

# JOKA HETKI, JOKA PAIKASSA

**Biefer & Zraggen. Lea & Pekka Kantonen. Timo Vartiainen. Stephen Willats. Erwin Wurm.**  
**Näyttely Porin Taidemuseossa 30.4.-8.6.1997**

Porin taidemuseon kokoama ryhmänäyttely **Joka hetki, joka paikassa** esittelee viisi taiteilijaa tai taiteilijaparia, jotka käsittelevät teoksissaan ajan ja paikan sekä niihin sisältyvien muutosten luonnetta. Näyttelyn teokset perustuvat mm. arkipäiväisten tilanteiden dokumentointiin, sosiaalisen käyttäytymisen analysointiin, matkakokemusten rekonstruointiin sekä todellisen tai fiktiivisen historian luomiseen.

**Biefer & Zraggen** (Sveitsi) esiintyvät *Saaliinkantaja*- sarjan valokuvissa valkoihoisina tai alkuasukkaina, ”alppien aborginaaleina”. He poseeraavat lumessa, mudassa tai aavikon hiekassa säilyketölkit alasuojuksinaan ja suksensauvat aseinaan. taiteilijaparin paluu luontoon ja primitiivisyyteen on kriittinen kannanotto jatkuvan kasvun ja kehityksen ihanteille.

**Lea & Pekka Kantonen** ovat pitkäaikaisessa projektissaan ”Joka hetki” dokumentoineet videon ja tekstien avulla jokapäiväistä elämäänsä ja käyttäytymisensä motiiveja. Videoinstallaation olennaisena osana on näyttelyn avajaisten yhteydessä reaaliajassa tapahtuva kohtaaminen perheen elämästä.

**Timo Vartiainen** tilateos ”Matkalla kotona” perustuu taiteilijan pitkään kävely- ja liftausmatkaan Itämeren ympäristön maissa. Teos koostuu sadoista valokuvista ja muista matkadokumenteista. Matkalla kohdatut ihmiset ja eläimet, koetut luonnonilmiöt ja eri paikkojen ominaislaatu ovat Vartiainen matkakertomuksen tärkeimmät elementit.

**Stephen Willats** (Englanti) analysoi yhteiskuntatieteilijän tavoin käyttäytymistämme erilaisissa sosiaalisissa tilanteissa. Valokuvat ja niihin liittyvät kaaviot ja tekstit havainnollistavat elämän sattumanvaraisuuteen sisältyviä lainalaisuuksia ja ryhmäkäyttäytymisen dynamiikkaa.

**Erwin Wurm** (Itävalta) käyttää teostensa lähtökohtana kuvanveiston perusominaisuuksia. Hänen kaikissa ”veistoksissa” – valokuvissa, videoissa ja villapaidoissa – perusteena on ihmisen suhde tilaan, mittakaavan muutokset ja arkipäiväisten materiaalien ja tilanteiden mahdollisuus toimia veistoksena.

Näyttelyä ovat tukeneet Sveitsin kulttuurisäätiö Pro Helvetia ja Itävallan ulkoasiainministeriö.