

MARITA LIULIA: Retrospektiivi

Näyttely Porin taidemuseon projektihuoneessa

25.4.- 30.5.1999

Taiteilija Marita Liulian (s.1957) retrospektiivinen näyttely Porin taidemuseossa esittelee hänen neljä multimediateostaan vuosilta 1991-1999. Pääosassa on Liulian uusin, vuonna 1999 julkaistu CD-rom -teos SOB (Son of a Bitch), jonka tutkimuskohteena on moderni ja urbaani länsimainen mies. Erityisteenä ovat mm. miehenä olemisen taide, 2000-luvun miesihanne ja maskuliiniset määritelmät. Aiheina ovat myös miesten ja naisten väliset suhteet, isät ja pojat, pukeutuminen, seksuaalisuus ja homofobia. Teoksen keskushenkilönä toimii fiktiivinen hahmo, psykoanalyytikko Jack L. Froid.

Jackpot vuodelta 1991 on Liulian ensimmäinen interaktiivinen teos, joka toimii sosiologisena tutkimuksena ja mielipidemittauksena uhkapelin ja käsitetaiteen keinoin. Kolmesta eri monitorista valittavat mainoskuvat antavat teoksen käyttäjälle mahdollisuuden valita mieleisensä samaistumiskohteen: henkilön, ryhmän ja ympäristön. Myös Liulian uudemmissa teoksissa pelit ja testit toimivat tärkeänä osana ohjelmaa.

CD-Rom installaatio **Maire** (1994) esittelee suomalaista modernismia sekä modernismin teorioita ja kritiikkiä lähtökohtanaan professori Maire Gullichsenin (1907-1990) elämäntyö suomalaisen kuvataiteen, arkkitehtuurin ja taideteollisuuden parissa. Teoksen kuvamateriaalin perustan muodostaa Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma, johon kuuluvat teokset on sijoitettu Porin taidemuseoon. **Maire** oli ensimmäinen Pohjoismaissa toteutettu CD-Rom taideteos.

Ambitious Bitch (1996) käsittelee kriittisesti ja terävän humoristisesti nykyaikaista länsimaista naista mm. blondimyytin näkökulmasta. Visuaalisesti rikkaan ja yllätyksellisen CD-Rom -teoksen aiheita ovat mm. feminismien historia, naisten perversiot, erotiikka ja muoti. Teos on saanut useita kansainvälisiä palkintoja ja kunniamainintoja, mm. Prix Möbius International ja Prix Arts Electronica.

Marita Liulian teoksia yhdistää käyttäjänsä aktivoiva esitystapa: samalla kun ne tarjoavat informaatiota ja faktatietoa ne myös tuottavat uusia näkökulmia vakiintuneisiin käsitystapoihin taiteesta ja taideteoksen luonteesta, sukupuolirooleista ja sosiaalisesta vuorovaikutuksesta. Liulian teokset ovat tuoneet vaikeasti lähestyttävänä pidetyn nykyaikaisen taiteen sekä myös taiteen teorian ja kulttuuritutkimuksen pariin runsaasti uutta yleisöä. Käyttäjystävällisyydellään ne ovat madaltaneet kynnystä käyttää tietokonepohjaista ohjelmaa. Marita Liulian CD-Rom -teoksiin voi yhtä hyvin tutustua kotitietokoneen ääressä kuin näyttelyissäkin, joissa ne ovat esillä installaatiomuodossa, kukin teoksen luonnetta korostavassa asussaan. Näyttelyn aikana Porin taidemuseosta on saatavilla sekä **Ambitious Bitch** että **Son of a Bitch** CD-romit.

Näyttelyn taustalla on Marita Liulian monivuotinen yhteistyö Porin taidemuseon kanssa, erityisesti **Maire** -teoksen suunnittelun ajalta. Marita Liulia valittiin Porin taidemuseon *Vuoden 1997 Mesenaatiksi* kiitokseksi ja kannustukseksi hänen uraauurtavasta toiminnastaan kuvataiteen uusien menetelmien parissa.