

Lehdistötiedote

Näyttelyt

20.01.2005

MG 05.TEEMA

Suomalainen modernismi. Väriteoreettisesta ajattelusta pinnan ja plastisuuden problematiikkaan.
Projektihuone 09.02. – 29.05.2005

MG 05. -näyttelyn teemana on yksi maamme sotien jälkeisen modernismin merkittävimmistä taiteilijoista ja teoreetikoista *Ahti Lavonen (1928-1970)*. Informalismin mestarina tunnettu Lavonen on edustettuna myös *Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmassa*, kokoelmassa, jonka suhde informalismiin on perinteisesti nähty etäisenä, jopa vastakkaisena.

Abstraktin taiteen läpimurto tapahtui maassamme vasta sotien jälkeen, vaikka mm. Cézannen ja Kandinskyn ajattelusta olikin saatu vaikutteita jo lähes puoli vuosisataa aikaisemmin. Viisikymmenluvun loppupuolella konkretismin, ”kovakulmaisen”, abstraktin taiteen rinnalle nousi lyysisempää ja pehmeämpää otetta tavoittelut ilmaisu, jonka myötä informalismista tuli ei-esittävän taiteen valtavirtaus niin Suomessa kuin koko Euroopassakin.

Kuten *Erik Kruskopf* on todennut, Maire Gullichseniin informalismi ei vedonnut - niin suosituksi kuin suuntaus maassamme kuusikymmenluvun alkuvuosina tulikin. Porin taidemuseoon talletetun Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman pääpaino on peruspinnan elementtien, muodon ja värin problematiikkaa tutkivassa ja ilmiöitä havainnoivassa abstraktissa taiteessa. Kokoelman suomalaisen ytimen muodostavat vuonna 1935 perustetun Vapaan taidekoulun opettajien ja oppilaiden plastista muotoa pohtivat teokset sekä *Galleria Artekin* edustamaa ajattelua heijastava taide.

Informalistit joutuivat kuusikymmentäluvun alussa perustelemaan taidekäsityksiään aivan samoin kuin konkretistit edellisellä vuosikymmenellä omia näkemyksiään kun suuri yleisö yhä edelleen kaipasi esittävää kuvaa. Oman sukupolvensa kärkijoukkoon kohonneesta Ahti Lavosesta kasvoi poikkeuksellisen sanavalmis taiteilija, joka otti rohkeasti kantaa ajankohtaiseen taiteeseen.

Ahti Lavonen ei kiinnostunut informalismin spontaanista elemaalauksesta vaan suuntautui tutkimaan materiaalien ilmaisumahdollisuuksia. Suuntauksen henkisiä arvoja korostaen ja kuvapinnan liikettä karttaen Lavonen tavoitteli teoksissaan harmoniaa ja rauhaa, meditatiivista tyhjyyttä, ”taukoa”.

Ahti Lavosen kuoleman jälkeen Galleria Artekissa järjestettiin Maire Gullichsenin aloitteesta Lavosen muistonäyttely, jossa oli esillä teoksia vuosilta 1966 – 1970. MG 05. TEEMA -näyttelyn lähtökohtana ovat Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan kuuluvat Ahti Lavosen teokset. Kokonaisuutta on täydennetty Porin taidemuseon kokoelmiin sekä Porin taidemuseon tallennekokoelmiin kuuluvilla teoksilla.

Lisätietoja näyttelystä:

Vs. taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, puh 02-6211085, email esko.nummelin@pori.fi

Lehdistömateriaalia: tutkija Miia Lehtola, puh 02-6211082, email miia.lehtola@pori.fi