



Lehdistötiedote

Zineb Sedira: UNDER THE SKY AND OVER THE SEA

16.10.2009 - 31.01.2010 Halli / Siipi / MEDIApiste / Aula /

Tiedotusbrunssi lehdistölle ja medialle torstaina 15.10. kello 10-14. Taiteilija Zineb Sedira tavattavissa.

Avoin tiedotustilaisuus yleisölle perjantaina 16.10. kello 12.00. Taiteilija esittelee näyttelyn. Näyttelyn avajaiset perjantaina 16.10. klo 18.00. Tervetuloa!

Zineb Sedira (s.1963) on syntynyt Pariisissa algerialaiseen maahanmuuttajaperheeseen. Hän asui Ranskassa vuoteen 1986, jolloin hän muutti Lontoon. Sedira työskentelee monikulttuurisissa kaupungeissa ja maantieteellisesti kolmella eri mantereella. Hän tarkastelee Pohjois-Afrikasta Eurooppaan tapahtuvaa maahanmuuttoa liikkuen dokumentaarisen kuvatradition sekä algerialaisen ja ranskalaisen nykyelokuvan välimaastossa. Videon, lyhytelokuvan ja valokuvan keinoin hän tutkii prosessia, jossa maahanmuuttaja luopuu entisen kulttuurinsa viitekehyksestä alkaen rakentaa uutta identiteettiä. Identiteettiä, jossa hänen on otettava haltuun sekä uusi kulttuuri että sen kieli.

Vanhempiensa kotimaassa Algeriassa Sedira vieraili ensimmäisen kerran vasta vuonna 2002, jolloin lähes puolitoista vuosikymmentä jatkunut sisällissota päättyi. Hänen vanhempansa palasivat Algeriaan kahdenkymmenen neljän Ranskassa eletyn vuoden jälkeen. Videoteokset *Mother Tongue* (2002) ja *Mother, Father and I* (2003) käsittelevät Algerian sisällissotaa, sekä arabikulttuurissa vallitsevaa vahvaa suullista tarinankertojaperinnettä ja naisen roolia sukutarinoiden välittäjänä. Algeriaan tehtyjen matkojen myötä Sedira ryhtyi pohtimaan Afrikasta Eurooppaan suuntautuvaa maahanmuuttoa sekä globalisaation kulttuurisia, taloudellisia ja ekologisia seurausvaikutuksia.

Näyttelyn pääteokseksi kohoaa visuaalinen ja äänellinen elämys *Floating Coffins* (2009). Se on kuvattu Mauritanian rannikolla Nouadhiboun satamakaupungissa. Kuvattu teos rinnastaa kaksi rannikon ilmiötä: rannikolle hylätyt laivat ja laittoman maahanmuuton. Länsimaiset hyvinvointivaltiot käyttävät rannikkoa kaatopaikkana tuomalla sinne ruostumaan vanhan merenkulkukalustonsa ja samaan aikaan satamaa käyttävät lähtöpaikkanaan Saharan eteläpuolella asuvat afrikkalaiset. Alue on myös tunnettu muuttoa tekevien lintujen välilaskupaikkana. Sediran kuvissa alueella vallitsevaa ekologisen ja inhimillisen katastrofin uhkaa korostaa maiseman pysähtyneisyys; vedessä kelluvat sekä rannoille huuhtoutuneet elottomat laivat ja ihmisruumiit. Teoksen äänimaailman on toteuttanut *Mikhail Karikis*, yhdistäen paikan päällä äänitetyn äänimaailman sävellettyyn ääneen.

Välimeri toimii Algerian ja Ranskan välillä vallitsevan historiallisen, fyysisen ja käsitteellisen maiseman metaforana teoksissa *Saphir* (2006) ja *MiddleSea* (2008). Teokset asettavat vastakkain Algeriaan jääneet ja maasta lähteneet maanmiehet. *Saphirin* naishenkilö on majoittunut Algersin satamassa sijaitsevaan siirtomaavallan aikaiseen hotelliin. Teoksessa satama on kuin näyttämö, jossa saapuminen ja lähteminen, paikoilleen jääminen, sekä paikkaan kuuluminen tai kuulumattomuus kohtaavat. *MiddleSea* toimii metaforana merelle ja elämälle, ja kuvastaa niiden muuttuvaa luonnetta. Teoksessa meri toimii myös muurina Etelän ja Pohjoisen, Lännän ja Idän välillä. Merellä kohtaavat tarinat ja muistot. Se on myös geopolitiittinen alue, joka jo antiikin ajoilta on luonut kulttuurisia ja historiallisia reittejä.

Lisätietoja: vs. näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, puh.02-621 1089, 044-7011089
pia.hovi-assad@pori.fi www.poriartmuseum.fi



new art exchange

Yhteistyössä: New Art Exchange, Nottingham, Bildmuseet, Uumaja ja Kunsthallen Nikolaj, Kööpenhamina.