

Tiedote

ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ!

Keräilijän katse –sarjassa Lars Göran Johnsson

12/02 – 30/05 2010 Halli / Aula /

Tiedotusbrunssi medialle torstaina 11.02. kello 10-14.

Avoin tiedotustilaisuus yleisölle perjantaina 12.02. kello 12.00.

Näyttelyn avajaiset perjantaina 12.02. klo 18.00. *Tervetuloa!*

Enemmän kuin elämä! jatkaa Porin taidemuseon *Keräilijän katse* -näyttelysarjaa esittelemällä LKT *Lars Johnssonin* taidekokoelman kautta avautuvia perspektiivejä suomalaisen ja skandinaavisen modernismin perinteeseen sekä nykytaiteen kenttään.

Kokoelmaa leimaa vahva persoonallinen ja älyllinen ote, joka ei kaihda väkevääkään emotionaalisuutta. *Keräilijän katse* kartoittaa herkkävireisesti maastoa, jonka ytimessä on pohjoismainen rakenteellinen abstraktismi ja värimaalauksen traditio.

Abstraktin kuva-alustan hienovaraiseen jäsentelyyn perustuvat *Olle Bærtlingin* ja *Birger Carlstedtin* konkretistiset tai *Matti Kujasalon* systemaattiseen ajatteluun perustuvat konstruktivistiset sommitelmat rinnastuvat *Jukka Mäkelän*, *Georg Gudnin*, *Annette Sennebyn* tai *Jon Arne Mogstadin* materiaaliesteettisiä ja luonnonromanttisia merkityksiä kantaviin teoksiin. *Bård Breivikin* ja *Sigurdur Gudmundssonin* veistokset tarkastelevat intiimisti luonnon ja kulttuurin, orgaanisen ja veistetyin välisiä prosesseja. Kaari ulottuu äärimmillään kotimaisen kuvataiteen klassikon *Magnus von Wrightin* laatukuvamaalauksesta *Anthony Caron* runolliseen veistokseen.

Josef Albersin ja *Victor Vasarelyn* optiset abstraktiot kuuluvat kansainvälisen nykytaiteen klassikoihin. Amerikkalaista 1960-luvun jälkeisen taiteen kenttää edustavat kokoelmassa myös mm. *Frank Stella* ja *Helen Frankenthaler* – *Fluxus-liikkeen* syntyhistoriaan läheisesti liittyvän *John Cagen* teoksia unohtamatta.

Kiinnostavan kontrastin kokoelman hillityn rakenteelliselle ja esteettiselle ilmeelle tuo nuorten kotimaisten miesmaalareiden pursuavan groteski työskentelytapa, josta Lars Johnsson kiinnostui 2000-luvulle tultaessa. *Samppa Törmälehto* purkaa kahdeksankymmenluvulta periytyvää maalaustaiteen aihetta, ihmishahmoa, hyödyntäen uusekspressionistisia strategioita. *Jukka Korkeila*, *Janne Räisänen* ja *Jyrki Riekk* työstävät maalaus pintaa hajottaen kuvan lukemattomiksi palasiksi, figuratiivisen ja ei-esittävän kuvakielen kuohuvaksi kavalkadiksi, populaarikulttuurin kuvastosta poimittujen sitaattien eritteiseksi rämeeksi.

Tätä päivää edustavat myös *Timo Vaittisen* aikamme kuvatulvasta ammentavat heterogeeniset maalaukset, psykedeelisten värien ja viitteiden mosaiikkimaiset kollaasit. Kun *Kari Cavén* ja *Vesa-Pekka Rannikko* työstävät teoksissaan esineen, kuvan ja sen alustan sekä esityspaikan ja -tavan välistä pelitilaa - raamien väliin jäävää aluetta -, niin Juhani Harrin tarinalliset esinesommitelmat edustavat eräänlaista kaksinkertaista, kehystettyä keräilyä.

Lisätietoja: vs. näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, puh.02-621 1089, 044-7011089

pia.hovi-assad@pori.fi www.poriartmuseum.fi