

SIGURDUR GUDMUNDSSON

Images from a Journey

Näyttely Porin taidemuseossa 11.4.-31.5.1992

Sigurdur Gudmundssonin (s.1942 Reykjavíkissa) takautuva näyttely esittelee läpileikkauksen taiteilijan lähes 25- vuotisen taiteilijauran ajalta. Tuona aikana hänen ilmaisumuotonsa ovat vaihdelleet pelkistetyistä käsitetaideteoksista monumentaalisiin veistoksiin. Läpi tuotannon näkyy kuitenkin selkeä sisällöllinen jatkuvuus.

Sigurdur Gudmundssonin islantilainen tausta selittää hänen läheisen suhteensa luonnontapahtumiin. Kosketuksen kansainväliseen nykyaiteeseen hän sai opiskellessaan Hollannissa vuodesta 1963 lähtien. Palattuaan Islantiin 1960-luvun lopussa hän liittyi SUM- taiteilijaryhmään, jonka yhteydet Fluxus-liikkeeseen vaikuttivat olennaisesti Gudmundssonin taiteilijanlaatuun. Ensimmäisen näyttelynsä hän järjesti Islannissa vuonna 1969, minkä jälkeen palasi asumaan Hollantiin. Sieltä käsin hän sittemmin loi kansainvälisen taiteilijauransa.

Perehtyminen filosofisiin kysymyksiin ja taiteen olemukseen sai vastakaikua fluxuslaisesta taidekäsitteestä. Joseph Beuysin esimerkillä oli ratkaiseva vaikutus Gudmundssonin asennoitumiseen. Varhaisten esinesommitelmien jälkeen hän toteutti tekstiteoksia, jotka kartoittivat kuvataiteen runollisia mahdollisuuksia ja liittyvät filosofisiin kysymyksiin.

Valokuvateosten lähtökohtana on useimmiten taiteilijan itsensä esittämän tapahtuman dokumentointi. Vaikka nämä esitykset ovat performansseja, ne on useimmiten toteutettu valokuvaa varten. Näin taiteilija korostaa vahvasti läsnäoloa ja ihmisen suhdetta ympäristöönsä. Tämä suhde saa kosmisia piirteitä ja siihen liittyy voimakkaasti inhimillinen aikakokemus.

1980-luvun vaihteessa Gudmundssonin taide on selkeästi painottunut veistoksiin. Tavallaan ne ovat lähellä hänen varhaisia esinesommitelmiaan, mutta mukana on myös samantyyppinen ulottuvuus mikä sai Yoko Onon valamaan varhaisia teoksiaan pronssiin ja hyväksymään takautuvan näyttelyn tuotantonsa esittelemiseksi. Ajan ja läsnäolon pohtiminen johtaa loogisesti siihen, että taiteilija hyväksyy teoksessaan piirteen, joka korvaa hänen oman läsnäolonsa ja siten ikuistaa työn taiteellisen merkityksen.

Sigurdur Gudmundssonin takautuva näyttely on toteutettu neljän pohjoismaisen taidelaitoksen yhteistyönä Islannin Kansallismuseossa Reykjavíkissa, Malmö Konsthallissa, Porin taidemuseossa ja Kunstneres Husissa Oslolla. Vaikka näyttely kussakin eri näyttelypaikassa käsittää samoja teoksia, kukin kokonaisuus pyrkii valottamaan eri puolia taiteilijan tuotannosta. Porissa *Images from a Journey* –kokonaisuus painottaa käsitteellisiä valokuvateoksia 1970-luvulta ja veistoksia kymmenen viime vuoden ajalta.