

Lehdistötiedote

Näyttelyt

8.11.2004

Kubismista konkretismiin

Norjan varhaista avantgardea

Siipi 1.12.2004 - 30.1.2005

Porin taidemuseon näyttely Kubismista konkretismiin esittelee maalaustaidetta Norjan avantgardistisen abstraktin taiteen kukoistuskausilta 1920 - 1950- luvuilta.

Ensimmäisestä maailmansodasta elpynyt Eurooppa houkutteli nuoria norjalaistaiteilijoita tutustumaan Pariisin innostavaan taidemaailmaan. Norjalaisia taiteilijoita Ragnhild Kaarbøa (1888-1949), Ragnhild Keyseria (1889-1943), Charlotte Wankelia (1888-1969) ja Thorvald Helleseniä (1888-1937) voidaan pitää maansa ensimmäisinä kubisteina, nonfiguratiivisen taiteen pioneereina. Heidän Pariisissa luomansa uutuutta ja uskalluksen henkeä hehkuvat teoksensa rakentuivat väreistä, geometrisista ja asymmetrisista muodoista ja uutuudessaan hakivat paikkaansa norjalaisessa taidekentässä. Teokset saivat osakseen niin ihailua kuin inhoakin, reaktioita joita edelleen ennennäkemätön, uusi taide herättää.

Toisen maailmansodan jälkeen norjalainen taideyleisö sai nähdäkseen uuden nonfiguratiivisen taiteen kukoistuskauden, jonka geometrisia teoksia Gunnar S. Gundersen (1921-1983), Ludvig Eikaas (1920-) ja Jakob Weidemann (1923-2001) maalasivat. Heidän teoksensa ovat edeltäjiensä teoksista poiketen tai niihin viitaten rakentuneet konkreettisten muodon, värin ja pinnan varaan. Teoksissa korostuu riippumattomuus ja vapaus, itsenäisyys olla viittaamatta ympäröivään todelliseen maailmaan.

Näyttelyn informatiivisessa osiossa museoyleisö voi perehtyä Norjan nonfiguratiivisen taiteen ajalliseen kehitykseen museon seinälle kootun aikajanan sekä tekstien avulla.

Näyttely on koottu Lillehammerin taidemuseon, Oslon nykyaiteen museon, Bergenin taidemuseon ja Henie Onstad Kunstsenterin kokoelmista.

Lisätietoja näyttelystä: näyttelykuraattori Laura Selin, puh 02-621 1084, email laura.selin@pori.fi

Lehdistömateriaalia: tutkija Teija Lammi, puh 02-621 1082, email teija.lammi@pori.fi