

# MARIA FRIBERG

22.09.-25.11.2001

Svenskan Maria Friberg arbetar inom vida ramar med fotografi, video och performans. Hon iscensätter skickligt ämnen och skildringar, som upprepar sig med små förändringar. Innehållet i hennes verk är mångfaldigt: verkens rika liv skapar flera tolkningsmöjligheter och begreppsinnehåll.

Teman i Fribergs konst har varierat kring ämnen som sexuell identitet och sociala relationer människor emellan. Människans identitet som en social konstruktion har varit ett viktigt tema främst i Amerika under de senaste årtiondena; inom den feministiska konsten, som utvecklades i slutet av 70-talet, tog exempelvis Cindy Sherman i sina foton upp kvinnosubjekten som en summa av sociala stereotyper och koder. Tiden har blivit mogen att applicera samma behandlingssätt på män.

Under ett par år har Maria Friberg grävt sig in i modernismen, med bilder av män klädda i svarta kostymer – män, som är nutidens fanbärare. Kostym är en extrem symbol för ett genomorganiserat samhälle, där rationalitet, struktur och effektivitet dominerar. Krafter, som styr samhället, materialiserar sig i den svarta kostymen.

Konstnären, som tidigare inte kände någon affärsman, närmade sig dem med äkta nyfikenhet. Under flera veckor satt Friberg i kafeterior, mitt i Stockholms IT-centrum, tittade och dokumenterade sina iakttagelser, samt pratade med förbigående businessmänniskor. Somliga av de unga IT-män, som hon blev bekant med, blev modeller för hennes bilder. I sina verk har Friberg placerat dem vid ett bord, i en bil, i en bassäng, på en kudde, på sand och i vattenvirvlar.

Maria Fribergs utställning har kommit till Finland för första gången. I Björneborgs konstmuseum visas fotoserien Almost There, videoverken Blown Out, No Time to Fall, Somewhere Else, och Driven, som är gjord i samarbete med Monica Larsen Dennis, och performansen Dream Mile.

Maria Friberg är född i Malmö 1966. Nu för tiden bor och arbetar hon i New York. Hon har studerat konsthistoria i Göteborg, konst vid Nordiska konstskolan i Karleby och i Reykjavík, och hon har avlagt examen vid Stockholms Kungliga Konsthögskola 1995. Hon har deltagit i internationella utställningar i Skandinavien, Holland, Tyskland Österrike och San Francisco. Separata utställningar har hon haft i Sverige och Tyskland.

**I samband med utställningen håller Juha-Heikki Tihinen föreläsningen "Den pajande mannen. Farväl till idyllen om det enhetliga maskulinitetsbegreppet ", söndagen den 7. oktober kl. 15.00.**

