

ARMLEDER, ARTSCHWAGER, BICKERTON, VERCRUYSSSE

Näyttely Porin taidemuseossa 27.9.-1.11.1992

Oslon Kunstnernes Husin ja Porin taidemuseon yhteistyönä toteutettu näyttely esittelee neljän kansainvälisesti tunnetun taiteilijan tuotantoa pääosin 1980- ja 1990-luvuilta. Näyttelyn kokoavana teemana on taideteosten ja arkitodellisuuden välinen suhde. Tätä ilmentää taiteilijoiden erilainen tapa hyödyntää ja tulkita jokapäiväiseen ympäristöömmme viittaavia materiaaleja ja muotoja. Artschwager, Armleder, Bickerton ja Vercruysse luovat lavastuksenomaisia, arkkitehtonisia esinekoosteita, joissa tutut esineet, esim. erilaiset sisustuselementit, on irrotettu niiden alkuperäisestä käyttötarkoituksestaan ja siirretty taideteosten käsitteellisiksi lähtökohdaksi.

Richard Artschwagerin (s. 1923, USA) teoksissa esim. Tuoli tai pöytä on samanaikaisesti sekä esine itse että kyseisen esineen kuva. Hänen taiteensa synnyttää hedelmällisen lähtökohdan pohdiskella taiteilijan mahdollisuuksia todellisuuden kuvaajana. Artschwager käyttää synteettisiä materiaaleja, puu- tai marmoripinnoitteita, jotka antavat illuusion aidoista materiaaleista. 1950-luvulla Artschwager suunnitteli ja valmisti huonekaluja. Tästä on lähtöisin hänen kiinnostuksensa huolellisesti käsintehyihin esineisiin, sekä niiden visuaalisten ominaisuuksien, toiminnallisuuden ja symboliikan pohdiskelu.

Jan Vercruysse (s.1948, Belgia) käyttää teoksissaan aitoja materiaaleja, kuten mahonkia, palisanteria ja muita arvopuulajeja. Hänen teoksensa ovat tilaan rakennettuja materiaaikoosteita tai veistosmaisia suljettuja rakenteita. Niiden luoma tunnelma on lähellä muistomerkkien juhlavuutta. Vercruysse hyödyntää Artschwagerin tavoin tuttujen esineiden, kuten kehysten, seinäpaneelien tai takan muotoja. Hän pyrkii etäännyttämään konkreettisiin muotoihin liittyvät viittaussuhteet ja luomaan itseensä sulkeutuneita teoksia, jotka liittyvät taiteen omaan sisäiseen todellisuuteen.

John M Armleder (s.1948, Sveitsi) rinnastaa teoksissaan ylellisiä ja arkisia materiaaleja sekä erilaisia taiteen tyyliä. Tärkeä osa hänen tuotantoaan ovat ns. huonekaluveistokset. Ne ovat usein huonekalujen ja Armlederin abstraktien maalausten yhdistelmiä. Niissä maalaus on osa kokonaisuutta joka synnyttää teatraalisen vaikutelman. Armlederin teoksissa funktionaalinen ja dekoratiivinen, esittävä ja abstrakti kohtaavat samalla merkitystasolla.

Ashley Bickertonin (s.1959, USA) teoksissa on runsaasti erilaisia materiaaleja ja merkkejä, jotka viittaavat mm. high-tech laitteisiin, avaruusromantiikkaan ja futurismiin. Teosten tekninen täsmällisyys korostaa niitä ominaisuuksia, joille kehittynyt teknologia ja valonnopea informaatioyhteiskunta perustuvat. Bickerton tutkii ihmisen suhdetta luomaansa kulttuuriin ja korkeaan teknologiaan, joka on samanaikaisesti sekä uhka että suoja ihmiskunnalle. Taideteos on Bickertonille monenlaisen informaation välittäjä, joka sisältää merkkejä omasta roolistaan kuljetettavana, pakattavana, säilytettävänä ja katseen kohteen olevana objektina.