

HIPAISU, SIVELY, TÖNÄISY

HIPAISU, SIVELY, TÖNÄISY | 26.09.2014-11.01.2015 | Porin taidemuseo, Projektihuone

Taiteilijat: Kirsi Jaakkola, Veijo Setälä ja Heidi Tikka

Tiedotustilaisuus medialle

Taiteilija- ja kuraattoripuheenvuorot yleisölle

Näyttelyn avajaiset

torstaina 25.09.2014 kello 11.00

perjantaina 26.09.2014 kello 12.00

perjantaina 26.09.2014 kello 18.00

Hipaisu, sively, tönäisy on näyttely kosketuksen erilaisista tasoista ja ulottuvuuksista. Hipaisu, sively tai tönäisy aiheuttavat erilaisen reaktion kohteessaan. Joskus hipaisukin voi olla liikaa, toisinaan tönäisykään ei riitä. On hetkiä, jolloin kaipaamme ymmärtävää, hipaisevaa kosketusta ja hetkiä, jolloin hienotunteinen sivelykään ei ole sopivaa. Teosten kosketus ver-
tautuu tapaamme koskea toista. On eroa koskea tai tulla kosketetuksi, on eroa sillä, antautuuko kosketukseen vai joutuuko siihen.

Teosten kosketeltavuus on taidemuseoissa vielä verrattain uusi ilmiö ja kosketeltavat teokset herättävätkin yllättäviä reaktioita. Joskus on vaikea tietää rajaa, mitä teos kestää tai miten erilaisin tavoin sitä voi tunnustella. Teosten erilaiset materiaalit kertovat osaltaan, miten teosta voi koskettamalla lähestyä. Kangaspintaiseen maalaukseen ei voi tarttua samoin ottein kuin puiseen veistokseen. Eikä herkkää

elektroniikkaa sisältävä teos kestä kovin rajua syleilyä. Koska teoksen kestävyys ei aina ole suoraan havaittavissa, olemme rajojen löytämiseksi laatineet teoskyltteihin ohjeita ja kehoituksia koskettamisen tasoista.

Kosketus voi lisätä myös ymmärrystä. Voimme ottaa teoksen haltuun tuntien sen materiaalin voiman ja haurauden. Teosta voi koskea tutkivasti, uteliaasti tai epäillen, kaikki kosketuksen monitahoisuudet huomioiden. Teoksissa koskettamisen erilaiset tasot konkretisoituvat. Jotkut teoksista heräävät hipaisusta, mutta osa tarvitsee reilumpia otteita, jotta teoksen kaikki mahdollisuudet avautuvat.

Kirsi Jaakkolan maalauksia voi sivellä ja koskettaa vaikka painamalla posken maalauksen pehmeään pintaan. Teoskyltissä kokijaa kehoitetaan poskettelemaan teosta. Veijo Setälän Taajama vaatii jo räväkemmän otteen, jotta teok-

sen saa helähtelemään. Tönäisy ja talojen kovempi heilautus on tässä paikallaan. Sen sijaan jo pienikin hipaisu saa delfiinin laulamaan ja Heidi Tikan teos on silittelyn jälkeen kuin elävä olento.

Kirsi Jaakkola ja Veijo Setälä ovat Porin lastenkulttuurikeskuksessa työskenteleviä, teoksissaan erilaisia materiaaleja käyttäviä kuvataiteilijoita. Heidi Tikka on helsinkiläinen kuvataiteilija, joka on erikoistunut vuorovaikutteisiin mediataideteoksiin.

Näyttely on jatkumoa Porin lastenkulttuurikeskuksen Porin taidemuseoon kesäksi 2014 toteuttamalle kosketeltavien teosten Kehonäyttelylle.

Näyttelyn on kuratoinut Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä. Näyttely on Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistuotanto.

Lisätietoja | Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä | 044 701 1086 | paivi.setala@pori.fi
Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori | 02 621 1080



BRUSH, PUSH, PROD

BRUSH, PUSH, PROD | 26 September 2014 - 11 January 2015 | Pori Art Museum, Project Room

Artists: Kirsi Jaakkola, Veijo Setälä and Heidi Tikka

Media preview

Artist and curator statements

Exhibition opening

Thursday 25 September 2014 at 11.00 am

Friday 26 September 2014 at 12.00 noon

Friday 26 September 2014 at 18.00 pm

Brush, Push, Prod is an exhibition about the different levels and dimensions of touching. Brushing, pushing and prodding all provoke a different reaction. Sometimes it can be too much even to brush something lightly, sometimes not even a push is enough. There are moments when what we need is an understanding, caressing touch, at other times not even the most discreet touch is appropriate. Touching artworks is not unlike touching other people. To touch is not the same as to be touched, to surrender to touch is not the same as being forced into touching.

To allow works of art to be touched in a museum is a relatively new development, and sometimes touchable works elicit surprising reactions. It can be difficult to judge how roughly a work can be touched, in what ways it can be felt. The materials of a work provide a clue how to approach it by touching. A painting on a canvas cannot be handled in the same

way as a wooden sculpture. A work containing sensitive electronics might not survive a rough embrace. Because the durability of the works is not always readily visible, we have added instructions and suggestions to the name tags on how to touch these works.

Touching can also add to our understanding. A work of art can be appreciated by feeling the strength or fragility of its material. You can touch a work inquisitively, with curiosity or doubt, engaging all the dimensions of the sense of touch. The works featured in the exhibition give tangible expression to the different levels of touching. Some of them are brought to life by lightly brushing, others require more forceful engagement to reveal all the potentials of the piece. Kirsi Jaakkola's paintings can be stroked or touched by putting your cheek against their soft surface. The name tag even invites you to 'cheek' the work. By contrast, Veijo Setälä's Village need a good push to make it

tinkle. It is alright to push and prod these houses, whereas the slightest touch can make the dolphin sing, and Heidi Tikka's work becomes almost like a living thing after you stroke it.

Kirsi Jaakkola and Veijo Setälä both work in the Pori Centre for Children's Culture. They are artists who use different materials in their work. Heidi Tikka is an artist based in Helsinki. She specialises in interactive media art.

The exhibition is a continuation of the Body Sensing show of touchable art presented by the Pori Centre for Children's Culture at the Pori Art Museum in summer 2014.

The exhibition is curated by Päivi Setälä, Director of the Pori Centre for Children's Culture. It is a joint production by the Pori Art Museum and the Pori Centre for Children's Culture – Network of Children's Culture in Satakunta Region.

Inquiries | Päivi Setälä, Director, Pori Centre for Children's Culture | +358 [0] 44 701 1086 | paivi.setala@pori.fi
Pori Art Museum, Eteläranta, 28100 Pori | +358 [0]2 621 1080

