

Tiedotusvälineille**MAIRE GULLICHSEN JA 1930-LUKU II –näyttely**

Porin taidemuseo. MEDIApiste 18.09.-21.11.2004

Näyttelyn tiedotustilaisuus järjestetään Porin taidemuseossa perjantaina 17.09. kello 12.00 alkaen

Maamme modernismin varhaisvaiheita kartoittava pienoisenäyttelyiden sarja jatkuu Porin taidemuseon MEDIApisteessä. MAIRE GULLICHSEN JA 1930-LUKU II –näyttely rakentaa yhdessä Helsingin yliopiston taidehistorian lehtorin, dosentti *Renja Suominen-Kokkosen* artikkelin kanssa mielenkiintoista ja aiempaa rikkaampaa kuvaa suomalaisen taiteen ja kulttuurin kehityksestä kolmekymmenluvulta eteenpäin.

Maire Gullichsenin elämäntyö maamme kuvataiteen edistäjänä ja modernismin puolestapuhujana tunnetaan niin tutkijoiden ja asianharrastajien kuin suuren yleisönkin piirissä. Tilanne ei ole aivan sama Maire Gullichsenin taidekokoelman osalta, vaikka myös taideteokset ovat eri yhteyksissä ja mm. Porin taidemuseon harjoittaman näyttelytoiminnan myötä saaneet paljon julkisuutta osakseen. Kokoelman syntyä ja historiaa on itse asiassa tutkittu vain rajallisesti siitäkin huolimatta, että Villa Mairea sisustuksineen on yhä edelleen jatkuvan kiinnostuksen ja huomion kohteena.

Maire Gullichsenin ensimmäisiin ostoihin kuului vuonna 1934 hankittu *Wäinö Aaltosen* pronssireliefi *Äiti ja lapsi*, joka tunnetaan myös nimellä *Sydämeni laulu*. Kyseinen *Elna Kiljanderin* välityksellä ostettu teos sai Gullichsenien Kaivopuiston kodissa Helsingissä näkyvän paikan, ensin olohuoneesta ja myöhemmin vuonna 1936 laajennetusta ruokasalista, jonka suunnittelusta *Aallot* vastasivat. Wäinö Aaltosen teoksen rinnalle ruokasaliin ripustettiin myös Maire Gullichsenin ihailema *Magnus Enckellin* akvarelliluonnos *Kaaos II* vuodelta 1918 sekä *Ellen Thesleffin* hieno, pieni öljyvärityö *Juhannus* vuodelta 1912. Yhdessä aiemmin keväällä MEDIApisteessä esitellyn *Helene Schjerfbeckin Omakuvan* kanssa teokset muodostavat kokonaisuuden, joka johdattaa katsojan seitsemänkymmenen vuoden takaiseen tilanteeseen.

Näyttelyn teemaan liittyvä, Porin taidemuseon TUTKIMUKSIA –sarjan neljäntenä kirjana julkaistava TAITEEN KIRJASTO ilmestyy syys-/lokakuun vaihteessa. Taiteen kirjasto valottaa Gullichsenien taidekokoelman varhaisia vaiheita, kartoittaa hankintojen suhdetta kotimaiseen ja kansainväliseen taiteeseen sekä pohtii teosten suhdetta Alvar Aallon suunnittelemaan Villa Mairea –rakennukseen. Renja Suominen-Kokkosen artikkelin lisäksi teos kirjaa Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman näyttelyt ja esittelyt Porin taidemuseossa vuodesta 1979.

Lisätietoja näyttelystä ja julkaisusta:

Vs. taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, puh 02-6211085, email esko.nummelin@pori.fi

Lehdistömateriaalia:

tutkija Teija Lammi, puh 02-6211082, email teija.lammi@pori.fi