

PLAY&CONTROL

PORIN TAIDEMUSEO 22.3. - 2.6.2002

Porin taidemuseossa avautuva näyttely **Play & Control** tutkii luovan prosessin ja sitä muokkaavan esittämisen kontrollin välistä jännitettä. Näyttelyn lähtökohtana on vapaan ilmaisun (leikki) sekä välttämättömyyden löytää hyväksytty muoto (kontrolli) välillä oleva jännite. Näyttely esittelee kahdeksan nuorta taiteilijaa, jotka teoksissaan käsittelevät peliä ja leikkiä sekä kyseenalaistavat perinteisiä taideteokselle asetettuja ennakko-odotuksia. Taiteilijoiden lähtökohtana on ilmaisun ja muodon tutkiminen lapsen leikin kautta. Luova prosessi itsessään on hyvin lähellä lapsen vapaata, suunnittelematonta leikkiä. Antamalla lapselle määrätty muoto leikille annetaan rakenne, joka muokkaa leikkiä tiettyyn suuntaan. Kuinka pitkälle taidemaailman kirjoittamattomat säännöt ja säädökset muokkaavat taiteilijan työskentelyä? Kuinka pitkälle taiteilijan on oltava valmis kompromisseihin?

Näyttelyn taiteilijat: **Alice Bourceaun** (Ranska) tapahtumaluonteiset teokset operoivat arkipäivässä. Ne toimivat ensivaikutelmalta näkymättöminä, kuitenkin haastaen katsojan yllättävällä tavalla. **Marie Belenotti-Bellot'n** (Ranska) teokset käyttävät useita pelille ja leikille tyypillisiä ominaisuuksia. Tapahtuman hidastaminen sekä sattuma ovat hänen videoinstallaatioidensa keskeisiä elementtejä. **Elisa Coissardilta** (Berliini/Ranska) on näyttelyssä esillä valokuvasarja. Coissardin teokset tekevät näkyväksi katsomistapahtuman valtasuhteita. **Julien Collieux'in** (Berliini/Ranska) isokokoisessa marionetti-installaatiossa katsojat osallistuvat jatkuvasti muuttuvan teoksen tekemiseen. Installaatio leikittelee taiteilijan kädenjäljen autenttisuuden myytillä. **Joseph Jessenin** (Saksa) installaatio on sekä konkreettinen että käsitteellinen pelilauta, joka sekoittaa taiteen tekijän ja kokijan rooleja. **Nadia Naveaun** (Belgia) monumentaalisten veistosten lähteenä ovat sotaleikit ja tinasotilaat. Naveaun leikkikenttä ravistelee toimintaamme ohjaavia sosiaalisen kanssakäymisen sääntöjä. **Tanja Rau** (Saksa) muokkaa tilaa taidemuseon aulaan sijoittuvassa maalausinstallaatiossaan. **Tereza Velikovan** (Tšekki) installaation inspiraation lähteenä on lapsuuden muisto.

Näyttelyn on koonnut **Koen Broucke** (Belgia). Näyttely on osa Germinations European projektia nuorille taiteilijoille, jonka puitteissa eri kuraattoreiden näyttelykonsepteista on vuosien 2001-2002 aikana järjestetty neljä näyttelyä eri puolilla Eurooppaa.

Näyttelyn tiedotustilaisuus Porin taidemuseossa Perjantaina 22.3.2002 klo 12.00. Tilaisuudessa ovat läsnä näyttelyn kuraattori Koen Broucke, Germinations European edustajana Barbara Wessel sekä näyttelyyn osallistuvat taiteilijat. Tervetuloa!