

Under the ground of our times

(de)construction of collectivity
in and through collection

The exhibition *Under the Ground of Our Times: (de)construction of collectivity in and through collection* intervenes into a linear narrative of value production in which the museum as a cultural institution is engaged in. In the neighbouring room, the exhibition titled *Open Storage: Remembering for the Future*, through the various physical components of the museum's collections put on display, documentation of extensive workshops and programming and an array of other events, offers its vision of *our times*. The museum is a promise, a promise of value, of experience, of education, entertainment, of both presence and absence, and that a future will come. The curatorial team, working with the online database of the collection of the Pori Art Museum, asks: Can we trust that the promise will be kept? What are *our times*? To whom do they belong? For several months, the Project Room has been empty – yet it is consistently being filled with the sound of a repeating utterance: "I promise to be here." Through intermittent research activities and a series of public programming, the exhibition making process has been exposed. In the beginning of June, the promise transforms into an immersive video installation comprised of the entirety of the museum's collection in a continuous loop throughout the hours of a typical working day. Individual experience is made visible through a collective effort. *Under the Ground of Our Times* opens through a performance by Stockholm based choreographer and artist Tove Sahlin. Sahlin's durational performance will leave traces that embody both the exhibition and collective thinking process through movement, visuals, and audience participation.

The project is conducted in collaboration with students of the CuMMA Curating, Managing and Mediating Art Master's Program at Aalto University School of Art and Design (under the supervision of Lecturer Marko Karo and Professor Nora Sternfeld), the Aalto University Pori Urban Platform – PUPA, and the Pori Art Museum.

Haudattu aika

kokoelma kollektiivisuuden
purkamisen ja
uudelleenrakentamisen välineenä

Haudattu aika –kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä on näyttely, joka pureutuu museon rooleihin keskellä erilaisia arvomekanismeja. Projektihuoneen viereisessä tilassa *Muistin ajankohtaisuus – rinnakkaiset todellisuudet* –näyttely esittelee museon toimintaa muistiorganisaationa. Nähtävillä on museon oma kokoelma moninaisuudessaan sekä kattava dokumentaatio yleisöohjelmien ja tapahtumien kirjosta. Näin museo lupaa meille näkymän *aikaamme*. Museo on lupaus arvosta, kokemuksesta, sivistyksestä, viihtymisestä, läsnä- ja poissaolosta sekä tulevaisuudesta. Porin taidemuseon digitoituihin kuva-aineistoihin paneutuen *Haudattu aika* –näyttelyn kuraattoriryhmä kysyy, voimmeko luottaa siihen, että lupaus pysyy? Keiden ja millaisesta ajasta on kysymys? Kuukausien ajan Porin taidemuseon Projektihuone on ollut tyhjiillään, mutta tilaa on täyttännyt jatkuvasti toistuva lause "Lupaan olla täällä". Näyttelytilassa toistunut lupaus läsnäolosta muuntuu kesäkuun alussa immersiiiviseksi videoinstallaatioksi, jossa jatkuvalla loopilla tyypillisen työpäivän tuntien aikana käydään läpi Porin taidemuseon digitoituidet kuvakokoelmat kokonaisuudessaan. Yksilöllinen kokemus tulee näkyväksi osana kollektiivista työskentelyä. *Haudattu aika* –näyttely avautuu Tukholmassa työskentelevän taiteilija ja koreografi Tove Sahlinin kestollisen performanssin myötä. Liikettä, visuaalisia elementtejä ja yleisön osallistamista yhdistelevä performanssi jättää tilaan jälkiä, joiden kautta kollektiivinen työskentely ja näyttelyn prosessuaalisuus ruumiillistuvat.

Näyttelyprojekti on osa Aalto-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art –maisteriohjelman opiskelijoiden opintoja ja projektin ohjaamisesta ovat vastanneet lehtori Marko Karo ja professori Nora Sternfeld. Projekti on tuotettu yhteistyössä Porin taidemuseon ja Aalto-yliopiston Pori Urban Platformin kanssa.