



Tiedote 12.05.2020

Ola Vasiljeva: Long Farewells – Pitkiä jäähyväisiä

20.03.–27.09.2020

Halli

Ola Vasiljevan (s. 1981, Latvia) yksityisnäyttely Long Farewells – Pitkiä jäähyväisiä avautuu yleisölle Porin taidemuseon Halli -näyttelytilassa 02.06.2020. Näyttelyn kesto on pidennetty aiemmin ilmoitetusta 27.09.2020 asti. Näyttely on Vasiljevan ensimmäinen esiintyminen Suomessa.

Ola Vasiljeva lainaa teoksiinsa hetkiä historiasta, kirjallisuudesta ja vastakulttuuriliikkeistä ja luo niistä kuvitteellisia ympäristöjä, joissa yhdistyvät kuvanveisto, piirtäminen ja löydetty esineet. Installaatioiden esineistö ja esillepano ovat monesti eläviä ja sotkuisia ikään kuin ne edustaisivat kulisseissa lymyileviä hahmoja, joiden olemassaolosta ne todistavat. Teokset ovat ikään kuin lavasteita näytöksen väliajalla, tiloja joihin on ripoteltu vihjeitä näkymättömistä esityksistä ja hämärästä ja usein absurdista toiminnasta.

Vasiljeva lähestyy Porin taidemuseota ennen kaikkea museorakennuksen historian kautta. Entisenä vaaka- ja pakkahuoneena rakennus on liittynyt toiminnallisesti aina kauttakulkuun, mittaamiseen ja arviointiin. Se oli rajapinta, jossa tavarat pysähtyivät hetkeksi tullakseen nähdyksi ja arvioiduksi.

Tässä välitilassa Vasiljevan teokset ovat ohikulkijoita, ikään kuin nekin osallistuisivat vastaavanlaiseen siirtymään. Uusia ja vanhoja teoksia sisältävässä näyttelyssä esineet, materiaalit ja välineet kerrostuvat monin eri tavoin ja heijastavat taiteilijan pitkäaikaista kiinnostusta esillepanon ja kullisten taakse kätkeyn väliseen suhteeseen. Tämän suhteen esittämisessä taiteilijan välineitä ovat esimerkiksi valkokangas, verhot, pukuhuone, rekvisiitta, puvustus ja työkalut, jotka kaikki toimivat jossain käyttötarkoituksen ja rituaalin, jäljittelyn ja fiktion välimaastossa. Museoksi muuttunut välitila on luonteva paikka Vasiljevan teemoille: näyttely on kokonaisvaltainen ympäristö, johon kuuluu piirustuksia, veistoksia, tekstiileitä, keramiikkaa, kirjoitusta, videota ja laulua.

Vasiljevan taiteen keskeisiä elementtejä ovat yhteiskuntaa peilaavat instituutiot kuten teatteri, museo ja akatemia, mutta hänen teoksensa eivät koskaan käsittele niitä sellaisenaan. Niissä on kyse pikemminkin instituutioiden kulisseista, taustaoletuksista, sisäisestä infrastruktuurista ja hajoamistuotteista, unohdetuista historioista.

Ola Vasiljeva (s. 1981 Latviassa, asuu ja työskentelee Alankomaissa) on viimeaikaisissa teoksissaan käsitellyt tiedon tuottamiseen liittyviä teemoja kuten projektissa *Jargot*, joka edusti nonsensin voittoa maalaisjärjestä, ja *University*, jonka keskiössä olivat antipedagogiset kokeet ja tottelemattomat rakenteet. Hänen viimeisimmät teoksensa *Haus Der F.* (Kaiser Wilhelm –museo, Krefeld 2019) ja *N'attendons pas M.Lapattine* (Antoine Levi galleria, Pariisi 2019) ovat lähestymistavoiltaan erilaisia, mutta molemmat käsittelevät hierarkian, siirtymisen ja unohtamisen kysymyksiä. *Long Farewells – Pitkiä jäähyväisiä* Porin taidemuseossa on taiteilijan ensimmäinen näyttely Suomessa.

Kiitokset: Antoine Levi galleria, Pariisi

Lisätiedot ja haastattelupyynnöt:

näyttelypalveluiden intendentti Saara Karhunen, 044 701 0893, saara.karhunen@pori.fi