

VÄRI, MUOTO, RAKENNE

Suomalaista ja kansainvälistä taidetta Maire Gullichsenin kokoelmista

Porin taidemuseo 6.6.-26.7.1992
Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, 6.12.-31.1.1993
Museum Modernes Kunst, Wien, 15.2.-15.4.1993

Suomen itsenäisyyden 75-vuotisjuhlatapahtumiin liittyen Porin taidemuseo kokoaa professori Maire Gullichsenin kokoelmista suomalaista ja kansainvälistä taidetta esittelevän näyttelyn, joka on vuodenvaihteessa esillä Nordjyllands Kunstmuseumissa Aalborgissa Tanskassa ja vuoden 1993 alussa Wienissä Museum Moderner Kunstissa. Porin taidemuseon tämän vuoden kesänäyttelyn painopisteenä on kyseisen näyttelyn suomalainen osuus vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle.

Professori Maire Gullichsenin (1907-1990) kokoelmat ovat syntyneet aktiivisen toiminnan tuloksena, jota hän 1930-luvulta lähtien kuolemaansa saakka harjoitti taiteen ja kulttuurin parissa niin Suomessa kuin ulkomaillakin. Vapaan taidekoulun, Artekin ja Nykytaide ry:n perustaminen vuosien 1934-1939 välillä loivat sen muodollisen tukirangan, jonka varaan Maire Gullichsenin toiminta kaikessa monimuotoisuudessaan ja taiteellisen vapauttamisen merkeissä rakentui.

Esikuvat periytyivät jo Maire Gullichsenin opiskeluajoilta 1920-luvun Ranskasta ja osin Italiasta. Artekin ja läheisen yhteistyökumppanin Alvar Aallon modernismi pohjautui kansainväliseen funktionalismiin, ja Galerie Artekin ensimmäiset ulkomaiset taiteilijat olivat Fernand Léger ja Alexander Calder. Vielä juuri ennen sotia 1939 Artek järjesti Helsingin taidehallissa suuren Ranskan modernin taiteen näyttelyn, jossa merkittävimmät ranskalaisen modernismin klassikot olivat mukana.

Tämä kaikki loi taustaa kontaktin syntymiselle suomalaisen ja kansainvälisen taiteen välille: legeristä kulkee selkeä linja Helsingissä 1950-luvulla järjestetyn Klar Form- näyttelyn kautta ja erityisesti Vapaan taidekoulun välityksellä siihen suomalaiseen väriä, muotoa ja rakenteellisuutta tutkivaan konkretismiin ja abstraktiin taiteeseen yleensä, jolla on pääpaino Porin taidemuseoon sijoitetussa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa.

Kansainvälinen osuus Maire Gullichsenin kokoelmista on sijoitettu etupäässä Alvar Aallon suunnittelemaan Villa Maireaan Noormarkussa. Yhdessä kokoelmat valaisevat harvinaisella tavalla erästä kansainvälisen modernismin tärkeää osa-aluetta ja sen vaikutusta maamme taiteeseen.