



CHERIE SAMPSON: PUUT PUNALLE, MAAT SINELLE 29.11.2013–19.01.2014 MEDIApiste

"Vuosia sitten aloitin Suomen arktisilla alueilla hienovaraisiin liikkeisiin perustuvan teossarjan, jossa asetin oman alastoman ruumiini pohjoisen maisemiin videokameran kuvattavaksi. Intensiivisen hidasta liikekieltä käyttäen sijoitan ruumiini 'löydetyn' maiseman jatkeeksi, jossa materialisoituu luonnon ajallisuus ja sykliset muutokset."
Cherie Sampson

Cherie Sampsonin taiteellisen ilmaisun välineitä ovat ympäristöperformanssi, installaatio- ja videotaide. Sampson sijoittaa usein oman kehonsa osaksi erämaa- tai maalaismaisemaa, jonka historialliset, kulttuuriset ja aineelliset kerrostumat ovat olennainen osa teoksen käsitteellistä ja aineellista olemusta. Performanssit tuovat mieleen japanilaisen butō-tanssin hitauden, kuvataiteen tutkielmat alastomuudesta ja abstraktiosta sekä minimalismin estetiikan, mutta viime kädessä ne ovat kosketuksellisia, emotionaalisia ja henkisiä reaktioita kuvauspaikan ympäristöön. Vaikka kamera on kohdistettu taiteilijaan, kyseessä ei ole itseään pohdiskeleva muotokuva tai teatterillinen illuusio vaan pikemminkin viittaus arkkityypiseen ruumiiseen, joka on sekä olennainen osa luontoa että erotettavissa siitä rajallisen inhimillisyytensä ansiosta.

"Puut Punalle, Maat Sinelle" -näyttely koostuu teoksista, joita Cherie Sampson on toteuttanut Suomessa vuodesta 1998 lähtien. *Mettä vuoti kuivat kuuset* (2012–13), *Kuuli ulkoa runoja, läpi sammalten sanoja* (2012), *Tuhkasta* (2011) sekä *Suojasää* (1998) sijoittuvat Kolin luonnonkauniiseen kansallispuistoon. Monissa videoperformansseissa Sampsonin innoituksena ovat toimineet Kalevalan runot ja laulut. Cherie Sampson kuvaa aineellisuutta ja katoavaisuutta, myyttejä ja inhimillisyyttä yleismaailmallisella tavalla. *Lappi*-sarjan arktisena innoituksena ovat olleet saamenkieliset paikannimet kuten *Poron Hauta* ja *Rautatunturi*.

Cherie Sampson alkoi käyttää analogista videota vuonna 1991. Tekniikan kehitys on väistämättä vaikuttanut videoteosten tekemiseen ja esittämiseen. Sampson on kuitenkin johdonmukaisesti välttänyt puuttumista teoksen ajoitukseen ja pyrkinyt valikoivaan editointiin, käyttämällä siirtymissä hienovaraista ristikkäiskuvaa. Uusimmissa teoksissaan hän on käyttänyt jälkituotantovaiheessa maskaamista ja peilikuvaa keinona tutkia erillisyyden ja moninaisuuden välistä vuoropuhelua. Tuotannon keskiössä säilyy kuitenkin aina reaaliaikaisten esitysten ja esityspaikkojen aitous.

Cherie Sampson (s. 1963 Superior, Wisconsin, USA) valmistui taiteen maisteriksi Iowan yliopiston media- ja videotaiteen koulutusohjelmasta vuonna 1997. Sampson on esittänyt teoksiaan USA:ssa ja maailmanlaajuisesti live-esityksissä, taiteen ja luonnon suhdetta käsittelevissä symposiumeissa, videoesityksissä ja installaatioissa. Tunnuksukset ja apurahat: Change Foundation -apuraha (NY), kaksi Fulbright-palkintoa (1998, 2011), Finlandia Foundation Trust -apurahoja (1999, 2005, 2011), Finnish Cultural Foundation -apuraha (2011) sekä useita Missourin yliopiston tutkimusapurahoja. Cherie Sampson asuu Yhdysvalloissa. <http://www.cheriesampson.net/>

Luento: torstaina 21.11.2013 kello 16.00 Cherie Sampson: "Puut Punalle, Maat Sinelle: Performance art in the Finnish Landscape from 1998-2011", Fulbright Center, Hakaniemenranta 6, Helsinki, ennakkoilmoitus: sonja.kuosmanen@fulbright.fi vapaa pääsy
Taiteilijapuheenvuoro: keskiviikkona 27.11.2013 kello 18.00, vapaa pääsy, Porin taidemuseo
Tiedotustilaisuus medialle: torstaina 28.11.2013 kello 11.00, Porin taidemuseo
Näyttelyn avajaiset: perjantaina 29.11.2013 kello 18.00 Tervetuloa!
Taiteilija on läsnä kaikissa tilaisuuksissa.

Näyttely on osa kansainvälistä performanssitaiteen sarjaa *I Perform, Therefore I am*

Kuraattori: Pia Hovi-Assad

Sarjan ensimmäisen osan muodosti saksalaisen valokuvaajan ja performanssitaiteilijan Johnny Amoren *Performers & Performing Grounds* -näyttely 27.09.–24.11.2013.

Lisätietoja: Porin taidemuseo, näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, puh. 044-7011089
pia.hovi-assad@pori.fi

Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. 02-621 1080 /1081 www.poriartmuseum.fi