

Lehdistötiedote

Näyttelyt

20.03.2005

Kimmo Sarje et alii

BRIEFE AUS NIRGENDWO

kirjeitä kadonneesta maasta | letters from nowhere

Siipi 08.04. – 29.05.2005

Näyttelyn lehdistöpäivä torstaina 07.04. kello 10.00 – 14.00 sekä tiedotustilaisuus perjantaina 08.04. kello 12.00.

Taiteilija Kimmo Sarje on läsnä molempina päivinä.

Näyttelyn avajaiset 08.04. klo 18.00

TERVETULOA!

”Muisti on valikoivaa ja ajan hengen ymmärrettäväksi tekeminen ei ole enää helppoa.” toteaa professori *Raimo Lovio* artikkelissaan *DDR ja 1970-luvun suomalainen marxilainen yhteiskuntatieteellinen tutkimus*, joka ilmestyy Kimmo Sarjen toimittamassa BRIEFE AUS NIRGENDWO –kirjassa. Kuvataiteilija, taidekriitikko ja filosofian tohtori Kimmo Sarje on tarttunut ajankohtaiseen monella tavalla avoimeen lähihistoriamme ajanjaksoon tarkastelemalla kysymyksiä taiteen ja tutkimuksen keinoin.

BRIEFE AUS NIRGENDWO kirjana ja näyttelynä rakentaa monisärmäisen prisman tavoin kuvaa ihmisen ihanteiden ja tavoitteiden sekä yhteiskunnan ja yksilön välisistä suhteista. Kaikenkattavalta ja abstraktilta tuntuvaa aihetta lähestytään yksilön, subjektin näkökulmasta, arjen, yksittäisen tapahtuman ja esineen kautta. Miten tulkitsemme todellisuutta ja luemme jokapäiväisiin esineisiin liittyviä viestejä? Mitä tapahtuu kun alkuperäinen viitekehys katoaa, näkökulmaa muutetaan tai dokumentti repeää irti kontekstistaan ja siirtyy uuteen tulkintakehykseen? Mitä tapahtuu ihmiselle ja hänen muistoilleen? Miten kertomukset uusiutuvat kerta toisensa jälkeen?

Mediatutkija Hannu Eerikäisen sanoin DDR oli ihannevaltio, jota oli mahdotonta toteuttaa siksi, että se oli toteutunut. DDR oli olemassa reaalityodellisuutena, minkä vuoksi se ei voinut enää olla u-topos, ei-paikka, so. kuviteltu maailma, jossa kaikki olisi ihanteellisesti järjestettyä. Todellisuudesta tuli näin ollen DDR:n utopian toteuttamisen pahin este. Tämän päivän InterRail -ikäen ehtinyt nuori kohtaa tuon utopian enää rakennettuun ympäristöön ja esineisiin sekä ihmisten mieliin ja muistoihin tallentuneissa kertomuksissa, joiden muoto ja sisältö vaihtelee kertojan kokemusten ja lähestymistavan mukaan. Yksittäisen esineen kuten kirjan sidos tai postimerkin graafinen ilme kykenevät kuitenkin yhä edelleen kantamaan viestejä, joiden olemassaolosta katsoja on vahvasti tietoinen. Tutkinnan välttämättömien ehtojen jäädessä täyttymättä alkuperäinen viestisisältö muuttuu, hämärtyy. Viesti estetisoituu ja toisaalta estetiikan myötä muodostuu uutta viestisisältöä.

Näyttelyn yhteydessä julkaistavan 350-sivuisen *BRIEFE AUS NIRGENDWO* –kirjan kirjoittajat ovat mediatutkija Hannu Eerikäinen, professori Raimo Lovio, tutkija Kati Mustola, tohtori Leena Norros, dosentti Vesa Oittinen, suurlähettiläs Alpo Rusi, dosentti Pekka Sutela sekä dosentti Pertti ”Lande” Lindfors, jonka *Aikalainen*-lehdessä julkaistut kirjoitukset vuodelta 1964 muodostavat yhden kirjan lähtökohdista. Kirjan toimittaja Kimmo Sarje on mukana kuvaesseeellä ja lisäksi hän haastattelee taidemaalareita Jarmo Mäkilää ja Kari Jylhää.

Lisätietoja näyttelystä: Vs. taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, puh 02-621 1085, email esko.nummelin@pori.fi, Kimmo Sarje, puh 040-7576131

Lehdistömateriaalia: tutkija Miia Lehtola, puh 02-621 1082, email miia.lehtola@pori.fi