

JOHAN SCOTT

Maalauksia

Näyttely Porin taidemuseossa 17.2.-26.3.1995

Johan Scottin näyttely esittelee taiteilijan tuotantoa vuosilta 1990-1994. Scottin näyttely jatkaa ja tukee mielenkiintoisella tavalla Porin taidemuseon edellistä näyttelyä, joka esitteli Silja Rantasen maalauksia. Molempia näyttelyjä yhdistävänä teemana on maalauksen rooli ja merkitys nykyaiteen monimuotoisessa kentässä, sekä erityisesti oman aikamme taiteilijan suhde modernismin perintöön.

Scott on värimaalarina kuvanrakentaja, joka hyödyntää värien materiaaliset ja aistilliset ominaisuudet. Maalaus pohjana Scott käyttää usein perinteisen kankaan sijaan ohutta metallilevyä tai muovikalvoa, jonka sileän pinnan hän peittää hehkuvalla värimassalla. Dynaamisten siveltimenvetojen muodostaman verkoston alta kuulaa kuparin tai lehtihopean hohtava pinta. Maalauksissa tapahtuvan levon ja liikkeen rytmittely luo vaikutelman prosessista, joka viittaa muodon tai tilan hahmottumiseen.

Johan Scott on kirjoittanut maalauksistaan: ”Maalaaminen on minulle yksi tapa levittää värejä pinnalle. Väriin täytyy motivoida itse itsensä, missä se onkin. Kaiken kuvassa tulee olla välttämätöntä, silloin ei tarvita anteeksipyyntöjä eikä ulkopuolisia selityksiä, illuusiovaikutelmaa tai anekdootteja tulkinnan avuksi. Maalaus ei sisällä merkityksiä tai tulkintoja.”

Maarianhaminassa vuonna 1953 syntynyt Johan Scott on saanut taidekoulutuksensa Tukholmassa (1976-81 Konsthögskolan) ja New Yorkissa (1982-83 P.S. 1 Institute for Urban Research). Hän asuu ja työskentelee Tukholmassa ja Ahvenanmaalla.

Johan Scott on kansainvälisesti tunnetuimpia pohjoismaalaisia taiteilijoita, joka tuli suomalaisyleisölle erityisen hyvin tunnetuksi vuonna 1992, jolloin hänelle myönnettiin *Ars Fennica* –palkinto. Porin taidemuseossa Scottin teoksia on ollut esillä ensimmäistä kertaa vuonna 1986, ryhmänäyttelyssä *Contacts/ Contrasts* sekä myöhemmin useiden kokoelmanäyttelyiden yhteydessä.

Näyttely on toteutettu kolmen pohjoismaisen taidemuseon – Sundvalls Museum, Porin taidemuseo ja Ålands Konstmuseum – yhteistyönä Nordisk Kulturfonden tuella. Näyttelyyn liittyy julkaisu, johon tekstin on kirjoittanut kriitikko Getrud Sandqvist.