely Hirvestä hiisiin tarkasteli satakuntalaisten luontosuhdetta 1800–1900-lukujen vaihteessa. Näyttelyssä käsiteltiin metsään ja eläimiin liittyneitä uskomuksia, kuten karhun asemaa, käärmeen suojeluroolia ja metsänhaltijoihin liittyvää kansanuskoa.

Kokonaisuus perustui Satakunnan Museon kokoelmien esineistöön, arkistoaineistoihin ja niihin liittyviin tarinoihin. Näyttelyn visuaalisen ilmeen muodostivat luontotoimittaja ja taidemaalari Minna Pyykön näyttelyä varten tekemät teokset, jotka tulkitsivat mennyttä ja nykyistä luontosuhdetta.

Puutarhassa

17.5.–31.8.2025

Porin taidekoulun aikuisopiskelijat toteuttivat kierrätystaidenäyttelyn Puutarhassa, joka sijoittui Porin Luontotalo Arkin piha-alueelle. Näyttelyn veistokset rakentuvat ylijäämä- ja kierrätysmateriaaleista, joille opiskelijat antoivat uusia merkityksiä taiteen keinoin. Kurssi ja näyttely ovat osa taidekoulun kuvanveiston opintoja, ja kokonaisuudesta vastasi kuvataiteilija ja -opettaja Toni Lehtola.

Rosenlew-museo

Porin piirtäjät – Arthur Fagerholm ja Torkel Nordman

18.10.2024–5.1.2025, Rosenlew-museo

Rosenlew-museossa esillä ollut näyttely esitteli rakennusmestari Arthur Fagerholmin ja arkkitehti Torkel Nordmanin työtä Porissa ja Satakunnassa 1900-luvun alkupuolella. Heidän suunnittelemaansa rakennuksia on yhä nähtävissä kaupungissa, kuten Mäntyluodon hotelli, Kirjurinluodon kesäravintola ja Kristallipalatsi Reposaassa.

Fagerholm ja Nordman vaikuttivat merkittävästi myös teollisuusarkkitehtuuriin, erityisesti Aittaluodon ja Konepajanrannan alueilla, sekä suunnittelivat kohteita muualla maakunnassa, kuten Kauttuan

paperitehtaan. He toimivat aktiivisesti myös eri yhdistyksissä ja toimikunnissa, muun muassa BSF-purisseurassa ja Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistyksessä.

Näyttelyssä oli esillä alkuperäisiä rakennuspiirustuksia ja valokuvia, jotka valottivat suunnittelijoiden työtä ja tuotantoa.

Liikkeessä – automaatio ihmisen rinnalla 1.11.2025–8.3.2026, Rosenlew-museo

Rosenlew-museon näyttely tarkasteli satakuntalaisen automaatioteollisuuden kehitystä Rosenlew-yhtiön 1970-luvun kokeiluista Cimcorp Oy:n vaiheisiin. Teemoina olivat automaation alkuaskeleet (mm. ensimmäinen kaupallinen ”ruutirobotti” Kemiran Vihtavuoreen 1975), tuotannon siirtyminen Porista Ulvilaan (1981) ja yhtiön myöhempi kehitys Cimcorp-nimellä (1986 →), asiakkuudet kansainvälisesti sekä sävytyskoneiden tuotanto (esim. Tikkurilan Monimatic). Näyttely toi esiin ihmisen roolin teknologian rinnalla suunnittelijana, ohjaajana ja kehittäjänä työntekijöiden muistojen, valokuvien ja esineistön kautta.

Kokonaisuus toteutettiin yhteistyössä Cimcorpin kanssa ja se on osa Porin seudun teollisuusperintöverkoston toimintaa. Näyttelyyn sisältyi myös interaktiivinen pelipöytä, jossa kävijät saattoivat rakentaa oman modernin logistiikkakeskuksen.

Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo

Pinkopahvii, pullamossoo ja pannukaffet – 30 vuotta Toivoa! 16.5.–28.9.2025, Rakennuskulttuuritalo Toivo

Rakennuskulttuuritalo Toivossa esillä ollut näyttely tarkasteli Toivon 30-vuotista historiaa ja sen toimintaa vanhassa puutalokorttelissa Porin Viikkarissa. Näyttely esitteli Toivon rakennusten vaiheita 1800-luvulta nykypäivään, Toivon tontin asukkaita sekä Toivon roolia korjausrakentamisen neuvontakeskuksena, kulttuuriperintökasvatuksen toteuttajana ja yhteisöllisenä tapahtumapaikkana.

KIERTONÄYTTELYT

Nuuttipukki – Satakuntalaista kulttuuriperinnettä

Kiertonäyttely esittelee satakuntalaisia nuuttipukkeja ja nuuttipukkiperinnettä 1800-luvulta nykypäivään. Näyttely kuvaa nuutinpäivän naamiokiertueiden historiaa, alueellisia erityispiirteitä ja perinteen kehitystä sekä sen elpymistä viime vuosikymmeninä. Kokonaisuus koostuu teksti- ja kuvatauluista ja on helposti täydennettävissä esimerkiksi työpajoilla tai omilla maskiesineillä.

Tyylhistoriaa keskiajasta modernismiin

Kiertonäyttely esittelee 11 tyylikautta keskiajalta 1950-luvulle. Näyttely kuvaa eri aikakausien keskeisiä piirteitä arkkitehtuurissa, muotoilussa, taidekäsityössä ja muodissa sekä niiden historiallista taustaa. Planssien kuvituksena on aikakaudelle tyypillisiä esineitä Satakunnan Museon kokoelmista, ja kokonaisuus on suunniteltu soveltumaan erityisesti oppilaitoksiin ja julkisiin tiloihin opetuksen ja kulttuurikasvatuksen tueksi.

Kuistit ja verannat

Kiertonäyttely esittelee erilaisten kuistityyppien ja ovenedusrakennelmien kehitystä sekä niiden käyttötapoja ja merkityksiä. Näyttely käsittelee kuistien rakennetta, historiaa ja korjaamiseen liittyviä periaatteita sekä tuo esiin alueellisia muotoja ja tyypillisiä ratkaisuja. Kokonaisuus perustuu Satakunnan Museon kuvakokoelmiin, joissa kuistirakentamisen monimuotoisuus näkyy niin maaseudun avokuistien kuin kaupunkien umpikuistien ja kesähuviloiden verantojen kautta.



Liikkeessä-näyttely Rosenlew-museolla. Kuva Timo Nordlund SatM



Lida-Milla Saarinen opastaa Liikkeessä-näyttelyä. Kuva Timo Nordlund SatM

Tapetti

Kiertonäyttely esittelee tapetin historiaa Suomessa 1600-luvun veistetyistä hirsiseinistä tapetin yleistymiseen 1700-luvun lopulla ja laajenemiseen massatuotannon myötä 1800-luvun lopussa. Näyttely kuvaa tapetin käyttöä eri aikakausina sekä sen merkitystä osana kotien sisustusta ja muotisuuntauksia. Kokonaisuus koostuu Toivosta lainattavista banderolleista ja tarjoaa tiiviin katsauksen suomalaiseen tapettiperinteeseen. Kesällä 2025 Tapetti-näyttely oli esillä Ruskon kunnan pääkirjastossa.

Ikkuna

Kiertonäyttely esittelee ikkunoiden historiaa Suomessa savutuvan aukkoikkunoista ja varhaisista kalvoikkunoista keskiajalta lähtien yleistyneisiin lasi-ikkunoihin. Näyttely käsittelee ikkunarakenteiden kehitystä, lasin valmistusta, vanhoihin ikkunoihin liittyviä arvoja sekä niiden kunnostamisen periaatteita. Kokonaisuus perustuu Toivosta lainattaviin banderolleihin ja sisältää myös katsauksen satakuntalaisiin lasitehtaisiin, kuten Tuorsniemen lasitehtaaseen.

Lattia

Kiertonäyttely esittelee vanhojen lattiarakenteiden kehitystä maavaraisista lattioista rossilattioihin sekä erilaisia lattiamateriaaleja lankkulattioista linoleumiin, kivilattioihin ja varhaisiin kokolattiamattoihin. Näyttely käsittelee myös lattioiden hoitoa ja korjaamiseen liittyviä peruskysymyksiä. Kokonaisuus koostuu Toivosta lainattavista banderolleista.

Pihat, portit ja aidat

Kiertonäyttely esittelee pihojen, porttien ja aitojen historiaa Satakunnassa Satakunnan Museon laajan valokuva-aineiston kautta. Näyttelyssä avataan sekä kaupunkien että maaseudun pihapiirien rakenteita, käyttötapoja ja maisemallisia piirteitä, ja tuodaan esiin, miten pihojen ja aitojen muodot ovat muuttuneet ajan myötä. Kokonaisuus koostuu ripustettavista kuva- ja tekstiplansseista ja tarjoaa katsauksen pihaympäristöjen kulttuurihistoriaan eri puolilla maakuntaa. Kesällä 2025 Pihat, portit ja aidat -näyttely oli esillä Marttilan kunnan kirjastossa.

Savesta ja savella – polttamaton savi perinteisessä rakentamisessa

Kiertonäyttely esittelee polttamattoman saven käyttöä perinteisessä rakentamisessa esihistoriallisista savirakenteista 1700–1900-lukujen massiivisaviseiniin ja saviharkkoihin. Näyttely käsittelee saven käyttöä hirsirakennusten tiivistyksessä, savirappauksessa sekä erilaisten muurattujen rakenteiden materiaalina. Kokonaisuus perustuu Toivosta lainattaviin banderolleihin ja tarjoaa katsauksen savirakentamisen historiaan, menetelmiin ja säilyneisiin rakenteisiin Suomessa.

Saaronin lilja ja hienohelma

Kiertonäyttely esittelee huonekasvien historiaa 1700-luvulta 1900-luvun alkuun Satakunnan Museon valokuvien kautta. Näyttely kuvaa huonekasvien yleistymistä säätyläiskodeista työväenasumuksiin sekä eri aikakausien suosittuja kasvilajeja. Kokonaisuus tuo esiin myös kasvien tunnistamiseen liittyntä taustatyötä ja museon kokoelmissa näkyvää lajikirjoa. Näyttely koostuu ripustettavista teksti- ja kuvapplansseista ja on tarvittaessa täydennettävissä omilla huonekasveilla.

Katse katolle

Kiertonäyttely esittelee kattojen ja kattomateriaalien historiaa sekä kattojen korjaamiseen liittyviä peruseriaatteita. Näyttely kuvaa eri aikakausien kattotyyppejä – tuohieristeisistä malkakatoista päre-, tiili-, pelti- ja huopakatteisiin – sekä niiden yleistymistä maaseudulla ja kaupungeissa. Kokonaisuus perustuu Satakunnan Museon valokuvakokoelmiin ja Toivon omaan tuotantoon, ja se koostuu helposti ripustettavista banderolleista.

Verkkosisällöt

Alinan kamarissa -ääniopastus

Ääniopastus kertoo Siikaisten kotiseutumuseon piharivin kamarissa 1940-luvun lopulla asuneen pii-katyttö Alinan kuvitteellisen tarinan. Äänen Alinalle lainasi Rea Högbacka. Opastus on toteutettu Satakunnan Museon ja Siikaisten kotiseutu- ja museoyhdistyksen yhteistyönä osana Museopalveluita meille kaikille -hanketta.

Alina oli 15-vuotiaana joutunut lähtemään kotoaan läheiseen kartanoon sisäpiiksi. Kun hän sitten huomasi kantavansa isännän lasta sydämensä alla, oli jälleen pakko kerätä vähät tavarat nyssykään ja suoriutua matkoihinsa. Mikä nyt eteen?

tarinasoitin.fi/alina

Elon merkkejä

Satakunnan Museon Elon merkkejä -perusnäyttelyn sisältöjä löytyy nyt myös verkosta. Voit tarkastella kaikkia näyttelyssä esillä olevia esineitä vaikkapa kotisohvalta käsin. Näyttelyn tärppikierros on saatavilla myös englanniksi.

tarinasoitin.fi/elonmerkkeja

Jazzin kaikuja -mobiiliopas

Me teimme sen! Pori Jazzin viisi vuosikymmentä -mobiiliopas esittelee Pori Jazzin entisiä ja nykyisiä konserttipaikkoja eri puolilla kaupungin keskustaa.

tarinasoitin.fi/jazz

Kadunnimet – kaupungin muisti

Verkkonäyttely kertoo Porin kaupungin keskustan, I-VI kaupunginosan kadunnimien historiasta. Näyttely keskittyy nimenomaan nykyisten katujen nimihistoriaan 1800-luvun alkupuolelta lähtien, mutta sivuaa myös kaupungin 1600- ja 1700-lukujen kadunnimien vaihteita.

museo.pori.fi/kadunnimet

Kerro museolle.fi

Kerromuseolle.fi-sivustolla museot voivat kerätä muistoja ja valokuvia yleisöltä sekä esitellä kokoelmiaan. Toimintavuoden aikana sivustolla ei aloitettu uusia keruuprojekteja.

Kierros Porin teollisuusmaisemassa – En rundtur i Björneborgs industrilandskap -mobiiliopas

Lähde mukaan kierrokselle Porin teollisuusmaisemaan ja tutustu teollisuuteen liittyviin kohteisiin.

tarinasoitin.fi/teollisuusmaisema

Kierros Porin vanhalla hautausmaalla

Opas esittelee Porin historiaa kaupungin vanhalle hautausmaalle haudattujen henkilöiden elämäntarinoiden kautta.

tarinasoitin.fi/Porinvanhahautausmaa

Kivipiha Jotunin verkkomateriaali

Kivipiha Jotuni esittelee satakuntalaisen kallioperän erityisominaisuuksia. Kivipihaa esitellään Luontotalo Arkin verkkosivuilla, teemasivulta löytyy linkki kivipihan digitaaliseen esitteeseen.

aikamatkasatakunnassa.fi/pages/jotuni

Korsmanin talossa -blogi

Korsmanin talon kulttuuriperintöopetukseen liittyvä Korsmanin talossa -blogi on ollut luettavissa syksystä 2012 lähtien, mutta blogin päivitys päättyi vuonna 2020.

korsmanintalossa.blogspot.fi

Lempi ja Juho 1917–1918 -mobiiliopas

Opas kertoo Suomen itsenäistymisen ja sisällissodan ajan tapahtumista Satakunnassa kahden kuvitteellisen henkilöhaamon tarinan kautta.

tarinasoitin.fi/lempiijajuho

Museoesineitä 3D-versioina

Satakunnan Museolla digitointi toimintavuoden aikana muutamia museoesineitä 3D-versioiksi. Esineitä voi tarkastella museon uudella Sketchfab-sivustolla.

sketchfab.com/satakunnanmuseo

Naisia Porissa

Verkkonäyttely esitteli kymmenkunta porilaista 1800- ja 1900-luvulla elänyttä naista Hämysilmästä elävän leskeen ja porvarin vaimosta sairaanhoitajattareen. Näyttely pyrki katsomaan naisten elämää ja arkea Porissa naisten silmin; mitkä olivat heidän elämänsä ehdot ja mahdollisuudet? Näyttely tehtiin yhteistyössä Turun yliopiston kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelman kanssa.

museo.pori.fi/naisiaporissa

Polkuja Poriin

Polkuja Poriin on mobiiliopas, joka kertoo Porin kiinnostavista ja vähemmän tunnetuista paikoista. Polkuja Poriin koostuu paikallishistoriasta, Satakunnan Museon arkistokuvista ja nykyajan tallentamisesta. Rakkaudella porilaisille -hyvinvointirahalla toteutetusta hankkeesta vastaa Satakunnan Museon ystävät ry.

tarinasoitin.fi/polkujaporiin

Porin keskustan kulttuurireitit

Toukokuussa 2024 avattu Porin keskustan kulttuurireitit -verkkosovellus johdattaa kävijät tutustumaan teemareiteillä keskusta-alueen historiaan, arkkitehtuuriin, taiteeseen ja kaupunkiluontoon. Porin kaupungin museopalveluiden laatimat seitsemän teemareittiä sisältävät yhteensä yli 70 kohde-esittelyä.

Reittien teemat kietoutuvat osittain museoiden teemojen ympärille ja museokohteet myös löytyvät reittien varsilta. Kaupungin historiaa, kaupunkikuvan muutoksia ja arkkitehtuuria tuodaan esille reiteillä *Puukaupungista kivikaupungiksi* ja *Arjen arkkitehtuuria*. Kaupungissa vahvasti läsnä olevaan teolliseen historiaan johdattaa *Piippujen Pori* -reitti.

Kaupunkitilassa koettavaa julkista taidetta ja gallerioita esittelevät *Etelärannan taidereitti* ja *Puistojen taidereitti*. Puistojen ja luonnon monimuotoisuuteen johdattaa *Kaupunkiluonnon äärellä* -reitti. Lisäksi mukana on Promenadi-akselia pitkin kulkeva *Kävelykadun reitti*, joka yhdistelee kaikkia teemoja ja on samalla lyhyt johdatus Porin keskustaan.

<https://storymaps.arcgis.com/stories/4e44a93ceb8c4231bf5322380105fad1>

Pori, kesä ja kamera

Verkkonäyttelyssä on julkaistu osa museon Pori, kesä ja kamera – näyttelyn valokuvista. Voitto Niemelän kuvat vievät matkalle 1960–1970-lukujen kesäiseen Poriin, jossa elettiin voimakasta kasvun aikaa.

Kaupunki koki lyhyellä aikavälillä merkittävän muodonmuutoksen. Verkkonäyttelyn kuvia voi myös kommentoida.

porikesakamera.blogspot.com

Porin Matin kunnostus

Porin Matin kunnostus -nettisivusto esittelee tapauskertomuksena yhden lämmitysseinän kunnostuksen.

satakunnanmuseo.pori.fi/nayttelyt/verkkonayttelyt/porin-matin-kunnostus

Porin piirtäjät – Arthur Fagerholm ja Torkel Nordman

Sovelluksessa voi tutustua kahden merkittävän porilaisen suunnittelijan kädenjälkeen Porissa ja muualla Suomessa. Rakennusmestari Arthur Fagerholm ja arkkitehti Torkel Nordman loivat 1900-luvun alkupuolella lukuisia rakennuksia, jotka näkyvät Porissa edelleen. Heidän töihinsä kuuluvat muun muassa Mäntyluodon hotelli, Kirjurinluodon kesäravintola ja Reposaaren Kristallipalatsi sekä merkittävä osa porilaista teollisuusarkkitehtuuria Aittaluodon ja Konepajanrannan alueilla.

<https://storymaps.arcgis.com/stories/49c2b64b88db4d358643b27c8c4bbe4f>

Porin puuvillatehtaan painokankaita

Vuoden 2008 Raitoja, kukkia ja geometriaa -näyttelyyn liittynyt sivusto esittelee Porin Puuvillan painokangassuunnittelualan historiaa ja tehtaan painokangassuunnittelijoina 20 vuotta toimineiden Raili ja Juhani Konttisen suunnittelemissa kankaita. Monien kuosien näytekappaleita säilytetään Satakunnan Museon kokoelmissa.

puuvillansuunnittelijat.fi

Sepän matkassa – kierros Leineperin ruukissa

Leineperin eli Fredriksforsin rautaruukki perustettiin Kullaanjoen Katokosken rannalle vuonna 1771. Ruukissa yhdistyivät koskivoima, paikallinen puuhiilen tuotanto ja kohtuullinen matka merenrantaan malmin kuljetusta ajatellen. Tämän mediaoppaan avulla voit tutustua Leineperin ruukin historiaan ja rakennuksiin. Mediaopas on toteutettu Ulvilan kaupungin ja Satakunnan Museon *Museopalveluita meille kaikille* -hankkeen yhteistyönä 2024.

tarinasoitin.fi/leineperi

Siikaislaiset lasikuistit

Verkkonäyttely Siikaisten pitsimäisen siroista lasikuisteista on toteutettu Raija Collanderin toimittaman teoksen Siikaislaiset lasikuistit, Pohjois-Satakunnan kaunottaret (1999) pohjalta Satakunnan Museon ja Siikaisten kotiseutu- ja museoyhdistyksen yhteistyönä osana *Museopalveluita meille kaikille* -hanketta.

tarinasoitin.fi/kuistit

Siikaisten seurakunnan kirkkotekstiilit – historia, käyttö ja merkitys

Kirkkotekstiilit eivät ole vain kauniita koristeita, vaan niillä on hengellinen ja liturginen merkitys. Mediaopas avaa kirkkotekstiilien symboliikkaa sekä kertoo Siikaisten kirkon tekstiilien historiasta.

Opas perustuu Turun yliopiston digitaalisen kulttuurin, maiseman ja kulttuuriperinnön tutkinto-ohjelman opiskelija Taru Hollménin kandidityöhön ja se on toteutettu Satakunnan Museon *Museopalveluita meille kaikille* -hankkeessa 2024.

tarinasoitin.fi/siikaistenkirkkotekstiilit

Säkylän Pyhäjärven ammattimaisen kalastuksen historiaa

Säkylää ei ole ilman Pyhäjärveä, eikä Pyhäjärveä ilman kalastajia. Verkkonäyttely on toteutettu yhdessä Säkylä-seuran kanssa osana Museopalveluita meille kaikille -hanketta. Näyttelyn kuvat on koottu tammikuussa 2024 järjestetyn muisteluillan yhteydessä. Säkylän Pyhäjärven kalatalouden kehittämishankkeessa toteutetut videot perehdyttävät avovesikalastukseen, ravustukseen ja talvinuotaukseen Pyhäjärvellä.

tarinasoitin.fi/jarvi

Säkylänharjun harvinaisuuksia

Säkylän harjualueen luonnon harvinaisuudet harjusinisiipi, kangasraunikki, vuorimunkki ja masmalo on kuvattu Raija Äärin taiteilemiin maalauksiin. Verkkonäyttely on toteutettu yhteistyössä Satakunnan Museon Luontotalo Arkin ja Siikaisten kotiseutu- ja museoyhdistyksen kanssa osana Museopalveluita meille kaikille -hanketta.

tarinasoitin.fi/sinisiipi

Teollisuustyön jäljillä

Verkkosivustolla voi tutustua Porin työväestöön ja teollisuuteen 1500–1700-luvun pienistä tehtaista 1800-luvun teollistumisen kulta-aikaan ja edelleen 1950-luvun sotakorvausteollisuuteen asti. Ota selvää, miten ihmisten arki muuttui teollistumisen myötä ja mitä jälkiä teollistumisesta on jäänyt ympärillemme.

satakunnanmuseo.pori.fi/nayttelyt/verkkonayttelyt/teollisuustyon-jaljilla/

Tontut

Suosittuun Tontut-näyttelyyn voi tutustua ympäri vuoden. Näyttely kertoo tonttujen laajasta suvusta, suomalaisesta kansanperinteestä ja vanhoista uskomuksista, jotka elävät edelleen – vaikkakin tähän päivään muuntuneina.

tarinasoitin.fi/tontut

Uvilan historiapolku

Uvilan historiapolku johtaa Pyhän Olavin kirkon jyhkeiden kivimuurien katveesta Kellarimäelle. Sieltä matka jatkuu Ulvilan vanhaan pappilaan, jonka tienoilla on sijainnut aikoinaan myös kuninkaan-kartano. Aikamatka päättyy Liikistön muinaiselle saarelle. Toteutettu Museopalveluita meille kaikille -hankkeessa.

tarinasoitin.fi/ulvilanaikaa



Enkkureput. Kuva Venla Laine SatM

MUSEO JA YLEISÖ

Satakunnan Museon, Rosenlew-museon ja Luontotalo Arkin vuosi käynnistyi hyvin positiivisissa merkeissä, koska vuoden alusta alkaen kaikki alle 18-vuotiaat sekä opiskelijat pääsivät museoihin maksutta. Rakennuskulttuuritalo Toivoon sisäänpääsy on aina ollut maksuton. Museoiden muita sisäänpääsy- ja palvelumaksuja korotettiin jonkin verran.

Vuosi käynnistyi Satakunnan Museossa vauhdikkaasti myös sen vuoksi, että suosittu *Englund*-näyttelyn kuvat tulivat myyntiin muutama päivä loppiaisien jälkeen. Toimittaja Kimmo Lehto kirjoitti *Porilainen*-lehteen hyvän jutun ja tempaus sai muutenkin näkyvyyttä ja näin ollen myynti kiinnosti yleisöä niin, että viikossa lähes kaikki kuvat oli myyty.

Teemu Muurimäki - Quarto di Secolo - neljännesvuosisata uniikkipukuja -näyttely sai yleisön liikkeelle ja näyttely sai runsaasti somenäkyvyyttä yleisön toimesta. Kävijät kuvasivat näyttelyä ahkerasti ja tägäsivät päivityksiinsä niin Muurimäen kuin museon. Näyttelyn yleisöopastukset keräsivät osallistujia muutamasta henkilöstä viiteenkymmeneen henkeen. Muurimäen omat opastukset myytiin loppuun hetkessä ja hänen omaa luentoaan saapui kuulemaan 148 henkeä. Omatoiminen paperinukkepaja lähti myös lentoon yleisön toimesta. Paperinukkeja askarrelleet alkoivat kiinnittää nukkeja Kamarin seinään, ja tila täyttyi sadoista upeista pukusuunnitelmista. Nuorin suunnittelija taisi olla kaksivuotias. Nukeista tallennettiin viisi kappaletta kokoelmiin.

Kesän ja syksyn aikana Satakunnan Museossa ja Rosenlew-museossa panostettiin myös näyttelyiden yleisöopastuksiin. Luontotalo Arkissa ponkaistiin vuosien tauon jälkeen museon oma luentosarja, joka liittyi *Hirvestä hiisiin* -näyttelyyn.

Rakennuskulttuuritalo Toivon 30. toimintavuotena yleisötyötä tehtiin varsin perinteiseen tapaan, mutta joitain uudistuksiakin mahtui mukaan. Vakiovieraina jatkoivat Porin esikoululaiset tutustuen pula-ajan elämään toiminnallisilla opastuksilla Korsmanin talossa. Lasten kesätyöpajoja järjestettiin 13 kpl, ja niissä vieraili yhteensä 213 osallistujaa. Korsmanin talon kesän pannukahvipäivistä tuli varsin kuuma menestys, myös vallinneen lämpimän sään ansiosta. Kesän alussa ulkorakennukseen avautui uusi leikkitila, ja Korsmanin taloon saatiin "tuoretta" äänimaailmaa vuoden 1951 radio-ohjelmista Porin Päivän teeman mukaisesti.

Kävijäennätyksiä tehtiin siis vuoden 2025 aikana niin näyttelyissä kuin tapahtumissakin. Suurin tapahtumamenestys oli Porin Päivä 25.–28.9., jolloin Satakunnan Museossa (5884 hlöä), Rosenlew-museossa (3200 hlöä), Luontotalo Arkissa (2170 hlöä) ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa (726 hlöä) vieraili yhteensä 11 980 henkilöä.

Toimintamallit ja kehitystyö

Yleisötyön tiimiin uusia ja määräaikaisia työntekijöitä

Satakunnan Museon yleisötyön tiimi sai vahvistusta heti tammikuussa, kun museolehtori Jonna Karttunen aloitti työnsä. Määräaikaiseen työsuhteeseen tammikuusta joulukuun loppuun palkattiin asiakaspalveluassistentteiksi Mitri Voutila ja Iida-Milla Saarinen. Voutilaan työnkuvaan kuului lipunmyynti sekä opastukset pääasiassa Satakunnan museossa ja Saarisen Rosenlew -museossa. Lisäksi Saarinen toimi oppaana Rakennuskulttuuritalo Toivossa, jossa hän opasti eskariryhmiä.

Yleisötyön tiimin kesätyöntekijöiden työaikojen pituuksia ja työtehtäviä muutettiin myös paremmin nykytyöhön soveltuviksi. Satakunnan Museossa työskenteli yksi korkeakouluopiskelija, Lotta Hietava kahden kuukauden ajan asiakaspalvelu- ja opastustehtävissä. Lisäksi lipunmyyntiin sekä opastustehtäviin palkattiin heinäkuun ajaksi Hanna-Kaisa Keto. Toivossa ja kaikkien museoiden alkukesän työpajoissa työskenteli 2,5 kk ajan kaksi korkeakouluopiskelijaa Ella-Emilia Keronen ja Mari Salin ja lisäksi Toivossa oli kaksi lukiolaista, Leo Pakkasela ja Iida Saarinen, molemmat yhden kuukauden ajan.

Museoon palkattiin kesäksi ensimmäistä kertaa kolmeksi kuukaudeksi viestinnän korkeakouluopiskelija, Venla Laine, joka työskenteli kaikkien museoiden ja tiimien viestinnän edistämiseksi. Museoiden somepäivitykset saivat piristysruiskeen ja Venla avitti museolaisia myös viestintäsuunnitelman laatimisessa.

Loppuvuodesta avautunut *Tontut*-näyttely työllisti lähes kahden kuukauden ajaksi neljää henkilöä. Hanna-Kaisa Keto, Ella-Emilia Keronen, Tiina Majuri ja Mari Salin opastivat, tekivät tiedotus- ja viestintätöitä erityisesti sosiaalisessa mediassa ja suunnittelivat sekä toteuttivat *Tonttupäivän* ohjelmaa.

Ceepos-kassajärjestelmä käyttöön

Pitkän kehitystyön tuloksena kaikkiin museoihin otettiin käyttöön Ceepos-kassajärjestelmä lokakuussa. Kassajärjestelmän avulla siirryttiin myös uudenlaiseen asiakasseurantaan eli tilastointiin, joka pohjautui Museoviraston tilastointiin.

Museoviraston tilaston pohjalta aloitettiin heti myös asiakasmäärien kuukausittainen seuranta niin, että vuoden 2026 aikana saadaan ajankohtaista kävijätietoa joka kuukauden alussa ja seuraavan vuoden tammikuussa eli 2027 on jo valmis tilasto koko vuoden kävijöistä Museoviraston raportointia varten.

Uutuutena museoiden rauhalliset tunnit

Tammikuusta toukokuuhun sekä syyskuusta marraskuuhun Satakunnan Museossa perjantaisin ja Rosenlew-museossa lauantaisin tai sunnuntaisin järjestettiin suunnilleen kerran kuukaudessa rauhallisten tuntien hetki eli näyttelyistä sammutettiin tai hiljennettiin äänet.

Luontotalo Arkin rauhalliset hetket vietettiin luonnonääniä kuunnellen, koska ne koetaan yleensä rauhoittaviksi, mutta myös käytännön syistä, koska Arkin näyttelyiden äänet ovat kytköksissä valoihin eikä ääniä saa sammutettua erikseen.

Rauhallisten tuntien aikana museoihin oli normaali sisäänpääsymaksu.

Loppuvuodesta todettiin, että lopetamme rauhallisten tuntien pitämisen. Tunteihin liittyen tuli muutamia positiivisia kommentteja, mutta varta vasten tuntien aikana ei museoihin tullut asiakkaita. Konsepti ei myöskään Arkin osalta ollut kovin toimiva, koska näyttelyssä ei käytännössä voitu tehdä mitään muutoksia juuri sen vuoksi, että valot ja äänet ovat kytköksissä toisiinsa.

Muutoksia luentoiltojen ohjelmassa

Rosenlew-museon luentoillat siirrettiin maanantaista tiistai-iltoihin syyskaudella 2025. Myös Luontotalo Arkissa aloitettiin luentotoiminta syksyllä 2025, samoin tiistai-iltaisina.

Osallisuus ja saavutettavuus

Satakunnan Museossa, Rosenlew-museossa, Luontotalo Arkissa ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa tehtiin *Riesa Consultative Oy:n* ohjeistuksen sekä sovelluksen mukainen saavutettavuus- ja esteettömyyskartoitus kevätkaudella oman henkilökunnan toimesta. Loppuraportti ja ohjeita toimenpiteisiin saatiin lokakuussa.

Museoiden uutiskirje Museotuutti lähetettiin ensimmäisen kerran kaksikielisenä maaliskuussa. Tästä alkaen museoiden näyttelyistä ja tapahtumista tiedotettiin sekä suomeksi että englanniksi.

Kaikkien museoiden nettisivujen englanninkieliset versiot yhdenmukaistettiin ja lisättiin eri sivuja vuoden aikana. Lopulta päädyttiin ratkaisuun, että englanninkielisiä Tapahtumat-sivuja ei tehty, vaan kaikki tapahtumat lisättiin suomenkielisille sivuille, jonne oli ohjaus englanninkieliseltä puolelta. Tämä selkeytti ja helpotti tapahtumien löytymistä.

Englannin kieleen panostettiin myös yleisötoiminnan osalta. Satakunnan Museon Teemu Muurimäen -näyttelyssä tehtiin yleisöopastuksia englanniksi sen avautumisesta lähtien ja Rosenlew-museossa järjestettiin kesän aikana englanninkielisiä perusnäyttelyn yleisöopastuksia. Opastuksiin osallistui hyvin vähän asiakkaita, jonka vuoksi niiden jatkoa mietitään vuoden 2026 aikana.

Tähtihetkiä museoissa – lasten toimintarepuista tehtiin myös englanninkieliset versiot ja ne otettiin käyttöön kesällä. Jokaiseen museoon tehtiin kaksi reppua. Lainaus oli edelleen maksutonta.

Yleisötyön tiimin intendentti teki edelleen vierailuja vanhusten palvelutaloihin, joissa muisteltiin Poria yms. erilaisten valokuvasarjojen avulla. Vierailuja kertyi vuoden aikana 14. Myös Rakennuskulttuuritalosta lainattiin Muistipakkia vastaavaan tarkoitukseen.

Yleisötoimintaa suunniteltiin ja toteutettiin monien toimijoiden kanssa. Parvi-näyttelyn toteuttajien kanssa tiivistettiin yhteistyötä ja heille tarjottiin mm. Taavi-lavaa maksuttomaksi tapahtumatilaksi. Yhteistyöllä pystyttiin lisäämään palvelutarjontaa ja tavoitettiin erilaisia yleisöjä. Yhteistyötahoja olivat mm.: Satakunnan Museon ystävät -yhdistys, Porin kaupunginkirjasto, Lastenkulttuurikeskus Kruunupää, Porin seudun kansalaisopisto, Kokemäen kansalaisopisto, Porin kaupungin seniorityöryhmä, Cimcorp Oy, Connection 44 – Asema 44, Euran kunta, Iätullin kaupunginosayhdistys, Pori-Seura ry, Porin Lintutieteellinen Yhdistys ry (PLY), Vapaaehtoistoiminnan keskus Liisa, Porin Marttayhdistys, Porin taide- ja taideteollisuusyhdistys (PTTY), Porin yrittäjät ry, Reilun kaupan kannatustyöryhmä, Satakunnan Arkeologinen seura, Satakunnan Historiallinen seura, Satakunnan Lammaskerho, Studio 1851, Taito Satakunta ry, EHEÄ-hanke, Svenska Kulturfonden i Björneborg ja Validi Karkia -klubi.

Porin pääkirjastossa oli edelleen lainassa vapaakortteja, joita sai lainata kirjastokortilla. Kortti oikeutti vapaaseen sisäänpääsyyn Satakunnan Museossa, Rosenlew-museossa ja Luontotalo Arkissa.

Kaikki Porin museot ovat Kulttuurireseptikohteita. Kulttuuriresepti on tarkoitettu haavoittuvassa elämäntilanteessa oleville satakuntalaisille. Kulttuurireseptillä on vapaa pääsy kahdelle henkilölle valitsemaansa kulttuurikohteeseen. Vierailta voi Porin museoiden lisäksi kahdeksassa kohteessa ympäri Satakuntaa. Toiminta on yhteistyötä Satakunnan hyvinvointialueen kanssa.

Varhaiskasvatus, koulut ja oppilaitokset

Intopolku kokoaa yhteen kaupungin ja yhteistyökumppaneiden tarjoamia oppimissisältöjä päiväkotija kouluryhmille. Se kannustaa opettajia koulun ulkopuolisten oppimisympäristöjen hyödyntämiseen ja tarjoaa käytännön työkaluja opetuksen toteuttamiseen. Intopolkuun kuuluvan Kulttuuripolun kautta Porin museot ovat osa Intopolkua. Satakunnan Museon, Rosenlew-museon, Luontotalo Arkin ja Rakennuskulttuuritalo Toivon ajankohtaisesta tarjonnasta tiedotettiin jälleen paikallisille oppilaitoksille neljä kertaa vuodessa lähetettävän Intopolkukirjeen yhteydessä.

Museolehtori tiedotti maaliskuussa alueen oppilaitoksia ja varhaiskasvatuksen yksikköjä otsikolla *Museot oppimisen tukena – ohjelmaa kevätlukukaudelle 2025*.

KEVÄT

Toivon päiväkotija koululaiskäynnit

Tammikuun alussa esikouluryhmille lähetettiin muistutus Korsmanin talon esikoululaisille suunnatusta Klapit ja konttuurit – opastuksesta. Korsmanin talossa vieraili opastetusti kevään aikana 35 esikoululaisryhmää. Lisäksi Hirsitalo-opastuksella vieraili yksi koululuokka.

Satakunnan Museon päiväkotija koululaiskäynnit

Satakunnan Museossa toteutettiin aikaisempien vuosien tapaan erilaisia opastuksia päiväkotija koululaisryhmille niin Kulttuuripolku-ohjelman mukaisesti kuin opettajien toiveiden mukaan.

Rosenlew-museon päiväkotij- ja koululaiskäynnit

Rosenlew-museossa toteutettiin aikaisempien vuosien tapaan erilaisia opastuksia päiväkotij- ja koululaishyhmille niin Kulttuuripolku-ohjelman mukaisesti kuin opettajien toiveiden mukaan.

Luontotalo Arkin päiväkotij- ja koululaiskäynnit

Luontotalo Arkissa toteutettiin aikaisempien vuosien tapaan erilaisia opastuksia päiväkotij- ja koululaishyhmille niin Kulttuuripolku-ohjelman mukaisesti kuin opettajien toiveiden mukaan.

SYKSY

Toivon päiväkotij- ja koululaiskäynnit

Korsmanin talon *Klapit ja konttuurit* -opastuksella vieraili syksyn aikana 12 esikoululaishyhmää. Lisäksi *Hirsitalo*-opastuksella vieraili neljä koululuokkaa, joista kaksi kuuluivat osaksi *Ympäristökasvatusviikon* ohjelmaa. Myös yksi lukiolaisryhmä paikallishistorian kurssilta kävi tutustumassa Toivon ja Korsmanin taloon sekä asumiseen ja elämään 1900-luvun alkupuoliskolla.

Satakunnan Museon päiväkotij- ja koululaiskäynnit

Porin lyseon kuvataideopettaja Liisa Punkari organisoij yhden 7. luokan kanssa Nuuttipukki-projektin, jossa oppilaat perehtyivät Suomen ja Bulgarian nuuttipukki- ja kukeriperinteeseen, valmistivat nuuttipukkinaamareita sekä pienen näyttelyn Annikselle. Museosta yleisötyön intendentti kävi kertomassa oppilaille satakuntalaisesta perinteestä sekä koosti pienen historiaosuuden Anniksen näyttelyyn.

Satakunnan Museossa oli esillä *Tontut*-näyttely 11.11.2025–6.1.2026. Museolehtori tiedotti näyttelystä päiväkotija ja kouluja 9.9. ja varauskalenteriin otettiin varauksia vastaan 15.9. alkaen. Näyttelyyn oli mahdollista varata omatoiminen tai opastettu vierailuaika klo 8.30 alkaen puolen tunnin välein iltaan asti. Näyttelyssä vieraili 251 ryhmää, joista opastettuja 193, ja 3355 lasta sekä aikuista. Kaikkiaan näyttelyssä vieraili 11659 asiakasta.

Osa perusnäyttelystä suljettiin näyttelyn rakentaminen ajaksi 13.10. alkaen. Näyttelyoppaiksi sekä muun yleisötoiminnan toteuttamiseen palkattiin neljä henkilöä ajaksi 3.11.–31.12.: Hanna-Kaisa Keto, Ella-Emilia Keronen, Tiina Majuri ja Mari Salin.

Kuninkaanhaan koulu kuuluu maailmanlaajuiseen Unesco-kouluverkkoon (Member of the Associated Schools Network), joka velvoittaa ja oikeuttaa maailmanperintöön liittyvään sekä historiatietoiseen toimintaan. Tähän liittyvä yhteistyö aloitettiin v. 2024 (ks. toimintakertomus 2024) ja jälleen joulukuussa kaikki Kuninkaanhaan viisi 8. luokkaa vierailivat museossa. Heille opastettiin Porin historiaa yhtenä näkökulmana oman koulun historia tyttökoulun perustamisesta alkaen. Oppaina toimivat Mitri Voutila ja Carita Tulkki.

Edellisten lisäksi Satakunnan Museossa toteutettiin aikaisempien vuosien tapaan erilaisia opastuksia päiväkotij- ja koululaishyhmille niin *Kulttuuripolku-ohjelman* mukaisesti kuin opettajien toiveiden mukaan.

Rosenlew-museon päiväkotij- ja koululaiskäynnit

Rosenlew-museossa toteutettiin aikaisempien vuosien tapaan erilaisia opastuksia päiväkotij- ja koululaishyhmille niin *Kulttuuripolku-ohjelman* mukaisesti kuin opettajien toiveiden mukaan.

Luontotalo Arkin päiväkotij- ja koululaiskäynnit

Luontotalo Arkissa toteutettiin aikaisempien vuosien tapaan erilaisia opastuksia päiväkotij- ja koululaishyhmille niin Kulttuuripolku-ohjelman mukaisesti kuin opettajien toiveiden mukaan.

Ympäristökasvatusviikko

Satakunnan Museo, Luontotalo Arkki ja Rakennuskulttuuritalo Toivo järjestivät ohjelmaa Ympäristöviikolla. Viikon ohjelman koordinoinnista vastasi amanuenssi Anu Pujola. Satakunnan Museossa

tarjottiin 5.- ja 6.-luokkalaisille opastusta teemalla Muinaisuutta ja historiallista aikaa. Rakennuskulttuuritalo Toivoon sai varata ohjatun vierailun 3.–6. luokan oppilaille. Luontotalo Arkissa tarjottiin 3.–6.-luokkalaisille opastuksia teemalla Satakuntalainen luontosuhde ja myyttiset eläimet.

Rakennuskulttuuritalo Toivossa tutustuttiin museolehtorin opastuksella valokuvien kautta Porin kaupunkikuvan muutoksiin vuosikymmenien kuluessa sekä opittiin korjausrakentamisen asiantuntijan johdolla hirsirakentamisesta pienoismallin avulla. Toivon opastuksilla vieraili kaksi koululuokkaa, yht. 42 henkeä.

Näin Pori Harrastaa

Porin museot eivät osallistuneet tällä kertaa kyseiseen tapahtumaan.

4.3. Opiskelijatapahtuma Porin taidemuseossa

Porin taidemuseossa järjestettiin iltatapahtuma opiskelijoille. Tapahtumassa markkinoitiin vapaata pääsyä Porin museoihin ja esiteltiin eri yksiköiden toimintoja sekä sisältöjä.

Vapaa-ajan yleisötapahtumat

Lasten ja nuorten tapahtumat

Lastenkulttuurikeskus *Kruunupää* järjesti vauvojen värikylpyviikon Luontotalo Arkissa marraskuussa. Vierailuun liittyi opastettu tutustuminen näyttelyihin ja työpajaosuus. 11.-13.11. oli yhteensä 11 ryhmää ja 132 henkilöä.

5.2.–2.3. Talvilomalla museoihin

Satakunnan Museossa, Rosenlew-museossa, Porin taidemuseossa, Luontotalo Arkissa ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa oli omatoimista tekemistä sekä työpajoja lapsille ja aikuisille yli kahden viikon ajan eteläisemmän Suomen talvilomien aikaan. Museot olivat avoinna normaalien aukioloaikojen mukaisesti.

Omatoimista tekemistä oli kaikissa museoissa. Kaikissa museoissa oli lainattavissa maksuttomat Tähtitietä-reput. Satakunnan Museossa oli pelattavissa *Auta Vienoa!* -seikkailupeli. Pelin hinta oli 6 € / ryhmä, Museokortilla 4 €. Luontotalo Arkissa oli pelattavissa *Meren aarteet* -lautapelejä sekä kaksi tuhannen palan luontoaiheista palapeliä. Rosenlew-museossa oli Porin piirtäjät -näyttelyyn liittyen värityskuvia ja tehtäviä.

Talvilomaviikon työpajat:

18.2. klo 12–15 *Valokuvakollaasipaja lapsille ja aikuisille* Satakunnan Museossa.

Pajassa käytettiin Englund-näyttelyn kuvakopioita yms. materiaalia. Ohjaajana toimi kuvataiteilija AMK, kalliografi Teija Tiilimäki. Paja järjestettiin non-stop-periaatteella ilman ilmoittautumista. Työpajalipun hinta oli 5 € / hlö. Pajahintaan sisältyi käynti Englund-näyttelyssä.

19.2. klo 13–15 *Talvista retkitunnelmaa* Rakennuskulttuuritalo Toivossa.

Toivon pihassa oli ulkonuotio, jonne sai tulla grillaamaan omia eväitä. Talo tarjosi mehua, sinappia ja ketsuppia. Tapahtumaan oli vapaa pääsy.

22.2. klo 11.30, 12.30, 13.30 ja 14.30 *Talvinen savityöpaja – Pupuja sekä lumiukkoja* Luontotalo Arkissa. Ohjaajana työpajassa toimi Tiina Ranta, Savisiipi. Pajamaksu oli 5 € / hlö sisältäen yhden savityön.

3.–13.6. Kesäkuun lasten työpajat

Lasten kesäleirien sijaan museoissa järjestettiin lasten työpajoja kesäkuun kahden ensimmäisen viikon ajan tiistaista perjantaihin klo 12–15: tiistaisin Satakunnan Museossa, keskiviikkoisin Porin taidemuseossa, tors-



Förskottijuhannus Toivossa. Kuva Venla Laine SatM

taisiin Luontotalo Arkissa ja perjantaisin Rosenlew-museossa. Pajat olivat maksullisia, 5 € / hlö. Pajojen suunnittelusta sekä toteuttamisesta vastasivat pääasiassa kesätyöntekijät Mari Salin ja Ella-Emilia Keronen.

- 3.6. *Paperinukke* Satakunnan Museossa.
- 5.6. *Unelmamaailma* Luontotalo Arkissa.
- 6.6. *Oman elämäsi arkkitehti* Rosenlew-museossa.
- 10.6. *Riimuja ja amuletteja* Satakunnan Museossa.
- 12.6. *Siemenpommi* Luontotalo Arkissa.
- 13.6. *Viljamosaiikki* Rosenlew-museossa.

19.6.–31.7. Lasten kesäpajat Toivossa

Toivon non-stop-kesätyöpajoja järjestettiin juhannusviikon torstaista heinäkuun loppuun asti 19.6.–31.7. joka tiistai ja torstai klo 11–14. Osa pajoista oli maksuttomia, osassa oli tarvikemaksu 5 €. Työpajat järjestettiin Rakennuskulttuuritalo Toivon ja Korsmanin talon pihapiirissä, Verstaalla ja punaisessa piharivissä. Pajojen suunnittelusta ja ohjauksesta vastasivat pääasiassa Toivon kesätyöntekijät. Toivon kesätyöpajoissa vieraili yhteensä 213 henkeä.

- 19.6. Lasten *Juhannuspajassa* koristeltiin juhannussalko kukkasin ja sidottiin saunaviitoja. Maksuton.
- 24.6. *Kierrätyspajassa* tehtiin säilytysrasioita, pannunalusia tai mobile. 5 €.
- 26.6. *Rohkea rokan syö!* Valmistettiin herkuja pula-ajan hengessä ja liimattiin kiiltokuvia keitetyllä perunalla. Opeteltiin vanhan ajan kaunokirjoitusta. 5 €.
- 1.7. *Sahaa ja paukuta* -pajassa nikkaroitiin puisia leluja. 5 €.
- 3.7. *Mosaiikkipaja*. Posliininsiruista ja peilinpaloista seinäkoriste, peili tai pannunalunen. 5 €.
- 8.7. *Keppihevospajassa* tehtiin hevonen omasta villasukasta. 5 €.
- 10.7. *Tarinamatto – Katti ja muut kaupunkilaispihapiirin eläimet*. Kaksi tunnin kestävää toiminnallista kierrosta 6–9-v lapsille. Maksuton.
- 15.7. *Askartele paperista!* Kukkasia tai kirjanmerkki. 5 €.
- 17.7. *Lautapelipaja*. Suunniteltiin oma ristinollapelilauta ja -nappulat. 5 €.
- 22.7. *Käsiviuhkapaja*. Suunniteltiin käsiviuhka helpotukseksi kesän helteisiin. 5 €.
- 24.7. *Soitinpajassa* valmistettiin pieniä vanhan ajan soittimia. 5 €.
- 29.7. *Huovutus-paja*. Tehtiin pieniä huovutustöitä. 5 €.
- 31.7. *Kesän päättäjäiset*. Ulkoleikkejä, puujalkakävelyä ja tikkupullaa. Maksuton.

11.–26.10. Syyslomilla museoihin

Aikaisempien vuosien tapaan Satakunnan Museossa, Rosenlew-museossa, Porin taidemuseossa, Luontotalo Arkissa ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa oli omatoimista tekemistä sekä työpajoja lapsille ja aikuisille yli kahden viikon ajan eli toimintaa mainostettiin myös koko Suomen syyslomien aikaan. Museot olivat avoinna normaalien aukioloaikojen mukaisesti.

Käytössä olivat leikkipaikat, reput ja muu omatoimitekeminen. Toivon uusi leikkihuone oli avoinna ja Korsmanilla sai kuunnella vuoden 1951 lasten satutuntia. Arkin luentosalissa oli *Meren aarteet* -lautapeli, palapelejä sekä värityskuvia. Satakunnan Museon Kamarissa sai askarrella Teemu Muurimäen piirtämälle paperinukelle asuja tai omanlaisia nukkeja sekä asuja. Museon seikkailupeli ei ollut pelattavissa, koska *Tontut*-näyttelyä rakennettiin jo lomien aikaan.

Työpajat:

Liput olivat myynnissä verkkokaupassa sekä museossa, jos pajassa oli tilaa. Näyttelyihin oli erillinen sisäänpääsymaksu.

21.10. klo 11.30, 12.30, 13.30 ja 14.30 *Loistava minä -heijastinpaja* Rosenlew-museossa. Ohjaaja Petri Haavisto. Maksullinen 5 € / hlö. Max. 14 hlöä / paja.

22.10. klo 11.30, 12.30, 13.30 ja 14.30 *Tonttumainen savityöpaja* Satakunnan Museossa. Ohjaaja Tiina Ranta, Savisiipi. Maksullinen 5 € / hlö. Max. 16 hlöä / paja.

13.12. Tonttupäivä Satakunnan Museossa

Satakunnan Museon *Tonttupäivässä* oli omatoimista ohjelmaa: näyttelyssä sai äänestää suosikkintonttua (vastanneiden kesken arvottiin palkintoja), etsiä karanneita tonttuja, Kamarissa askarrella pahvisia pipareita, tehdä oman tonttunimen sekä ratkaista erilaisia jouluisia tehtäviä. Yleisölle oli jaossa myös maksuton Tonttusanomat.

Säilättäret-ryhmä esitti Taavi-lavalla kaksi *BRRR! -suksibaletin paluu* -sirkushenkisen musiikki- ja tanssiesityksen. Yhden esityksen kesto oli noin 20 minuuttia.

Museossa oli myös Porin kaupunginkirjaston Pop-up-kirjasto, josta sai lainata jouluisia lukemista sekä pyörittää onnenpyörää, josta sai pienen palkinnon.

Tonttupäivänä museoon oli normaali sisäänpääsymaksu.

Lasten luontokerho Luontotalo Arkissa

Luontotalo Arkin lasten luontokerhon ensimmäinen toimintavuosi jatkui kevätkaudella 2025, jolloin luontokerho kokoontui kahdeksan kertaa. Toinen toimintavuosi käynnistyi elokuussa 2025, ja syksyn aikana kerho kokoontui viisi kertaa. Kerhokerrat olivat kestoltaan 1,5–2 tuntia. Luontokerhokertoja oli vaihtelevissa määrin vetämässä palkattuja ohjaajia. Vuonna 2025 luontokerhon ohjaajina toimivat Petri Hakosalo, Ella-Emilia Keronen, Mari Salin, Terhi Suutari ja Jani Söderlund sekä Ulvilan tähtitornin retkellä Tähtitieteellinen yhdistys Porin Karhunvartijat ry:n oppaat.

Kerho oli suunnattu 3.–6.-luokkalaisille, ja se oli maksuton. Luontokerhoa rahoittivat SLL Satakunnan piiri ja Porin paikallisyhdistys sekä Porin Lintutieteellinen Yhdistys.

29.1. Arkki: Talviaiheinen maisema yhteisteoksena

12.2. Arkki: Meren aarteet -lautapeli

26.2. Arkki: Meren aarteet -lautapeli ja luontokuvausta Polaroid-kameralla

12.3. Arkki: Perhoshuoneeseen ja kokoelmatiloihin tutustuminen

26.3. Arkki: Earth Hour -teemaisesti pimeään näyttelyyn tutustuminen ja kallojen piirtäminen

16.4. Ankkalampi, Ruosniemi: Metsäretki

7.5. Lanajuovan luontopolku: Luontoretki ja grillaamista

21.5. Arkki: 1. toimintavuoden päätös, vaihtuviin näyttelyihin tutustuminen ja Arkin pihan monimuotoisuuskartoitus

20.8. Arkki ja lähipuistot: Ötökkäkerho

10.9. Yyterin lietteet: Linturetki

8.10. Ulvilan tähtitorni: Tähtitorni ja pöllöpolku

5.11. Porin metsä: Erätaidot

10.12. Arkki: Jouluisia ekoaskartelua, jouluihin ja talvinen opastus sekä pikkujoulut

Omatointekeminen

Museoissa oli koko vuoden ajan käytössä monet erilaiset leikkipaikat sekä *Tähtihetki museoissa* -reput. Tähtihetkiä-repuista tehtiin englanninkieliset versiot ja käyttöön saatiin kaksi reppua / museo kesällä. Reppujen suosion vuoksi vuoden lopussa lisättiin joka museoon myös vielä yksi suomenkielinen reppu.

Teemu Muurimäen paperinukesta ja yhdestä puvusta tehtiin Satakunnan Museon Kamariin askarreltava versio ja omatoimipaja. Nukesta sai askarrella omanlaisensa sisäänpääsymaksun hinnalla. Koristelua varten Kamarissa oli käytössä värikyniä, värillisiä papereita sekä vanhoja ikkunakreppipapereita. Paja lähti uskomattomaan lentoon yleisön toimesta, ja seinät täyttyivät sadoista erilaisista nukeista, joita yleisö alkoi omatoimisesti jättää muille nähtäväksi. Kokoelmatyöskentelyä kanss sovittiin syksyn aikana, että he valikoivat museoon jätetyistä nukeista muutaman kappaleen myös kokoelmiin tallettavaksi.

Satakunnan Museon *Auta Viena!* -seikkailupeli jäi tauolle, kun Tontut-näyttelyn rakentaminen alkoi lokakuun puolivälissä. Tontut-näyttelyn aikana Kamarissa oli esillä paperinukkejen lisäksi väritettäviä tonttukuvia.

Rakennuskulttuuritalo Toivoon tehtiin kevään ja kesän aikana lapsille leikkipaikka keltaiseen piharakennukseen. Leikkihuone avautui yleisön käyttöön heinäkuussa, ja oli avoinna myös syyslomaviikolla. Leikkipaikassa on vanhoja esineitä ja leluja leikkimiseen sekä keppihevosiä ja pussihyppelyyn tarkoitettuja säkkejä pihalla kisaamiseen. Osa leikkipaikan leluista ja kalustuksesta on tuotu Toivoon Reposaaren vanhasta päiväkodista. Porin Paahtimo lahjoitti pussihyppelysäkit. Muu tarvittava löytyi Toivon tontilta ennestään.

Lasten synttärät

Arkissa järjestettiin lasten syntymäpäiviä kevätkaudella ja kesällä.

Yleisötapahtumat

Rauhalliset tunnit

Rauhallinen hetki luonnonäänien äärellä Luontotalo Arkissa. Arkissa tarjottiin kerran kuukaudessa tiistaisin kahden tunnin ajan mahdollisuus rauhoittua luonnonäänien äärellä kevätkaudella 14.1., 11.2., 11.3., 8.4., 6.5. ja syyskaudella 2.9., 30.9., 28.10. ja 25.11.

Museon rauhalliset tunnit Satakunnan Museossa. Satakunnan Museon näyttelyt olivat normaalisti avoinna, mutta ne olivat äänettämiä kerran kuussa kahden tunnin ajan perjantaisin kevätkaudella 17.1., 14.2., 14.3., 11.4., 9.5. ja syyskaudella 5.9., 3.10., 31.10. Tontut-näyttelyn vuoksi rauhallisia tunteja ei voitu järjestää enää marras-joulukuussa.

Museon rauhalliset tunnit Rosenlew-museossa. Rosenlew-museon näyttelyt olivat normaalisti avoinna, mutta ne olivat äänettämiä kerran kuussa kahden tunnin ajan perjantaisin kevätkaudella 19.1., 16.2., 16.3., 13.4., 11.5. ja syyskaudella vaihtelevasti lauantaina tai sunnuntaina 7.9., 4.10., 2.11. ja 30.11.

Kaikissa museoissa Rauhallisiin tunteihin sai osallistua sisäänpääsymaksun hinnalla ja Museokortilla ja Satakunnan Museon ystävä -yhdistyksen jäsenet jäsenkortilla.

Maksa mitä haluat -päivät

Satakunnan Museo, Rosenlew-museo ja Luontotalo Arkki olivat osa kaupungin organisoimaa Maksa mitä haluat -päivää. Päivät pidettiin 19.4., 18.6. ja 10.12.

Pysyvien sekä vaihtuvien näyttelyiden opastukset

Englund-näyttelyn opastukset Satakunnan Museossa kevätkaudella keskiviikkoisin 15.1., 22.1., 29.1., 5.2., 12.2. ja 19.2. Oppaina asiakaspalveluassistentti Mitri Voutila, museoassistentti Sari Kaarto ja intendentti Carita Tulkki.

Teemu Muurimäki – Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikipukuja -näyttelyn opastuksia suomeksi ja englanniksi. Oppaina asiakaspalveluassistentti Mitri Voutila, kesätyöntekijät Lotta Hietava ja Hanna-Kaisa Keto sekä museoassistentti Sari Kaarto ja intendentti Carita Tulkki.

Ensimmäisen viikon, 26.4.–3.5., opastukset olivat osa Pori Fashion Week -teemaviikon ohjelmaa. Kevätkaudella opastuksia oli lauantaisin, sunnuntaisin ja keskiviikkoisin. Suomeksi 26.–27.4. ja 30.4., 3.–4.5., 7.5., 14.5. ja 24.5. Englanniksi 26.4. ja 24.5.

Kesäkaudella opastuksia oli keskiviikkoisin ja lauantaisin.

Suomeksi 4.6., 7.6., 11.6., 14.6., 18.6. (Maksa mitä haluat -päivä, paikalla oli kolme keskusteluopastusta), 25.6. ja 28.6. Englanniksi 7.6., 14.6., 28.6.

Suomeksi 2.7., 5.7., 9.7., 16.7., 19.7., 23.7., 26.7., ja 30.7. Englanniksi 5.7., 19.7. ja 26.7.

Suomeksi 6.8., 13.8., 16.8. (Taiteiden yö), 20.8., 27.8. Englanniksi 16.8 (Taiteiden yö).

Syyskaudella lauantaisin ja keskiviikkoisin suomeksi: 6.9. ja 13.9. sekä 4.9., 8.9. (valtakunnallinen vanhustenviikko, kaksi opastusta), 18.10. ja 22.10. sekä 1.11. ja 3.12 itsenäisyyspäivän etkot -teemalla kaksi opastusta.

Teemu Muurimäki opasti näyttelynsä itse 17.7. ja 18.7. sekä 12.12. ja 13.12. Opastuksille oli ilmoittautuminen, max. 20 hlöä, 20 euroa, Museokortilla 18 euroa. Vapamuotoisemmat keskustelu-/tapaamistilaisuudet Muurimäen kanssa olivat 17.7. ja 18.7. sisäänpääsymaksun hinnalla.

Porin piirtäjät -opastuksia Rosenlew-museossa kevätkaudella 11.3., 29.4., kesällä 11.6., 15.7. ja syyskaudella 4.10. Oppaina toimivat asiakaspalveluassistentit Marika Roininen ja Iida-Milla Saarinen.

Rosenlew-museon perusnäyttelyn *Sukuyhtiön aika* opastukset suomeksi olivat 4.6. ja 9.7., englanniksi 4.7. ja 31.7. Oppaina Iida-Milla Saarinen ja Marika Roininen.

Suomen luonnon päivänä 30.8. klo 12 ja 14 yleisöopastukset sekä Reilun kaupan iltapäiväkahvit Luontotalo Arkissa, oppaana Martti Koski.

Liikkeessä-näyttelyn opastus Rosenlew-museossa järjestettiin 11.11., oppaana Iida-Milla Saarinen.

Kaikkien museoiden yleisöopastuksille pääsi mukaan sisäänpääsymaksun hinnalla, Museokortilla, Satakunnan Museon ystävät -yhdistyksen jäsenkortilla, opiskelijat ja alle 18-vuotiaat maksutta.

Teollisuusperintö-hankkeen yleisötapahtumat

Herätä teollisuusperintö eloon! -muistelutilaisuudet olivat osa Porin seudun teollisuusperintöverkosto-hanketta. Alkuvuoden muistelutilaisuudet järjestettiin 14.1., 18.1. ja 28.1. Teemoina olivat Porin Olut tehdas, Porin Puuvillatehdas ja elintarviketeollisuus (Satakunnan Osuusteurastamo, SataMaito ja leipomot). Oluttehdasmuistelu pidettiin Satakunnan Museon Taavi-lavalla, elintarvikemuistelu Puuvillan kauppakeskuksessa.

Loppukevällä järjestettiin vielä kolme avointa muistelutilaisuutta Rosenlew-museossa: 8.4. Porin tultitehdas, 23.4. Pihlavan saha ja kuitulevytehdas sekä 27.5. Porin energiateollisuus. Osa tilaisuuksista toteutettiin yhteistyössä Porin kansalaisopiston ja/tai Puuvillan kauppakeskuksen kanssa.

Hankkeen loppuhuipennuksena järjestettiin tiettävästi Suomen ensimmäiset *Teollisuusperintömessut* Porin Puuvillan kauppakeskuksessa 20.9. Messulavan ohjelma striimattiin ja tallennettiin Satakunnan Museon YouTube-kanavalle.

Luennot ja seminaarit

Luontotalo Arkissa järjestettiin 23.1. luento *Tietokirjailija Juha Kauppinen ja kuvittaja Janne Toriseva: Avainlajien merkitys ekosysteemeissä – mitä niiden kautta voi oppia maapallon elämästä?* liittyen Korvaamattomat-näyttelyyn sekä heidän julkaisemaansa kirjaan. Maksuton.

Rikas, rakas teollisuusarkkitehtuuri -luentosarja alkoi syksyllä 2024 Rosenlew-museossa ja jatkui keväällä 2025 maanantai-iltaisina. Sarjan viimeinen luento pidettiin syksyllä, jolloin luentoillat myös siirtyivät tiistai-iltoihin.

Luennot käsitelivät eri tavoin teollisuusarkkitehtuuria liittyen Porin piirtäjät -näyttelyyn. Yhteistyössä mukana Porin seudun kansalaisopisto, Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry ja Satakunnan Museon ystävät ry. Luennot striimattiin YouTubessa ja ne jäivät sinne tallenteena. Luennot olivat kaikille avoimia ja maksuttomia.

20.1. Tarja Laine, FM, tutkija, SKiB: Porilaisten poikamiesten perintö - Hjalmar Widbom, Axel Grönfeldt, Werner Petrell

10.2. Liisa Nummelin, FM, rakennustutkija 1990–2022, SM: Tehtaiden varjossa – teollisuusrakennusten uudelleenkäyttö ja suojele

24.3. Sanna Kuusikari, FM, rakennustutkija, SM: Kestävää arkkitehtuuria – punatiilinen Porin Konepajanranta

14.4. Jari Heiskanen, FM, rakennustutkija: Porin Aittaluoto – 250 vuotta teollisuusrakentamisen vaiheita

30.9. Panu Savolainen, FT, apulaisprofessori, Aalto-yliopisto: Mistä teollisuusrakentaminen tulee ja mihin se menee? Porin teollisia kohteita Suomen arkkitehtuurin historiassa ja tulevaisuudessa

Satakunnan Museon *Räpsööstä Reksaareen – Satakunnan saariston kulttuuriperintöä* -luentosarja koostui neljästä keskiviikkoillan luennosta. Luentosarjan toteuttavat yhteistyössä Satakunnan Museo, Porin seudun kansalaisopisto ja Satakunnan Museon ystävät ry. Luennot striimattiin YouTubessa ja ne jäivät sinne tallenteena. Luennot olivat kaikille avoimia ja maksuttomia.

12.3. Maija Matikka, erikoisasiantuntija, Museovirasto: *Meren aarteet – Vedenalainen kulttuuriperintö Suomessa ja Satakunnassa*

19.3. Pekka Tuominen, tutkija: *Reposaaren historiaa nykytutkimuksen valossa*

26.3. Leena Koivisto, arkeologi, Satakunnan Museo: *Saariston muinaisjäänneökset Satakunnassa*

2.4. Eeva Raike, yliopisto-opettaja, Turun yliopisto: *Merkit kalliolla - Reposaaren Takarannan kalliohakkaukset*

22.3. *Eura sydämessä -seminaari Sirpa Wahlqvistin muistoksi*. Euran esihistoria -seminaarin toteuttivat yhteistyössä Euran kunta ja Satakunnan Museo. Seminaari järjestettiin Euran koulukeskuksessa ja se oli maksullinen.

Seminaarin ohjelma:

Leena Koivisto ja työryhmä: *Seminaari Sirpan muistoksi*

Sirkku Pihlman ja Helena Ruotsala: *Sydämellä kotiseudun laivanrakentajista*

Pasi Hurtén: *Koiviston kasvit*

Keskustelua ja muistelua

Kari Uotila: *Luistarintien ja Kauttuan alueen 2010-luvun arkeologisten kenttätutkimusten tuloksia*

Ulla Nordfors: *Isotooppitutkimukset kertovat Luistarin ihmisten ja eläinten liikkuvuudesta*

Teemu Väisänen: *Metallinetsinlöydöt Eurassa*

Rautakauden pukukavalkadi, esittelijöinä Jenni Sahramaa ja Mervi Pasanen.

12.4. *Arkeologisia tutkimuksia Satakunnassa – kenttätöiesittelypäivä* Satakunnan Museossa. Seminaari järjestettiin Satakunnan Museossa, siihen oli vapaa pääsy ja se lähetettiin suorana ja jäi tallenteena YouTubeen.

Seminaarin ohjelma:

Leena Koivisto: Katsaus vuoden 2024 arkeologisiin kenttätöihin Satakunnassa

Teemu Väisänen: Tutkimuksia Pomarkun Patakosken kivikautisella asuinpaikalla

Janne Soisalo: Ulvilan Kotasaarensuon yleisökaivauksen tuloksia

Janne Haarala: Ensimmäisen maailmansodan aikaisten varustusten tutkimus ja dokumentointi Rauman Järviuodolla

Jussi Kinnunen: Kokemäen Forsbyn Linnaluodon koetutkimukset 2024

Ulla Nordfors: Karoliinisesta instituutista palautetut satakuntalaiset pääkallot

Luontotalo Arkin syksyn luentosarja *Luontosuhteen jäljillä* koostui kolmesta luennosta. Luennot pidettiin Lumme-luentosalissa ja sen yhteydessä oli vapaa pääsy luentoihin tiiviisti liittyvään *Hirvestä hiisiin – satakuntalaisen luontosuhteen jäljillä* -näyttelyyn.

16.9. *Minna Pyykkö, luontotoimittaja ja kuvataiteilija: Myyttiset ja mystiset luontokokemukset maalausten innoittajina*

30.9. *John Björkman, FT, Turun yliopisto: Metsänneitoja ja taikalähteitä – Ihmisen ja luonnon vuorovaikutus länsisuomalaisessa kansanuskossa*

14.10. *Minna-Liisa Salonsaari, FT, amanuenssi, SM: Retkiä kertomusten Satakunnassa*

Satakunnan Museon syksyn luentosarja *Suomalaista ja kansainvälistä ateljeemuotia* koostui kolmesta keskiviikkoillan luennosta. Sarja liittyi *Teemu Muurimäki - Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikkipukuja* -näyttelyyn. Yhteistyössä Satakunnan Museo, Porin seudun kansalaisopisto ja Satakunnan Museon ystävät ry. Kaksi viimeistä luentoa striimattiin YouTubeessa. Luennot olivat kaikille avoimia ja maksuttomia.

25.9. *Teemu Muurimäki, muotisuunnittelija: Neljännesvuosisata muotisuunnittelua – Porista Pariisiin*

8.10. *Ritva Koskennurmi-Sivonen, dosentti: Haute couture, ateljeemuoti, muotitaide*

15.10. *Katri Pyysalo, tutkija: Muodin muutoksia*

Satakunnan Museon yksittäisluento 1.10. *Ville Vänskä, tietokirjailija: Torpedovene S2 – Tsaarin ja Suomen palveluksessa*. Luento liittyi samana päivänä Parvella avautuneeseen näyttelyyn *Torpedovene S2 – Sata vuotta myöhemmin*. Luennolle ja näyttelyyn oli maksuton sisäänpääsy. Luento striimattiin ja tallennettiin YouTubeen.

Rosenlew-museon luentosarja *Automaation tulevaisuus* sisälsi syksyllä kaksi luentoa, jotka liittyivät *Liikkeessä, automaatio ihmisen rinnalla* -näyttelyyn. Yhteistyössä Rosenlew-museo, Cimcorp Oy, Porin seudun kansalaisopisto, ja Satakunnan Museon ystävät ry. Luennot striimattiin YouTubeessa ja ne jäivät sinne tallenteena. Luennot olivat kaikille avoimia ja maksuttomia.

4.11. *Jyrki Anttonen, Program Director, Cimcorp Oy: Koneita ja älyä 50 vuotta: satakuntalaisen automaation tarina*

25.11. *Pekka Nurmi, Director Enterprise Architecture & Digitalization, Cimcorp Oy: Tekoäly automaatioissa: tulevaisuuden robotiikka on lähempänä kuin luulet*.

Toivon keskiviikkoiltojen alustukset

Toivon korjausneuvontaillat jatkuivat tilaisuuksina paikan päällä sekä Teamsissa. Tilaisuuksiin oli kaikilla vapaa pääsy ja ne olivat maksuttomia.

- 12.2. Kalle Virtanen: *Hirsikorjaukset*. Piharivi.
- 12.3. Kalle Virtanen: *Vesikaton korjaus*. Piharivi.
- 9.4. Kalle Virtanen: *Talon ostajan tarkistuslista*. Etänä Teamsissa, moderaattorina amanuenssi Anni Lehtimäki
- 8.10. Kalle Virtanen: *Korjausavustukset*. Piharivi.
- 12.11. Anni Lehtimäki: *Asuinrakennuksen kunnostus kivijalasta kurkikirteen*. Piharivi.
- 10.12. Kalle Virtanen: *Talon vuosihuolto*. Piharivi.

Aikuisten ympäristökasvatusviikko

Porin kaupunki yhteistyökumppaneineen järjesti ensimmäisen kerran Porin aikuisten ympäristöviikon 2.–7.6. Tähän liittyvä Luontotalo Arkin tapahtuma, *Ilmastoteko kotipihalla*, järjestettiin Maailman ympäristöpäivänä 5.6. Tilaisuus sisälsi luennon *Miten omasta pihasta saadaan ilmastokestävä?*, jonka jälkeen tutustuttiin luennon eri teemoihin Arkin piha-alueella. Ohjelmasta vastasivat Euroopan unionin osarahoittaman ILPI-hankkeen asiantuntijat Hämeen ammattikorkeakoulusta ja Porin kaupungista sekä Arkista.

Rakennuskulttuuritalo Toivo oli myös valmistautunut Toivon päivänä 4.6. ottamaan vastaan vierailijoita viikon teemaan liittyen, mutta tilaisuus peruutettiin Toivossa vähäisen osallistujamäärän vuoksi.

18.6. Förskottijuhannus

Rakennuskulttuuritalo Toivon pihassa järjestettiin perinteiseen tapaan juhannusviikon keskiviikkona kaikille avoin ja ilmainen tapahtuma, jossa tarjoiitiin pannukahvia ja pannukakkua Toivon pihan omena- ja kirsikkapuiden sadosta keitetyllä hillolla. Tapahtuman järjestämiseen osallistui tänä vuonna Satakunnan Museon ystävät ry sekä Reilun kaupan kannatustyöryhmä. Ohjelma numeroita järjestettiin oman väen ja museon ystävien voimin, esiintymässä oli mm. nuori haitaristi Masi Huunanmaa sekä Porin Helkat, ja ohjelmassa oli myös tietovisailua, pakinointia ja yhteislaulua. Vapaaehtois toiminnan keskus Liisan kautta saatiin astiat ja pöytäliinat sekä vapaaehtoisia vihdantekoon.

25.6.–30.7. Korsmanin talon pannukaffepäivät

Korsmanin talossa järjestettiin nostalgisia kahvihetkiä joka keskiviikko ja perjantai. Kesätyöntekijät Ella-Emilia Keronen ja Mari Salin sekä osan kesästä lida Saarinen toimivat Korsmanin emäntinä ja tarjoilivat asiakkaille pannukahvia lonkakorpun kera hintaan 2 €, mehun ja kastamisen sai eurolla. Pannukahvipäivät osoittautuivat vielä aiempaa vuottakin suosituimmiksi.

16.8. Taiteiden yö

Satakunnan Museo osallistui ensimmäisen kerran *Porikorttelien* organisoimaan *Taiteiden yön*ön. Taiteiden yötä vietettiin kaupungissa toisen kerran. Satakunnan Museo oli 16.8. avoinna klo 20 asti, ohjelmallinen osuus oli päivällä. Sisäänpääsymaksun hinnalla.

Pitsi ja muoti Taiteiden yönä tai siis päivällä!

Ohjelma:

Pitsitaiteilija Tarmo Thorström ja muotitaiteilija Teemu Muurimäki sekä esteetikko Elina Wallin keskustelivat pitsistä, muodista ja taiteesta.

Tarmo Thorström tavattavissa *Pitsi, uudelleentulkittuna* -näyttelyssään Satakunnan Museon Parvella.

Teemu Muurimäki – *Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikkipukuja* -näyttelyn yleisöopastus suomeksi. Oppaana museo-opas.



Porin päivän vastaanotto Satakunnan Museossa. Kuva Meri-Tuuli Suorsa SatMus

Teemu Muurimäki – *Quarto di Secolo – 25 Years of Bespoke Fashion* guided tour in English. Guided by a museum guide.

Rosenlew-museo osallistui Taiteiden yöhön kehottamalla omatoimiseen kohteiden kiertämiseen karttasovelluksen avulla. Sovellus esitteli Porin piirtäjät -näyttelyssä esiin tuotujen rakennussuunnittelijoiden Arthur Fagerholmin ja Torkel Nordmanin yli sata vuotta sitten valmistuneita töitä. Porin keskustaluueella kohteita on edelleen jäljellä parikymmentä.

197

13.9. Euroopan kulttuuriympäristöpäivät

Retki Rauman Vasaraisiin ja Lappiin

Satakunnan Museon retkellä tutustuttiin Rauman Vasaraisten kylän kulttuurimaisemaan ja Kylmäkorvenkallion pronssikautiseen rökkiöalueeseen sekä Lapin Vainriihen- ja Muuntajanpöngän rautakautisiin muinaisjäännösalueisiin sekä Lapinkylän kulttuurimaisemaan. Retkellä käytiin myös kotiseutumuseo Muinassa, jossa on samana päivänä käynnissä syysmarkkinat. Lounas Lapin Jokipubissa. Retkioppaina toimivat arkeologi Leena Koivisto, rakennustutkija Olli Joukio ja intendentti Akuliina Aartolahti. Retkelle osallistui 18 henkilöä. Maksullinen.

25.-28.9. Porin Päivä

Porin Päivää vietettiin museoissa torstaista sunnuntaihin. Museoihin oli ilmainen sisäänpääsy perjantaita sunnuntaihin. Satakunnan Museo suljettiin perjantaina poikkeuksellisesti jo iltapäivällä kahden yksityistilaisuuden – *Köpi Kallio* -dokumenttielokuvan julkistamistilaisuuden sekä kaupungin Porin Päivän vastaanoton – vuoksi.

Alla olevan ohjelmatarjonnan lisäksi Satakunnan Museon ja Satakunnan Kansan yhteisnäyttely Museokujalla *Sanomia Porista* ja Rakennuskulttuuritalo Toivon *Pinkopahvii, pullamossoo ja pannukaffet – 30 vuotta Toivoa!* -näyttelyt olivat avoinna viimeistä viikonloppua.

25.–28.9. Satakunnan Museon Museokujan *Sanomia Porista – varhaisia lehtikuvia Satakunnan Kansan sivuilta* -näyttelyn kuvat myyntiin. Kuvien varaus ja maksu alkoi torstaina ja kuvien haku museosta 30.9. alkaen, kun näyttely oli purettu.

25.9. Teemu Muurimäen luento *Neljännesvuosisata muotisuunnittelua – Porista Pariisiin*. Miten minus-tuli minä? Ks. SM:n syksyn luentosarja.

26.–28.9. *Juhlahumua ja nostalgiaa!* Toivossa. Yleisöä pyydettiin antamaan lahjaksi idea tai toive tulevaisuuden Toivolle ja osallistumaan arvontaan. Korsmanin talon kamarissa sai kuunnella radio-ohjelmia vuodelta 1951, jolloin Yleisradio täytti 25-vuotta. Korsmanin emäntä (Mari Salin) oli paikalla koko viikonlopun, ja pannukaffeeta oli ostettavissa perjantaina sekä lauantaina. Lauantaina kahvijono ulottui välillä ulos asti.

26.–28.9. *Vanhoja kirjoja eurolla omaan kassiin* Luontotalo Arkissa. Luentosalissa oli selattavissa ja yhdellä eurolla ostettavissa Satakunnan Museon vanhojen kirjojen kokoelmasta poistettuja teoksia.

26.–28.9. *Pori-filmejä: paikallistelevision nostalgiaa!* Rosenlew-museossa. Non stop -ohjelmisto: 1. Ässät taistelee: Java All Stars – Pietarinkadun Oilers, 1998. 30 min. 2. Kuinka kadut syntyvät? Porin kaupungin rakennusvirasto, 2000. 11 min. 3. Tulevaisuus on ilmassa. Hyötytuuli Oy, 1999. 8 min. 4. Tyhjenneet tehtaot 1. Porin Puuvillatehdas. 1995. 20 min. 5. Porilaista oluenvalmistusta. Porin Olut, 1999. 9 min.

27.9. *Pop-up -kahvila* Satakunnan Museossa. Kahvilaa pyöritti päivän ajan Satakunnan Museon ystävät -yhdistys.

27.9. *Avoimet ovet Santussa* Reposaaressa. Santun avoinnapidosta ja esittelystä huolehti Satakunnan Museon ystävät -yhdistys.



Kokoelmatyö. Kaasmarkun verkatehtaan aineiston esillepano Friitalan nahkamuseoon. Kuva Maarit Grahn SatMus

27.–28.9. *Porin Päivän julistemyynti* Satakunnan Museossa. Pori-Seuran uuden sekä vanhojen julisteiden sekä muiden seuratuotteiden myyntiä Kamarissa.

27.-28.9. *Huono Suoritus – Köpi Kallio doc.* -dokumentti katsottavissa Satakunnan Museossa. Julle Kallion käsikirjoittama, ohjaama, kuvaama sekä editoima ja perjantaina julkistettu dokumentti Porista kotoisin olevasta juontajasta, koomikosta, käsikirjoittajasta ja näyttelijästä oli katsottavissa Taavi-lavalla.

28.9. *Lammaskerho* Toivon pihapiirissä. Satakunnan Lammaskerho järjesti jälleen lammasaiheisen tapahtuman, jossa oli tällä kertaa neljä lammastuotteiden myyjää, puffetti sekä lampaita aitauksessa rapsuteltavana.

Joulutapahtumat Toivossa

29.11. *Vanhan ajan joulutori*

Perinteinen joulutori järjestettiin Toivon pihapiirissä ensimmäisen adventin lauantaina. Paikalla oli 43 myyjää/myyntikoja ja kävijöitä kertyi laskureiden mukaan 1860.

30.11. *Toivon jouluikkuna*

Toivon koristellun jouluikkunan avautuminen oli osa perinteistä Itätullin kaupunginosayhdistyksen Viikarin jouluikkuna -tapahtumaa. Korsmanin talon ikkunassa joulukuusen kynttilät tuikkivat loppiaiseen asti.

Muita tapahtumia

Ke 8.1. klo 18:00 Lintuilta, Luontotalo Arkki, luontovalokuvaaja Jani Ylikangas lempikohteesta "Faabelimetsän pyyt".

26.1. Porilaista protoqueer-elämää sodan varjossa: Nike Sandelin 1903–1940) -näyttelyn lopputapahtuma Satakunnan Museossa Taavi-lavalla. Järjestäjä näyttelynasettajat (51 henkilöä). Maksuton.

Ke 5.2. klo 18:00 Lintuilta, Luontotalo Arkki, Seppo Härmälän esitys "Lintukuvia Satakunnan rannikolta"

18.2. *Validi Karkia 14 vuotta*, Faarao Pirttikangas Satakunnan Museon Taavi-lavalla. Maksullinen.

1.3. ja 2.3. Satakunnan Museon Parven Studio 1851 -valokuvanäyttelyn esittely. Esittelijänä Aliisa Sinkkonen Studio 1851:stä. Sisäänkäyntimaksun hinnalla.

5.3. *Fatipyssy-palkinto Porin murteen vaalijalle* Satakunnan Museossa, Taavi-lava. Yhteistyössä Porin kaupungin kulttuuriyksikkö, Porin seudun kansalaisopisto, Satakunnan Museo ja Pori-Seura ry. Maksuton.

Ke 12.3. Säätömääräinen kevätkokous ja lintuilta klo 18 Luontotalo Arkki.

22.3. *Earth Hour* Luontotalo Arkissa. Vapaa pääsy illalla klo 19–22. Voksikologi Scops Karwin kuljetti vierailijat lintuäänimatkalle. Tarjolla Reilun kaupan kahvia ja teetä.

9.4. *Maila Talvio – Rakkaudesta melodraamaan* -monologi Satakunnan Museossa, Taavi-lava. Käsikirjoitus ja Mailan rooli Marika Sampio-Utriainen. Lavastus ja puvustus Katriina Veikkola. Maksullinen esitys, joka sisälsi myös opastuksen Elon merkkejä -perusnäyttelyn Maila Talvion Satakuntasaliin. Oppaana intendentti Carita Tulkki.

23.4. *Muisteluilta: Tule muistelemaan Porin Pormestarinluotoa! Messualue täyttää tänä vuonna 50 vuotta.* Satakunnan Museossa, Taavi-lava. Keskustelua johdatti rakennustutkija Sanna Kuusikari. Maksuton.

18.5. *Kansainvälinen museonpäivä*, vapaa pääsy Satakunnan Museoon, Rosenlew-museoon ja Luontotalo Arkkiin.

17.5.–31.8. *Puutarhassa*, Porin taidekoulun kierrätystaidenäyttely Luontotalo Arkin pihassa



Kesäpaja Toivossa. Kuva Venla Laine SatM



Pitsitaiteilija Tarmo Thorström esittelemässä näyttelyään Parvella. Kuva Timo Nordlund SatM

24.6. *Porin museot SuomiAreenan Pori-kontissa*. Porin museot valtasivat Pori-kontin Kauppatorilla Suomi-Areenan aikaan. Kontissa pääsi rustailemaan meheviä satakuntalaisia meemejä Satakunnan Museon kuvakokoelmien helmistä. Samalla pääsi moikkaamaan museoväkeä ja kuulemaan, mitä viidessä museossamme tapahtuu.

26.7. *Pori Pride* -tapahtuman aikana museokohteissa liputettiin Porin kaupungin linjauksen mukaisesti.

22.8. *Parven Ajan matkustajat* -näyttelyn avajaiset Satakunnan Museon Kamarissa, Taavilla ja Parvella. Ohjelma: Connection 44, Juliak and Ondi Madete, lähtö Asema44, avajaispuhe ja näyttelyyn tutustuminen, Harri Kalevi Sippola esiintyminen. Maksuton.

27.8. *Looped moments – Ondi*. Musiikkiesitys Satakunnan Museossa, Taavi-lava. Liittyen *Ajan matkustajat - Passengers of Time* -näyttelyyn. Maksuton.

3.9. *Välillä – välissä – Yavu*. Musiikkiperformanssiesitys Satakunnan Museossa, Taavi-lava. Liittyen *Ajan matkustajat - Passengers of Time* -näyttelyyn. Maksuton.

10.9. Rami Mähkä, FT: *The Train Kept A-Rollin'*: Junamotiivi populaarimusiikissa, Satakunnan Historiallisen Seuran järjestämä luento Satakunnan Museossa, Taavi-lava. Liittyen *Ajan matkustajat - Passengers of Time* -näyttelyyn. Maksuton.

17.9. *Musi-Visuals 3+3 All-Stars*. Muusikoiden ja visuaalisten taiteilijoiden välinen improvisoitu esitys Satakunnan Museossa, Taavi-lava. Liittyen *Ajan matkustajat - Passengers of Time* -näyttelyyn. Maksuton.

24.9. Rami Mähkä, FT: *Tähtimatka: Vieraus ja tuttuus televisiosarjassa Star Trek (1966–1969)*. Satakunnan Historiallisen Seuran järjestämä luento Satakunnan Museossa, Taavi-lava. Liittyen *Ajan matkustajat - Passengers of Time* -näyttelyyn. Maksuton.

24.9. *Luentoilta: Lyhytaaltojen Pori – Porin Päivän etkot*. Juhani Niinistö, Yle Radio Finlandin päällikkö 1978-2005: *Porin aallot: Hienosta 1950-luvusta alhon kautta 1990-luvun kuluttajabrändiksi*. Kalevi Vahtera, radioverkkoasiantuntija, alue-esimies, eläkkeellä: Lyhytaaltotoiminta työntekijän näkökulmasta. Timo Klimoff, kilpailumanageri, kerhoaseman valvoja, Teljän Radioamatöörit: *Radioamatööritoimintaa Porissa*. Pori-Seuran järjestämä tilaisuus Rosenlew-museossa. Maksuton.

Ke 24.9. klo 18:00 Lintuilta, Luontotalo Arkki. Pertti Koskimiehen esitelmä "Haukan piirtoja pilvissä. Tunturihaukkojen vieraana Lapin katolla"

18.10. Murhamestarien *Ei kuuna kuolon valkeana* -murhamysteerin kenraaliharjoitus Satakunnan Museon kahvilatilassa.

Ke 22.10. klo 18:00 Lintuilta, Luontotalo Arkki. Museomestari Heikki Helle kertoo missä mennään Satakunnan Talvilintulaskennoissa sekä siitä, miten tulla mukaan laskijaksi matalalla kynnyksellä.

28.10. Validi Karkia -klubi: *Sir Richard Bishop (USA)* Satakunnan Museossa, Taavi-lavalla. Maksullinen.

8.11. Kamari 2025: *Game on! – Musiikkia pelimaailmasta*. Pori Sinfoniettan konsertti Satakunnan Museossa, Taavi-lavalla. Maksullinen.

9.11. Validi Karkia -klubi: *Flamenco Válido II: MANEL FERREIRA (Portugali)* Satakunnan Museossa, Taavi-lavalla. Maksullinen.

9.12. Etäluento: *Joulun historiaa ja symboliikkaa*, Liisa Väisänen. Yhteistyössä Satakunnan Museon ystävien kanssa. Maksuton jäsenille, muilla maksullinen.

Ke 10.12. klo 18 Lintuilta, Luontotalo Arkki.

Vuoden viimeisen lintuilltamme vieraana on luontokuvaaja Raimo Sundelin Raumalta.

Kurssit yhteistyössä Porin seudun kansalaisopiston ja Kokemäen kansalaisopiston kanssa

Talojen tarinat -luentosarja Kokemäellä. Kokemäen kansalaisopisto järjesti *Talojen tarinat* -luentosarjan yhteistyössä Satakunnan Museon ja Kokemäen kirjasto- ja kulttuuripalveluiden kanssa. Kokemäellä on järjestetty kesäisin *Talojen tarinat* -sarjaa, jossa yksityishenkilöt ovat avanneet kotinsa ovet yleisölle. Kansalaisopistosta otettiin yhteyttä museoon v. 2024 ja tiedusteltiin, josko sarjaa voisi

jatkaa talvikaudella erilaisilla asiantuntijaluennoille koskien laajemminkin Kokemäen historiaa. Sarja alkoi lokakuussa 2024 ja jatkui syksyyn 2025. Luennot sisälsivät syksyllä kaksi Leena Koiviston arkeologista luentoa ja ne jatkuivat keväällä ja syksyllä (ks. alla). Luennoille oli vapaa pääsy ja ne järjestettiin Kokemäen Vanhalla yhteiskoululla.

14.1. Kalle Virtanen: *Hirsirakenteen korjaus*

18.2. Olli Joukio: *Kokemäen kulttuuriympäristöt ja niiden tutkiminen*

11.3. Kalle Virtanen: *Julkisivun kunnostaminen*

15.4. Olli Joukio: *Mitä rakennukset voivat meille kertoa*

24.9. Leena Koivisto: *Opastus Kokemäen Leikkimäen muinaisjäänösalueeseen*

Koruja juhlaan ja arkeen (12776HS) -kurssi 20.-21.9. yhteistyössä Porin seudun kansalaisopiston kanssa. Kurssi alkoi Satakunnan Museossa opastetusti Teemu Muurimäki – Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikipukuja -näyttelyssä, oppaana Carita Tulkki, sekä tutustumalla kurssin opettajan Mari Syrénin koruihin, joita hän on suunnitellut mm. satakuntalaisille kansanedustajille Linnan juhliin. Syrén voitti myös Vuoden koru 2025 -kilpailun Kesäsade-korusarjallaan, joka on esillä museossa. Kurssi jatkui kansalaisopiston tiloissa, jossa valmistettiin koruja hopeasta ja lasihelmistä tai korukivistä. Kurssilla oli 10 osallistujaa. Maksullinen.

Satakunnan Museon tarjoamat ja yhdistyksen kanssa yhteistyössä järjestetyt tapahtumat

25.2. Museoturvajoukkojen kokoontuminen, lyhyt kertaus esineiden käsittelystä ja katsaus toiminnan tulevaisuuteen. Osallistujia oli 12.

19.3. Ystävät isännöivät Satakunnan Museon luentoillan Reposaaaren historiaa nykytiedon valossa. Luennoitsija Pekka Tuominen.

27.3. Vapaaehtoisten karonkka Satakunnan Museossa. Karonkkaan osallistui 30 henkilöä.

2.4. Digitiimiläisten aloitus- ja infotilaisuus. Tilaisuuteen osallistui 7 henkilöä.

13.6. Ystävät toimivat testiryhmänä Nortamo-aiheisella opastuksella. Oppaana asiakaspalveluassistentti Marika Roininen. Paikalla oli 12 osallistujaa.

28.8. Ystävät toimivat testiryhmänä Luontotalo Arkin amanuenssi Anu Pujolan ja museoassistentti Martti Kosken vetämällä kaupunkipuisto-opastuksella.

27.9. Porin Päivän lauantaina ystävät järjestivät Pop up -kahvilan Satakunnan Museossa ja pitivät Santtua avoinna yleisölle Reposaaassa.

2.12. Museon ja ystävien joulukahvit Satakunnan Museossa.

9.12. Tietokirjailija Liisa Väisäsen luento Joulun historiaa ja symboliikkaa etäyhteydellä Teamsissa.

Museokauppa- ja kahvilatoiminta

203

Satakunnan Museon, Luontotalo Arkin ja Rosenlew-museon lipunmyynnin yhteydessä toimi museo-kauppa, Rakennuskulttuuritalo Toivossa korjaustarvikemyymälä. Museoiden kaupoissa myytiin matkamuistoja, Pori-brändituotteita, kirjallisuutta ja käsityöläisten myyntituotteita, Toivon myymälässä vanhojen rakennusten korjaustarvikkeita.

Alennusta museokaupoista saivat henkilökunnan lisäksi Satakunnan Museon ystävät ry:n jäsenet sekä Museo avainasiakkaat. Museokortin käyttäjille oli vuoden aikana kesä- ja joulualennuksia.

Satakunnan Museo oli mukana Porin kaupungin yhteisessä verkkokaupassa (verkkokauppa.pori.fi). Myynnissä olivat kauppatuotteiden lisäksi mm. museoiden yhteinen Museoavain-kortti. Verkkokauppa hyödynnettiin myös maksullisten tapahtumien, erityisopastusten, työpajojen ja retkien lipunmyynnissä ja maksuttomien tapahtumien ilmoittautumisissa.

Teemu Muurimäki – Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikipukuja -näyttelyn myyntituotteeksi teetettiin kirjanmerkki ja luonnoslehti Teemu Muurimäen luonnoksilla sekä paperinukke, josta oli mahdollista kehystää itselleen myös taulu.

Tontut-näyttelyn avauduttua myyntiin tuli uusi Tonttutouhua -tehtävä- ja värityskirja. Kirjasessa käytettiin ja muokattiin aikaisemman näyttelymestari Markku Hannulan piirroskuvia. Piirroskuvien lisäksi kirjasessa oli aikaisempien vuosien tonttuoppaiden keksimiä sekä muutamia uusia tehtäviä. Vihkosen suunnittelivat yhteistyössä sekä toimitti Carita Tulkki ja taittoi Tina Nyman.

Englund-näyttelyn valokuvia ja Museokujan näyttelyn Sven Raita 1955 -kuvaplanssit myytiin museo-kauppatuotteina.

Satakunnan Museon kahvilassa aloittivat uusina yrittäjinä Tommy Jääskö ja Neringa Suckyte-Jääskö huhtikuusta elokuun loppuun. Museo *Kaffila* avasi ovensa joulukuussa Tiia Koskelan luotsaamana. Talvella ja syksyllä Satakunnan Museon ystävät ry järjestivät muutamana tapahtumapäivänä pop-up-kahvilan. Väliaikoina kahvilassa oli museon toimesta myynnissä virvoitusjuomia, välipalakeksejä sekä karkkia.

SATAKUNNAN MUSEO NUMEROINA 2025

Satakunnan Museo. Museovirasto, museotilasto

204

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo			
Maakuntamuseo	m	m	m
Aluetaidemuseo			
MUSEOKÄYNNIT	2023	2024	2025
1. Maksetut käynnit museokohteittain			
Satakunnan Museo	13 824	10 516	25 049
Luontotalo Arkki	3 603	3 710	2 802
Rosenlew-museo	3 582	4 123	4 335
Lavian kotiseutumuseo	0	0	0
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	0	0	0
2. Maksetut käynnit yhteensä	21 009	18 349	32 186
3. Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Satakunnan Museo	17 990	11 636	24 081
Luontotalo Arkki	7 541	6 597	7 777
Rosenlew-museo	3 906	3 815	5 580
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	7 042	6 597	5 598
Lavian kotiseutumuseo	101	255	146
4. Ilmaiskäynnit yhteensä	36 580	28 900	43 182
5. Kaikki käynnit yhteensä	57 589	47 249	75 368
6. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä	10 554	6 985	9 606
7. Muut käynnit museon tiloissa	366	536	863
8. Käynnit museon järjestämässä tapahtumissa ulkopuolella	2 672	2 592	2 470
9. Käynnit museon järjestämässä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella	2 000	10 464	15 000
10. Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita: Kirjasto, Arkisto, Museokauppa, Museoravintola tai -kahvila, Verkkokauppa museokauppatuotteille, Verkkokauppa pääsylipuille ja opastuksille. Toimimme osana Porin kaupungin verkkokauppaa.	x	x	x
11. Muut palvelut: Finna, blogi, sosiaaliset mediat, Y-pakki, mobiilioppaita, Laji.fi-sivusto, Kerro museolle-sivusto, Creamailer-utiskirje	x	x	x

YLEISÖTYÖ	2023	2024	2025
1. Opastusten kokonaismäärä	712	468	641
2. Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	9 682	7 217	9 490
3. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	407	332	450
4. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	6 072	5 430	6 114
5. Järjestettyjen työpajojen kokonaismäärä	199	66	48
6. Työpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	1 193	1 098	564
7. Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen työpajojen lukumäärä järjestettyjen työpajojen kokonaismäärästä	111	56	13
8. Muiden yleisötapahtumien lukumäärä	72	87	101
Yleisötapahtumien kokonaismäärä	983	621	790

VERKKOPALVELUT	2023	2024	2025
1. Verkkosivuilla vierailujen/istuntojen määrä	68 856	90 572	136 267
2. Sosiaalinen media: Facebook	6 573	7 367	8 036
3. Sosiaalinen media: Twitter	0	0	0
4. Sosiaalinen media: Instagram	4 527	4 982	6 023
5. Sosiaalinen media: YouTube	566	750	932
6. Sosiaalinen media: Muut kanavat	-	-	-
7. Verkossa toteutettujen livestriimattujen opastusten kokonaismäärä		0	0
8. Mitkä sosiaalisen median kanavat ovat museolle tärkeimmät? Valitse 1–3.			Facebook, Instagram, YouTube
9. Uutiskirjeiden tilaajien lukumäärä			958
10. Verkossa toteutettujen livestriimattujen työpajojen kokonaismäärä	-	0	17
11. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin työpajoihin osallistuneiden henkilömäärä	-	0	461
12. Verkkonäyttelyiden lukumäärä	9	18	20
13. Verkkonäyttelyissä vierailujen/istuntojen lukumäärä	1 869	20 093	14 296
14. Uusien verkkonäyttelyiden lukumäärä		6	2
15. Museon tuottamien videoiden ja videotallenteiden lukumäärä ko. vuonna	4	12	12
16. Museon tuottamien podcast-jaksojen lukumäärä ko. vuonna		0	0
PÄÄSYMAKSUT	2023	2024	2025
1. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy alla 18-vuotiaille kävijöille	kyllä	kyllä	kyllä
3. Pääsymaksu, aikuiset	8	8	10
4. Pääsymaksu, lapset	3	3	0
5. Jos museoon on sisäänpääsymaksu, tarjoaako museon pääyksikkö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänpääsymaksun	kyllä	kyllä	kyllä
6. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	5	4	4
7. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	39	32	28
AVOINNA OLO	2023	2024	2025
1. Museon pääyksikön avoinna olo avoinna säännöllisesti ympäri vuoden	x	x	x
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa			
Satakunnan Museo	312	260	310
Luontotalo Arkki	311	237	307
Rosenlew-museo	311	310	307
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	154	157	159
Lavian kotiseutumuseo	9	9	8
3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa			
Satakunnan Museo	2 278	1 898	2 258
Luontotalo Arkki	1 863	1 425	1 836
Rosenlew-museo	1 863	1 856	1 836
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	776	787	803
Lavian kotiseutumuseo	18	22	20
4. Niiden kohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella	0	0	0

NÄYTTELYT	2023	2024	2025
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	4	4	6
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt	2	2	2
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt	1	4	4
Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	7	10	12
4. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä	1	0	0
5. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt	0	0	0
6. Ulkomaille tuotetut näyttelyt	0	0	0
Kaikki näyttelyt yhteensä	7	10	12
7. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella	0	0	0
JULKAISUT	2023	2024	2025
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN/URN	0	1	0
2. Museon julkaisemat aikakausjulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN	0	0	0
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit	3	1	1
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit	0	0	0
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut	1	1	1
KOKOELMAT	2023	2024	2025
1. Onko museossa toteutettu nykydokumentointeja vuoden aikana?	kyllä	kyllä	ei
2. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma			
Kyllä / Ei	x	x	x
Työn alla	-	-	-
3. Esinekokoelmat: koko laajuus	98 111	98 050	98 630
4. Esinekokoelmat: vuoden kartunta	27	21	5
5. Esinekokoelmat: kokoelmapoistot	10	49	51
6. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	68 083	87 618	88 749
7. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on digitoitu?	25 208	28 561	29 414
8. Esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	3 646	4 110	4 784
9. Museon taidekokoelmat: koko laajuus			
10. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta			
11. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot			
12. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
13. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?			
14. Museon taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
15. Julkisen taiteen kokoelmat: koko laajuus	-	-	-
16. Julkisen taiteen kokoelma: koko kartunta	-	-	-
17. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot	-	-	-
18. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	-	-	-
19. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?	-	-	-
20. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
21.-26. Luonnontieteelliset kokoelmat			
21. Luonnontieteelliset kokoelmat: koko laajuus	35 374	32 805	32 805

22. Luonnontieteelliset kokoelmat: vuoden kartunta	0	1 002	0
23. Luonnontieteelliset kokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
24. Luonnontieteelliset kokoelmat: montako objektia luonnontieteellisistä kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmahallintajärjestelmään?	15 570	16 534	16 534
25. Luonnontieteelliset kokoelmat: montako objektia luonnontieteellisistä kokoelmista on digitoitu?	0	494	494
26. Luonnontieteelliset kokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	15 570	494	494
27. Valokuvakokoelmat: laajuus	357 823	359 862	361 012
28. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	7 327	2 039	1 150
29. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	124 173	128 835	128 930
31. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu?	72 304	67 896	69 255
32. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	23 257	27 534	31 895
33. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	1 079	1 082	1 081
34. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	2	3	1
35. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmahallintajärjestelmään?	547	864	865
37. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu?	473	473	480
38. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	0
39. Arkistomateriaali hyllymetreinä	394	396	410
40. Arkistomateriaalin sisältö: Satakunta-arkisto on muodostettu vuonna 2000 Satakunnan Museon kokoelmiin kuuluvasta historiallisesta arkistoaineistosta. Arkistoon kuuluu useita suurempia arkistokokonaisuuksia, mutta myös runsaasti yksittäisiä asiakirjoja ja esimerkiksi esinelahjoitusten mukana vuosien varrella museoon tullutta aineistoa; Rosenlew-yhtiön (1853–1987) tuotteisiin liittyvää aineistoa.			
41. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu): kirjat ja lehdet (sis. vanhojen kirjojen kokoelman 18 015 kpl) postikortit julisteet rakennus- piirustukset kartat	32 156 33 438 286 3 195 648	32 156 33 438 286 3 195 648	37 456 33 438 286 3 195 648
42. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	196	3	19
43. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	16	10	124
HENKILÖSTÖ	2023	2024	2025
Vakinainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	26.00	24.80	26.60
Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	3.50	4.80	5.20
Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötyövuosina	1.60	0.70	1.00
Todelliset henkilötyövuodet yhteensä	31.10	30.30	32.80
Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötyövuosina	4.10	5.00	0.70
Palkaton työ henkilötyövuosina	1.30	1.70	1.80

Toimiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä			
Kyllä	x	x	x
Ei			
Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	24	32	46
Vapaaehtoistyöntekijöiden työpanos tunteina vuodessa	208	278.50	464.25

TALOUS - Menot	2023	2024	2025
1. Vakinaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	1 124 746	1 207 124	1 332 042
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	184 833	210 295	233 176
Palkkausmenot yhteensä	1 309 579	1 417 419	1 565 218
3. Kiinteistömenot	518 109	542 953	912 261
4. Korot ja poistot	2 785	3 746	2 929
Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	520 894	546 699	915 190
5. Kokoelmahankintamenot	0	0	0
6. Näyttelytoiminnan menot	68 373	77 930	79 355
7. Markkinointi- ja viestintämenot	10 010	12 646	9 930
8. Muut menot	362 853	188 059	361 411
Muut menot yhteensä	441 236	278 635	450 696
Menot yhteensä	2 271 709	2 242 753	2 931 104
9. Julkiset investoinnit	0	0	14 481

TALOUS - Tulot	2023	2024	2025
1. Valtionosuus (Museolaki 314/2019)	877 829	901 242	887 924
2. Valtionavustukset	45 020	32 258	39 553
3. Kunnan avustukset (ei koske kunnallisia museoita)			
4. Muut toiminta-avustukset			1 407
5. Muut hanke-avustukset	20 788	10 585	2 023
6. EU-tuet ja avustukset			
7. Työllisyystuki	12 166		4 207
8. Sponsorituki		992	0
9. Pääsymaksutulot	81 991	89 642	198 226
10. Palvelu- ja myyntitulot	65 745	76 036	87 909
11. Muut omatoimiset tulot	19 177	21 942	9 001
Omat tulot yhteensä	166 913	188 612	295 136
Tulot yhteensä	1 122 716	1 132 697	1 230 250
Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	922 849	933 500	927 477

Satakunnan Museo. Museovirasto. Alueelliset vastuumuseot seurantatiedot, kulttuuriympäristön viranomaistyöt	2023	2024	2025
Asiantuntijalausunnot ja kannanotot	560	768	761
Viranomaisneuvottelut ja maankäyttöön liittyvät työpalaverit	245	252	340
Alueidenkäytön suunnitteluhankkeiden arvioinnit	101	116	118
Alueelliset asiakaskontaktit	5 693	5 647	3 728

Talous / tp-tiedot Satakunnan Museo 2025

209

Toimintatuotot

Myyntituotot	51 984
Maksutuotot	282 155
Tuet ja avustukset	58 475
Muut toimintatuotot	9 001
Toimintatuotot yhteensä	401 615

Toimintakulut

Henkilöstökulut	1 485 674
Palvelujen ostot	312 722
Aineet, tarvikkeet, tavarat	103 214
Muut toimintakulut	12 517
Toimintakulut yhteensä	1 914 127

Satakunnan Museon Porin kaupungin tilille maksettava toimintavuoden valtionosuus

	887 924
Toimintakate ilman vyörytyskuluja	1 512 135
Vyörytyserät	1 302 138

Rahastot

Satakunnan Museon rahasto ja Gösta Widbomin rahasto siirrettiin vuoden 1998 alussa osaksi Porin kaupungin lahjoitusrahastoja.

Satakunnan Museon rahasto

Laskennallinen arvo	
Pääoma 13.12.2025	113 739 €

Gösta Widbomin rahasto

Laskennallinen arvo	
Pääoma 31.12.2025	36 010 €

Kannen kuvat:

Teemu Muurimäki – Quarto di Secolo – neljännesvuosisata uniikipukuja.
Kuvat Esa Kapila

Circlen PISTE-näyttelyn avajaiset.
Kuva Mikael Leppäniemi Porin taidemuseo

Aukeaman 24–25 kuva Veera Korhonen Porin taidemuseo

Aukeaman 134–135 kuva Johanna Jakomaa SatMus

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-96-6

Porin kaupungin museopalvelut, Toimintakertomus 2025
Porin taidemuseon julkaisuja 176, 2026

