

RAUNI LIUKKO *MATKAN MUISTO*

Näyttely Porin taidemuseossa 14.1.-27.2.1994

MATKAN MUISTO- näyttely esittelee kuvanveistäjä Rauni Liukon (s.1940) uusimpia veistoksia ja tilateoksia. Näyttelyyn on koottu valikoima Liukon tuotannosta 1980- ja 1990-luvuilta, voimakkaan luomisen kaudelta, jolloin taiteilija sovelsi uusia tekniikoita, materiaaleja ja aiheita. Vahvaa symboliikkaa sisältävän näyttelyn hallitsevana teemana on matka, joka toimii metaforana niin elämälle kuin kuolemallekin, koko elämän häijylle kirjolle.

Rauni Liukon läpimurto taiteilijana tapahtui 1970- luvulla, jolloin *Ruuhkaratikka* (1973), *Liikkuva työvoima* (1977) ja lasikuituun valetut lapsihahmot herättivät karhealla realismillaan laajaa huomiota tiedotusvälineissä ja yleisön parissa. 1980-luvulle tultaessa taiteilijan ilmaisutapa ja materiaalit muuttuivat: lasikuitu vaihtui pronssiin ja pronssi sai rinnalleen orgaanisia materiaaleja. Samalla teosten aihepiiri muuttui tragikoomisesta ja satiirisesta herkempään suuntaan; mukaan tuli myös eri kulttuureista peräisin olevia myyttisiä ja romanttisia hahmoja, kuten tarunomainen peto *Khimairon* (1989), lautaturkkiin puettu *Sfinksi* (1988- 89) ja egyptiläinen hautojen vartija *Anubis* (1993). Monet Liukon 1990-luvun teoksista liittyvät aiheeltaan mereen, mm. eri materiaaleista rakennetut laivat sekä suuret kotilo- ja simpukkaveistokset. Näyttelyn keskeinen teos on installaatio *Moon River* (1993), jossa puuvene seilaa paikallaan lasimeressä, tilaa rajaavan kehikon sisällä.

Näkökulmaa menneeseen *Matkan muisto*- näyttelyssä antaa sarja 1970-luvun lapsiveistoksia, jotka herättivät aikanaan ristiriitaisia tunteita; suloisen lapsen hahmossa taiteilija kommentoi ja kritisoi pienen puolustuskyvyttömän kansalaisen asemaa. Taiteilijana Rauni Liukko ei ole koskaan ollut puhdas esteetikko, ikuisuutta odottavien monumenttien rakentaja. Hänelle on tärkeämpää elävän kontaktin luominen ympäristönsä kanssa. Sen myötä on myös syntynyt teoksia joiden sanoma inhimillisyydessään on aina ajankohtainen.

Näyttelyn yhteydessä julkaistavassa luettelossa on kriitikko Marja-Terttu Kivirannan artikkeli Rauni Liukon taiteilijanurasta. Erillisenä vihkosena luettelon liitteenä julkaistaan Taideteollisuusmuseon yli-intendentin Kaj Kalinin tekstit Rauni Liukon runoista. Kuvanveistäjä Liukon vähemmän tunnettua puolta kirjoittajana valottaa myös Näyttelyluettelossa julkaistavat runot.

Samanaikaisesti Porin taidemuseon näyttelyn kanssa Oulun taidemuseo esittelee *Musta sateenkaari*- nimisen kokonaisuuden Rauni Liukon 1970-luvun teoksista uusina koosteina ja yhdessä viimeaikaisten teosten kanssa. Porin ja Oulun jälkeen näyttelyistä koottu teosvalikoima on esillä maaliskuussa 1994 Espoossa näyttelytila Otsossa.