

Lehdistötiedote
Näyttelyt
26.01.2005

MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMI I

Tavoitteena dynaaminen tasapaino - UNTO PUSA
Mediapiste 09.02. – 29.05.2005

MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMI I –näyttely esittelee Unto Pusan (1913-1973), joka on yksi suomalaisen modernin taiteen merkittävimmistä mestareista ja teoreetikoista. Unto Pusalta maalauksen idea oli keskeinen; se kulki ennen teoksen toteuttamista. Aihe oli nähtävä ja koettava ennen kuin maalaukseen saattoi ryhtyä. Taiteilijan tehtävänä ei ollut jäljentää luontoa, vaan hänen oli luotava jotain, joka oli yhtä kaunista kuin luonto itse.

”Monien muiden ikätoverieni tavoin en sotapalvelusvuosien takia ole voinut tehdä matkaa maalarien Mekkaan. Vasta nyt syys- ja lokakuussa olin tilaisuudessa päästä Pariisiin” kirjoitti Unto Pusa kolmeviikkoisesta Ranskan matkastaan vuonna 1948. Jo seuraavana vuonna toteutui itse unelma – vuoden oleskelu ja opinnot modernin taiteen ehdottomassa keskuksessa. Pariisissa Pusa opiskeli ensin *André Lhoten* ja sen jälkeen *Fernand Legérin* akatemiassa. Monet pohjoismaiset taiteilijat olivat tuossa vaiheessa hakeutuneet älyllisen taiteen puolestapuhujana tunnetun Lhoten oppiin. Myös Legérin taide oli Pusalta tuttua jo mm. ensimmäiseltä Pariisin matkalta vuotta aikaisemmin.

Fernand Legérin säteilevä persoonallisuus, ehdoton osaaminen ja varmuus olivat muovanneet mestarin, jonka oppeja ja ajattelua Pusa lähti omassa työssään tutkimaan. Varsinaisten opintojen rinnalla Pusaan oli tehnyt syvän vaikutuksen se, miten suuri merkitys traditiolla on ranskalaisessa taiteessa. Jokainen taiteilija liittyy oman, uuden panoksensa taiteen pitkään ketjuun.

Maire Gullichsenin tavoin Unto Pusa lähti Pariisiin avoimin silmin ja vastaanottavaisena uusille vaikutteille. Kaupungista löytyi sukulaissieluja ja hän toisti matkansa usein – kaikkiaan Pusa ehti käydä Pariisissa parikymmentä kertaa. Hän näki tehtäväkseen toimia uuden taiteen puolestapuhujana sekä välittää saamiaan vaikutteita ja oppeja Suomeen. Pusa tunsikin hyvin paitsi *Paul Cézannen* ja *Wassily Kandinskyn* uraauurtavat teoriat, myös kubistien ajatukset sekä *Après le Cubisme-manifestin*. Hän myös näki sen, miten 1900-luvun avantgardistiset suuntaukset liittyivät osaksi taiteen traditiota ja pitkää jatkumoa. Vapaan taidekoulun ja Teknillisen korkeakoulun arkkitehtiosaston opettajana hän vei omalta osaltaan näitä ajatuksia eteenpäin julkaisten tunnetut oppikirjansa *”Plastillinen sommittelu”* sekä *”Väri-Muoto-Tila”*. Itseoikeutetusti Pusa kuului myös Ranskasta vaikutteita hakeneeseen, vuonna 1956 perustettuun *Prisma*-taiteilijaryhmään.

Unto Pusa on edustettuna Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa viidellä teoksella. Pienoisnäyttelyn maalaukset rakentavat kuvaa Pusan taiteen kehityksestä 1950-luvun alusta seuraavalle vuosikymmenelle.

Lisätietoja näyttelystä: Vs. taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, puh 02-6211085, email esko.nummelin@pori.fi

Lehdistömateriaalia: tutkija Miia Lehtola, puh 02-6211082, email miia.lehtola@pori.fi

Näyttelyn teokset

- Unto Pusa, MAISEMA SUOMENLINNA
LANDSKAPE, SUOMENLINNA FORTRESS
Öljymaalauk kankaalle, oil on canvas
1951
MG101
- Unto Pusa, YMPYRÄ NELIÖSSÄ (HOMMAGÉ A DELAUNAY II)
CIRCLE IN SQUARE (HOMMAGÉ A DELAUNAY II)
Öljymaalauk kankaalle, oil on canvas
1957
MG504
- Unto Pusa, KAKSI NAISHAHMOA
TWO FEMALE FIGURES
Öljymaalauk kankaalle, oil on canvas
1965
MG99