



MILJA VIITA Afrikka-aiheisia videoteoksia 12.06. – 13.09.2015 Rappu

Milja Viita oli stipendiaattina vuosina 2008 ja 2011 suomalais-afrikkalaisessa kulttuurikeskuksessa Villa Karossa, joka sijaitsee Grand-Popon kylässä Beninissä, Länsi-Afrikassa. Matkan aikana saivat alkunsa hänen afrikka-aiheiset videoteoksensa.

Coriolis (kesto:13:48 min, 2013)

Coriolis-ilmiö vaikuttaa maapallolla suuren mittakaavan liikkeisiin, kuten merivirtoihin ja ilmvirtauksiin. *Coriolis*-videoteos on poeettinen dokumentti maailman toisistaan erottamista identtisistä kaksosista Marthesta ja Martinesta. Vanhusten hoitajana työskentelevä Martine elää nykyisin Helsingissä, ompelijatar Marthen asuessa edelleen synnyinmaassaan Togossa. Sisärukkaset ovat kotoisin seudulta, josta ilmaston suuret vaikuttajat, planetaariset tuulet nousevat. Teos on kuvattu Guineanlahden Afrikassa ja Helsingissä.

Femme d'Afrique (kesto: 14:38 min, 2011)

Femme d'Afrique seuraa naisten rutiineja eräässä Grand-Popon läheisessä kylässä. Kylän naiset aloittavat päivän kantamalla käyttöveden. Tämän jälkeen he jatkavat viljelyksillä, kodinhoidolla, lastenhoidolla ja ruoanvalmistuksella. Moni myös myy viljelemänsä kasvit tai niistä valmistamansa tuotteet. Myynti tapahtuu useimmin isoista alumiinivadeista, joita naiset kantavat päänsä päällä. Teoksessa myös haastatellaan vanhaa rouvaa, joka kävelee joka aamu Grand-Popon läpi patonkivatia kantaen. Rouva on nimetty työnsä mukaan "Pain chaud", kuuma leipä.

Natural African Jazz Piece: Noël and Red-rumped Tinkerbird (kesto: 02:00 min, 2010)

Punaperäseppä on Saharan eteläpuoleisessa Länsi-Afrikassa elävä elinvoimainen pikkulintu, joka pesii laajalla alueella. Linnun ja miehen kohdatessa miehen oli tarkoitus vain imitoida lintua, mutta tuona aamuna syntyikin jotain uutta.

Monster Attack (kesto: 02:10 min, 2010)

Kenialaiset lapset leikkivät leppoisasti bambujen katveessa, kunnes harmoninen tunnelma äkkiä rikkoutuu.

Milja Viita (s. 1974) asuu ja työskentelee Porvoossa. Hän on valmistunut Kuvataideakatemia tila-aikataiteen linjalta 2005. Viita työskentelee useimmiten käyttäen välineenään videota, ääntä, valokuvaa ja tekstiä. Hänen teoksilleen ominaista on muistoja tai pieniä ja tuttuja ilmiöitä merkitykselliseksi tekevä kuvallinen tarinallisuus. Milja Viidan teoksia on ollut esillä ryhmä- ja yhteisnäyttelyissä Kiasmassa, Helsingin taidehallissa, Mäntän kuvataideviikoilla sekä monilla video- ja mediataiteen festivaaleilla Suomessa ja kansainvälisesti. Vuonna 2009 Viita voitti MUU ry:n ja Siemenpuu-säätiön mediataidekilpailun videoinstallaatiollaan *Linnunlaulun kotiinpaluu*.
<http://miljaviita.org/>

Lisätietoja:

Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. 02 621 1080 www.poriartmuseum.fi
Rappuun on vapaa pääsy.