



KAREL MALICH 06.02. – 24.05.2015 HALLI

Kuraattorit: Petr Rehor & Esko Nummelin

Mediatilaisuus 05.02. 2015 kello 11.00.

Kuraattorien puheenvuoro 06.02.2015 kello 12.00

Avajaiset 06.02.2015 kello 18-20.00.

Karel Malich (1924) on yksi Tšekin taiteen arvostetuimmista klassikoista. Tänä päivänä hänet tunnetaan parhaiten värillisistä pastelleistaan sekä hienovaraisista, ohutta teräslankaa käyttäen syntyneistä ilmapista veistoksistaan. Taiteellisen uransa alkuvaiheessa – 1940- ja 1950-luvun vaihteessa – hän maalasi pääasiassa kotikylänsä maisemia. Hän havainnoi ympäröivää luontoa, mutta vähemmän luonnonlakeja ja enemmän vuodenaikojen vaihtumiseen liittyviä asioita.

Ajan myötä Karel Malich siirtyi abstraktiin, geometrisia muotoja tutkivaan ilmaisuun. Malich keskittyi monokromaattisiin pintoihin, jotka eivät enää aiheeltaan heijastaneet ympäröivää luontoa ja todellisuutta. Kollaasien kautta 1960-luvulla Malichin tuotantoon tulivat reliefit sekä seuraavalla vuosikymmenellä täysplastiset, tilalliset veistokset. Hän teki myös samaan aikaan ensimmäiset pilvitutkielmansa sekä teräslankaveistoksensa. Vuosina 1979-83 syntyneitä, läisyyden maisemaa tutkineita veistoksia pidetään tänä päivänä yhtenä tärkeimmistä teoksista tšekkiläisessä taiteessa 1900-luvulla.

Karel Malichin tilallisista veistoksista kehittyi dramaattisen tiiviitä ja teräslangasta valmistetut teokset muistuttivat kosmista ilmiötä. Muutamalla viivalla hahmotellut piirrokset, abstraktit materiaalikollaasit ja metallilangasta valmistetut kompleksiset filigraaniveistokset ovat Malichin keinoja tarkastella eksistentiaalisia ilmiöitä. Vuosien saatossa, kun hän löysi oman taiteellisen ilmaisunsa, Malichin tuotanto on yhä enemmän dialogissa universumin kanssa. Karel Malichin taiteessa virtaa elämän voima: Kaikki kelluu; Lentää läpi universumin; Avaruus – aika on kaikkialla läsnä ja jatkuu loputtomasti. Malich on onnistunut vangitsemaan näitä omaperäisiä valo- ja universumihavaintoja mm. guassi- ja pastellipiirustuksiin.

Näyttelyssä on esillä Karel Malichin teräs- ja metallilankaveistoksia vuosilta 2008–13 ja piirustuksia vuosilta 1980-12. Karel Malich on toiminut Federico Díazin opettajana ja mentorina.

Näyttelyluettelo, joka sisältää artikkelit Karel Malichilta, Hans-Ulrich Obristilta, Federico Díazilta ja Jan Kratochviltta on jaossa yleisölle ilmaiseksi. Karel Malichin monografia, johon on kirjoittanut merkittävä tšekkiläinen taidehistorioitsija Karel Šrp, on saatavilla Porin taidemuseon museokaupasta.

Yhteistyössä: Galerie Zdeněk Sklenář, Praha

Karel Malich (s. 1924 Holice) on yksi Tšekin tasavallan keskeisiä taiteilijoita, joka työskenteli pitkään rautaesiripun takana ilman kansainvälistä tunnustusta. 1960-luvulta alkaen Malich kehitti kiehtovan, maisemaa ja maailmankaikkeutta syvällisesti tutkivan tyylin. Muutamalla viivalla hahmotellut piirrokset, abstraktit materiaalikollaasit ja metallilangasta valmistetut mutkikkaat filigraaniveistokset ovat Malichin keinoja tarkastella eksistentiaalisia ilmiöitä. Hänen näkemykselliset arkkitehtuuriprojektinsa ennakoivat nykyajan rakennuksia. Vuonna 1987 Malichin teoksia oli esillä Washingtonissa Hirshhorn -museossa ja kaksi vuotta myöhemmin hän oli mm. edustettuna tunnetussa *Magiciens de la Terre* -näyttelyssä Pariisin Pompidou -keskuksessa.

Lisätietoja: Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. (02) 621 1080

Taidemuseonjohtaja Esko Nummelin puh. 044-701 1085 esko.nummelin@pori.fi

Näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad puh. 044 701 1089 pia.hovi-assad@pori.fi

www.poriartmuseum.fi www.karelmalich.cz/en/home