



CRISIS OF PRESENCE – LÄSNÄOLON KRIISI

16.09.2016 – 29.01.2017 Halli, Siipi ja Mediapiste

Iñaki Bonillas, Alina Chaiderov, Nanna Debois Buhl, LaToya Ruby Frazier, François-Xavier Gbré, Leslie Hewitt, Paolo Icaro, Concha Jerez, Adrian Melis, Marzena Nowak, Gianluca ja Massimiliano De Serio, Mona Vatamanu & Florin Tudor, Camilo Yáñez, Katarina Zdjarar.

Kuraattori Luigi Fassi

Italialaisen antropologin **Ernesto de Martinon** käsite "läsnäolon kriisi" kuvaa yksilön kokemusta identiteetin kiintopisteitä horjuttavien tapahtumien äärellä. *Crisis of Presence – Läsnäolon kriisi* -näyttelyssä teemaa tarkastellaan neljäntoista kansainvälisen nykyaiteilijan teosten kautta.

Tiedotustilaisuus medialle torstaina 15.09. kello 11. Tiedotustilaisuudessa ovat paikalla kuraattori Luigi Fassi ja taiteilijat Alina Chaiderov, François-Xavier Gbré ja Marzena Nowak.

Ernesto de Martinon teos *Il mondo magico* kuuluu eurooppalaisen kulttuuriantropologian perusteoksiin. Alun perin vuonna 1948 ilmestynyt teos julkaistiin englanninkielisenä käännöksenä *The World of Magic* vuonna 1971. Teoksessa de Martino hahmotteli uusia näkökulmia antropologiseen tutkimukseen. De Martino kutsuu "maagiseksi maailmaksi" inhimillistä olemassaolon tilaa, jossa minän ja ulkomaailman välinen ero on vielä häilyvä. Tämä ei ole mikään tietty historiallisesti määritetty ajanjakso, vaan pikemminkin se on eräänlainen esi-isiltä periytyvä olemassaolon kokemus, jossa yksilöllinen "minä olen" on vasta hahmottumassa ja siksi alituisen vaarassa joutua kadoksiin.

Kotoisan viitekehyksen ja vakiintuneiden merkitysten katoaminen voivat viedä pohjan oman minuuden olemassaololta ja aiheuttaa kasvavaa eksoisyyden tunnetta. De Martino kutsuu tätä uhkaa "läsnäolon kriisiksi". De Martino viittaa yhteiskunnallisiin ja eksistentiaalsiin kokemuksiin alistamisesta, maastamuutosta ja vieraantumista. Tällaiset kokemukset pakottavat ihmisen kohtaamaan läsnäolon kriisinsä yksin, autonomisena ja erillisenä olentona maailmassa.

Läsnäolon kriisi -käsite sopii hyvin nykymaailman analysointiin ja sen avulla voi kuvata etenkin yhteiskunnallisessa ja poliittisessa elämässä piileviä kriisejä. Läsnäolon kriisi -näyttely kokoaa yhteen Euroopan, Afrikan ja Amerikan mantereilla toimivien taiteilijoiden teoksia. Näyttelyn keskeisiä teemoja ovat mm. Euroopan siirtomaahistoriaan liittyvät tapahtumat ja niiden vaikutus niin menneisiin kuin nykyisiin muuttoliikkeisiin, reaaliosialismin perintö sekä aasialaisen kapitalismin vaikutusvalta kolmannen maailman maissa, maailmanlaajuinen äärioikeistolaisen politiikan nousu ja näiden suhde Euroopan poliittiseen ja taloudelliseen kriisiin.

Teokset kertovat juurilta reväistyksi tulemisen ja kulttuurisen irtirepimisen piinaavista muistoista ja identiteeteistä, jotka ovat peruuttamattomasti muuttuneet historian säälimättömässä kurimuksessa. Kysymykset yksilöstä, muistin hajoamisesta ja minuuden järkkymisestä suhteessa menneeseen toimivat merkkeinä nykyhetken polttavista ongelmista. Teosvalintojen lähtökohtana on ollut koota teemaa analysoiva kokonaisuus, jossa jokainen kerronnallinen elementti ulottuu oman kontekstinsa tuolle puolen kohti yleismaailmallisia teemoja.

Mediakuvat: <http://www.poriartmuseum.fi/fin/tiedotusvalineet/lehdistokuvat.php>

Lisätietoja:

Porin taidemuseo, Anni Venäläinen, Intendentti, +358 44 7017601, anni.venalainen@pori.fi

Yhteistyössä:



adn *galeria*

P420

BORCH
NIELS BORCH JENSEN

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

aura BALERA

GALERIJA GREGOR PODNAR



Antoine Levi

PROJECTESD

Näyttelyä ovat tukeneet:

iaspis
The Swedish Arts Grants Committee, International Programme for Visual and Applied Artists



Embassy
of the Republic of Poland
in Helsinki