

NÄKEMINEN – SEEING

Näyttely Porin taidemuseossa 23.5.-7.7.1991

Nykytaiteen museon kolmesta avajaisnäyttelystä yksi pidetään Helsingin ulkopuolella. Tämä on merkinä siitä, että museon toiminta ei tule olemaan sidottu yhteen paikkaan.

Porin taidemuseo oli luonnollinen valinta tällaiseksi näyttelypaikaksi, koska se on ollut ensimmäisiä taidemuseoita maassamme, joka on rohkeasti lähtenyt esittelemään kansainvälistä ja kotimaista nykyaikaa. Nykytaiteen museo on halunnut osoittaa Porin kaupungille sen oman museon toiminnan valtakunnallisen merkityksen.

Näkeminen -näyttely esittelee teoksia yhdeltätoista nuoremman polven suomalaiselta taiteilijalta: Eija-Liisa Ahtila, Teuri ja Goa Haarla, Heini Hölttä, Jussi Kivi, Pentti Koskinen, Harri Larjosto, Mox Mäkelä, Jussi Niva, Marjatta Oja, Vertti Teräsvuori.

Näyttelyn lähtökohtana oli tutkia valokuvaa yhtenä monista materiaali/tekniikka valinnoista kuvataiteessa. Kuvallista sisältöä ohjaavaa teemaa näyttelyllä ei varsinaisesti ole. Taiteilijat käyttävät valokuvaa hyvin erityyppisesti, jolloin ne voidaan liittää perinteiseen kuvataiteeseen tai valokuvan omaan traditioon. Valokuva liittyy myös oleellisesti viime vuosikymmenien taiteen muutosprosessiin hankkiutua eroon perinteisten esteettisten määreiden mukaan toimivasta taideobjektista. Valokuva ja video voivat taltioida äänen, valon ja liikkeen varaan tehtyjä esitysteoksia tai tuoda nähtäväksemme muuten tavanomaisia näyttelytiloja karttavia teoksia.

Nykyään on vaikeaa ja usein turhaa erottaa valokuvaa muista kuvataiteellisista ilmaisukeinoista. Se on tekninen väline visuaalisten mielikuvien toteuttamiseksi, aivan kuten öljymaali ja kangas. Tämä näyttely osoittaa kuinka laajalle valokuvan käyttö on suomalaisessakin kuvataiteessa levinnyt. Erityisesti se sukupolvi, joka on syntynyt keskelle kuva- ja mediamailmaa, käyttää valokuvaa luonnollisena ilmaisuvälineenään. Valokuvaa tai videokuvaa voidaan käyttää helposti tuomaan esille niitä tapoja katsoa kuvia, niillä voidaan ironisoida kuvakonventioita ja demystifioida tuttuja aiheita.

Näyttelyyn liittyy luettelo, jossa taiteilijaesittelyiden lisäksi on Minna Tarkan artikkeli:

Näkemiin: valokuvan hyvästit todellisuudelle

See You: photography's farewell to reality

Artikkeli pohtii teoreettisesti valokuvan asemaa taiteessa ja tulkitsee kunkin näyttelyyn osallistuvan taiteilijan suhdetta valokuvaan.

Luettelo on kolmikielinen (suomi-ruotsi-englanti) ja sitä on saatavissa Ateneum kirjakaupasta ja Porin taidemuseosta.