

BONK 100

Näyttely Porin taidemuseossa 18.6.-22.8.1993

100-vuotias BONK BUSINESS INC, yksi maamme vanhimmista ja arvovaltaisimmista teollisuusyrityksistä, esittäytyy Porin taidemuseossa tänä kesänä modernisti, avoimesti ja helppolukuisesti. Suomalaisen elämänmuodon nostalgisia muistoja tulviva näyttely valottaa teollisuushistoriamme vaiheita vuodesta 1893 lähtien päättyen BONK -yhtymän viimeaikaisiin huipputeknologian saavutuksiin. Komeimpiin kohokohtiin kuuluvat niin kansalliseksi omaisuudeksi luonnehdittavat vuosisadan vaihteen BONK- koneet kuin nyt jo klassikoiksi muuttuneet sotienjälkeisen kautemme merkittävimmät keksinnötkin.

Näyttelyyn kootut aarteet on lainattu lukuisien eri museoiden kätköistä. Mutta esillä ei ole ainoastaan museoihin pelastettuja, asiantuntijoiden etevimpinä muotoilun saavutuksina pitäminä mestariteoksia, vaan mukaan on valittu myös huolella kunnostettuja eri vuosikymmenten yleisön suosikkeja. Näin näyttely parhaalla tavalla välittää sen identiteettiämme rakentavan suomalaisuuden perusytimen, jolta aidon BONK- klassikon tavoin voimme ponnistaa tämän päivän kansainvälisyyteen.

Porin taidemuseo ottaa BONK- ilmiön haasteena. Näyttelystä uumoillaan sellaista sponsoreita ja suurta yleisöä miellyttävää jättimenestystä, joka osoittaa kuinka Suomen oloissakin museonäyttely voi saada ihmiset jonottamaan, tukkimaan kadut ja käytävät; sanalla sanoen, se on meganäyttely, joka tuo kesän aikana Poriin kansainvälisen mittaluokan suuryleisön, lähes 300.000 maksanutta katsojaa. BONK- koneesta katsoja ymmärtää heti mitä se esittää. Sitä ei ole tarkoitettu vain ns. asiantuntijoiden kapealle eliittiryhmälle, vaan tavalliselle ihmiselle. Myös taidemuseossa esiteltäviltä näyttelyiltä voi odottaa huipputason ammattitaitoa, kvaliteettia ja kauneutta.

Näyttelyyn liittyy lukuisia oheistuotteita ja –tapahtumia, ja museokäyntiin voi yhdistää myös monia muitakin Porissa tapahtuvia kulttuuririentoja aina Porin 28. kansainvälisten jazz-juhlien monipuolisista konserteista lähtien. Jo ennakkovarausten perusteella näyttelyn voi uskoa täyttävän sille asetetut tavoitteet.

Yhtä vähän kuin BONKia ei tätä katselmustakaan olisi voinut syntyä ilman luovaa ja saumatonta yhteistyötä. Pär Bonk oli vuosisadan vaihteessa löytöretkeilijä ja innovaattori, jonka rikas elämäntyö oin esimerkki parhaiden voimien yhdistämisestä pyyteettömän teknologisen kehityksen hyväksi, ja sitä on myös Alvar Gullichsen, Bonk Business Inc:n tuotekehittelypäällikkö. Alvar Gullichsen on 1980-luvulta lähtien menestyksellisesti johtanut yhtymän defunktionalisointiprosessin loppuvaihetta, jonka tuloksena näyttelyssä on nyt ensimmäistä kertaa nähdään äärimmilleen defunktionalisoitu *Raba Hiff Eggstream*. Merkittävän osan muodostavat myös Magnus Weckströmin Bonk-arkistoista kokoamat valokuvat ja muu dokumentointiaineisto.

Näyttelyn asiantuntijatyöryhmän vuosikausia kestäneen mittaamattoman arvokkaan työpanoksen ansiosta ja lukuisien sponsoreiden tuella voimme nyt esitellä huikaisevan kertomuksen siitä, kuinka viime vuosisadan loppupuolella melko vaatimattomista lähtökohdista on edetty tämän päivän BONK- konsernin kansainväliselle tasolle. Porin taidemuseo on ylpeä voidessaan tarjota tilansa, museon kaikki salit ja jopa upean ulkopihan, tälle spehtaakkelille koko kesän ajaksi.

Bonk Business Inc ja Porin taidemuseo haluavat lämpimästi kiittää sponsoreitaan ja kaikkia lukuisia tukijoitaan, ketään erikseen mainitsematta mutta ketään myöskään unohtamatta, tämän katselmuksen toteutumisesta.

Näyttelyn asiantuntijatyöryhmä:

Alvar Gullichsen, Bonk-koneiden ja –tuotteiden suunnittelu

Magnus Weckström, valokuvat

Henrik Helpiö, Bonk-koneiden kunnostustöiden suunnittelu ja toteutus

Jyrki Ylä- Outinen, näyttelyarkkitehtuuri

Richard Stanley, historioitsija ja käsikirjoitus

Sigurd Gustavsson, historioitsija