

MAXIM KANTOR
Teoksia vuosilta 1982-1994
Näyttely Porin taidemuseossa 3.11.-3.12.1995

Venäläisen taiteilijan Maxim Kantorin näyttely Porin taidemuseossa esittelee Hänen maalauksiaan ja etsauksiaan vuosilta 1982-1994. Kantorin ekspressiivisten teosten pääaiheena ovat hylätyt rakennukset, raihnaiset puut ja kulmikkaat, riutuneet ihmishahmot. Maalauksissa ja etsauksissa kuvatut ihmiset sijoittuvat elämän traagisimpiin rooleihin, vallanhimon ja alistuneisuuden ääripäihin. Nämä useat apaattiset, sairaat ja alistetut hahmot sijoittuvat osaksi laajempaa viitekehystä, yhteisönsä ja ympäristönsä luomien olosuhteiden tuotteiksi.

Kantor hyödyntää teoksissaan myös raamatullisia hahmoja, jotka ovat läsnä maallistuneina, inhimillisen heikkouden ja rappion ruumiillistumina. Samoin Kantorin tyypikategoriaan kuuluu tämän vuosisadan kehityksen tuote *homo sovieticus*, neuvostoihminen: kolkossa asunnossa, autiossa ruokalassa tai sairaalan odotushuoneen kalpeassa valossa paikalleen jähmettynyt nimetön olento tai niistä muodostuva toivoton ihmisryhmä. Kantorin teokset ovat kuvia epätäydellisestä maailmastamme. Ne toimivat vuoropuheluna kauneuden ja rumuuden sekä hyvyyden ja pahuuden välillä, elämän ihanteellisuuden ja arkirealismien välisen ristiriidan ilmentyminä.

Maxim Kantor on syntynyt vuonna 1957 Moskovassa. Hän opiskeli Moskovan Polyteknillisessä opistossa vuosina 1975-80. 1980- luvulla Kantor toimi aktiivisesti Moskovan underground-taidepiireissä, mm. Punainen Huone –taiteilijaryhmässä, joka järjesti useita epävirallisia, yhden päivän mittaisia näyttelyitä. Vuodesta 1987 lähtien hän on asunut ja työskennellyt Moskovan ohella eri puolilla Eurooppaa sekä Yhdysvalloissa.

Maxim Kantorin retrospektiivinen näyttely on esillä Porin lisäksi Luxemburgissa, Berliinissä, Rostockissa, Herningissä (Tanska), Lausannessa ja Lontoossa. Näyttelyn ovat järjestäneet moskovalaiset ART-MIF ja Tretjakovin Galleria. Näyttelykierroksen toteutumista ovat tukeneet *Deutsche Bank, Inkombank, East-West United Bank* sekä *Lufthansa*.