

OUT OF THE CENTRE- POIS KESKUKSESTA

Kiinalaista nykytaidetta 19.6-28.8. 1994

Porin taidemuseon kokoama kiinalaisen nykytaiteen näyttely esittelee Kiinassa 1980-luvulla esiin murtautunutta, maan virallisesta kulttuuripolitiikasta poikkeavaa avantgardetaidetta. Useimmat näyttelyn taiteilijoista toimivat nykyään Kiinan- eli ”Keskustan valtakunnan” – ulkopuolella, pääosin Ranskassa. Kiinalaista nykytaidetta on viime vuosina esitelty laajoina kokonaisuuksina eri puolilla Eurooppaa. Porin taidemuseon järjestämä näyttely pyrkii näistä suurnäyttelyistä poiketen keskittämään huomion yksilöihin, ja nimenomaan sellaisiin kiinalaistaiteilijoihin, jotka toimivat kansainvälisen nykytaiteen kentässä. Heidän teoksiaan ei voi määritellä pelkästään kansallisuuden tai kulttuurin erikoispiirteiden kautta, itämaiseen eksotiikkaan ja vierauteen vedoten. Näyttelyn teokset on toteutettu Porissa, missä taiteilijat kävivät tutustumassa näyttelytilaan ja paikkakunnan luonteeseen alkuvuodesta 1994. Kesäkuun alkuviikkoina taiteilijat työskentelivät taidemuseolla ja taidekoulussa toteuttamassa teoksiaan.

Yang Jie Chang (s. 1956, Foshan) luo teoksessaan *Brutstätte*- tartuntapaikka tai tautipesäke- mustan ja kostean kentän, jonka ylitse katsojien on uskaltauduttava kävellä. Teokseen liittyy valokuvia erityyppisistä pistävistä hyönteisistä ja injektioruiskuista sekä akupunktioneuloista, jotka viittaavat sairauksien parantamiseen ja tartuttamiseen, luonnon ja ihmisen eri keinoihin levittää tauteja ja puolustautua niitä vastaan. Aikaisemmissa teoksissaan taiteilija on käyttänyt muita konkreettisesti tai symbolisesti vaarallisia materiaaleja, kuten tulta, sähkövirtaa, ja omaa vertaan, sekä tussiin sekoitettuja lääkeyrttejä. Musta väri toistuu Yang Jie Changin teoksissa liittyen tyhjyydessään ja täyteydessään hänen perehtymiseensä zen- buddhalaisuuteen.

Chen Zhen (s. 1955, Shanghai) tutkii teoksissaan ihmisen, luonnon ja teknologian välisiä suhteita. Porin taidemuseoon Chen Zhen on suunnitellut teoksen *+37astetta-* ihmisruumiin lämpötila, jonka hämärässä sisätilassa vallitsee tasapainotila, terveen ihmiskehon vakiolämpö, joka on meille kaikille yhteinen inhimillinen nimittäjä. Chen Zhenin mukaan lämpötila erityisesti Suomen kaltaisessa pohjoisessa maassa vaikuttaa olennaisesti kulttuurin, politiikan ja ihmisluonteen kehittymiseen. Teos rinnastaa museaalisen tilan, jossa tasainen lämpö ja ilmastointi ovat erityisen tärkeitä, osaksi ihmisruumiin toimintaa: kammio yhdistyy ilmanvaihtokanaviin, joiden kautta tuleva ”hengitys” nivoo teoksen orgaaniseksi osaksi rakennusta ja sen mekaanisia toimintoja.

Zhang Peili (s. 1960, Shanghai) on näyttelyn taiteilijoista ainoa, joka yhä asuu ja työskentelee kotimaassaan. Hänen videoinstallaationsa *Parasta ennen 19.6.-28.8.1994* dokumentoi piinaavalla tarkkuudella ja perusteellisella hitaudella eri vaiheita kanan valmistamista ateriksi ja sen syömistä. Arkipäiväisestä aiheesta

muodostuu draama, jossa tavanomainen elämää ylläpitävä toiminta saa inhorealisticia ja pornografisia muotoja. Teos asettaa katsojan sietokyvyn koetukselle tarjoamalla yhtäaikaaisesti useita erilaisia aistiärsyksiä.

Huang Yong Pingin (s.1954, Xiamen) teos *Pois keskuksesta?* sijoittuu näyttelytilan perälle, josta se hallitsee koko huonetta ja ulottuu myös sen ulkopuolelle, aina eteisaulaan saakka. Verkkorakennelmasta lähtevät köydet pujottelevat reitillään yli näyttelytilan, johdatellen ja tilaa yhteen punoen, mutta samalla ne levittäytyvät tietoisesti häiritseväksi osaksi muiden taiteilijoiden teoksia. Teos toimii näyttelytilan potentiaalisesti tyhjentävänä ”haavina”, houkuttelevana ja uhkaavana rakennelmana.

Yan Pei Mingin (s. 1960, Shanghai) maalauksissaan massiiviset ihmiskasvat tarkkailevat ja vartioivat näyttelytilaa. Kolmen maalauksen sarjassa Etsintäkuulutettujen päät Ming on hahmotellut osin muistinvaraisesti, osin valokuvaan pohjautuen kolme päätä, jotka muiden maalausten tavoin toimivat esittävän ja abstraktin välitulassa, dokumentteina taiteilijan hyökkäävästä ja aggressiivisesta maalaustavasta. Eräs toistuva aihe Mingin maalauksissa on puhemies Mao. Porin taidemuseon näyttelyyn Ming on toteuttanut Maosta puoliprofiilikuvan, jossa propagandakuvien sileäposkinen, lähes yli-inhimillinen hahmo on esitetty maalauksellisesti, osin mustaan taustaan kadoten.