

## **RAKENTEITA**

### **Näyttely Porin taidemuseossa 16.1.-21.3.1999**

Porin taidemuseon näyttelyohjelma keskittyy alkuvuodesta 1999 taidemuseon kokoelmien esittelyyn kahdessa eri teeman pohjalta kootussa näyttelyssä. RAKENTEITA esittelee modernia kotimaista ja ulkomaista taidetta, jonka lähtökohtana on puhdas muoto, orgaanisesta tiukan rakenteelliseen. Erityisesti suomalainen konstruktivismi, joka muodostaa perusrungon Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa, on hyvin edustettuna. Näyttely tarjoaa näkökulman konstruktivismin rooliin abstraktin taiteen olennaisena perusrakenteena ja sen merkittävyyteen erityisesti suomalaisen kuvataiteen kehityksessä 1950- luvulta lähtien. Teokset viittaavat laajemmassa mittakaavassa modernismin perinteen elinvoimaisuuteen ja sen kiistämättömään vaikutukseen myös nykyajan visuaalisissa merkkijärjestelmissä.

Näyttelyssä on mukana valikoima Porin taidemuseon vuoden 1996 Mesenaatin, varatuomari Juhani Lipsasen tallennekokoelmasta. Tähän kokoelmaan kuuluvat maalaukset ja veitokset täydentävät tärkeällä tavalla Porin taidemuseon modernin taiteen kokoelmaa, etenkin Juhana Blomstedtin, Ernst Mether- Borgströmin, Lars- Gunnar Nordströmin ja Victor Vasarelyn teosten osalta. Näyttelyn taiteilijoihin kuuluvat edellä mainittujen lisäksi mm. Jean Arp, Jorma Hautala, Kari Huhtamo, Outi Ikkala, Matti Kujasalo, Leonhard Lapin, Ahti Lavonen, Pekka Ryytänen ja Sam Vanni. Heidän teoksensa on valikoitu Maire Gullichsenin taidesäätiön, Maire Säätiön ja Porin kaupungin taidekokoelmista.

RAKENTEITA –näyttelyä seuraa samoin Porin taidemuseon eri kokoelmista koottu, puhtaaseen väri-ilmaisuun perustuvaa maalaustaidetta ja materiaalin ominaisuuksia korostavaa kuvanveistotaidetta esittelevä kokonaisuus. Myös tässä näyttelyssä on esillä valikoima Lipsasen tallennekokoelmaan kuuluvia teoksia. ”Värin vuoksi” – näyttely on esillä 27.3.- 30.5. 1999.

Projektihuoneessa on samanaikaisesti esillä lyhytaikaisempia näyttelyitä. ”Noidankehä” (20.1.- 28.2.) laajentaa henkilökohtaisen sairaskertomuksen pohjalta näkökulman ajankohtaisen ruumiillisuuden teemaan. ”Son of a Bitch” on mediataiteilija – ja Porin taidemuseon Vuoden Mesenaatti 1998 – Marita Liulian uusin multimediateos, joka esitellään 10.3.-18.4.