

Don't Worry - Be Curious!

4. Ars Baltica valokuvataiteen triennaali
Porin taidemuseo 12/10/2007 - 20/01/2008



Julita Wójcik:
Jos näet jotain, sano jotain!
2007, video.
Kuva: Jacek Niegoda.

Tässä näyttelyssä tutustut salaperäiseen, liettualaisella suoalueella elävään otukseen nimeltä maumas, pääset valituskuorojen konserttiin ja kulkemaan öiselle retkelle susien reittiä Saksasta Puolaan. Kohtaat eri-ikäisiä ihmisiä Itämeren maista ja kuulet heidän ajatuksiaan. Näyttely on kuin kiertomatka Itämeren alueen ihmisten maailmaan, kulttuureihin ja elämään.

Don't Worry – Be Curious –näyttelyn teosten teemoina ovat mm. ymmärrys/väärinymmärrys, vieras/tuttu, tosi/epätosi. Erilaiset yhteisöllisen toiminnan muodot, valokuvien tapa esittää todellisuutta, sekä huoli ympäristöstä on innoittanut taiteilijoita. Monille näyttelyn taiteilijoille on tärkeää teoksen syntymiseen johtava prosessi, teoksen syntyminen yhteistyönä siihen osallistuvien ihmisten kanssa.

Pohjois-eurooppalaisen elämän arki on läsnä näyttelyn teoksissa. Teokset liittyvät alueen yhteiskunnallisiin muutoksiin ja pelkoihin. Näyttely haluaa rohkaista ja innoittaa aktiivisuuteen ja asioiden positiiviseen kyseenalaistamiseen. Taiteen ei tarvitse olla neutraalia ja vetäytyvää, vaan se voi olla yksi vuorovaikutuksen muoto. Avoimuus ja uteliaisuus ovat pelkojen paras hoitokeino. Uteliaan mielen avulla selvittää maailmassa ja elämässä. Kaikilla ei ole mahdollisuutta turvalliseen ja viihtyisään ympäristöön, jossa he voivat kehittää itseään ja hallita omaa elämäänsä. Uhkien maailmassa ihmisten välinen yhteisyys ja keskinäinen myötämielisyys on kestävän kehityksen edellytys.

NÄKÖKULMIA NÄYTTELYYN

A

Ihminen ja yhteisö

Missä näyttelyn valokuva/ videoteoksessa on vain yksi ihminen? Millaisena yksilön ja yhteisön suhde näyttäytyy tässä teoksessa? Vertaa teosta yhteisöön norjalaisen taiteilijan valokuvainstallaatioissa *Terveisiä Ringnesistä*, tai pikkukaupungin yhteisöllisyyteen Olga Chernysevan teoksessa *Festive Dream*.

Tutki näyttelyn teoksia. Mikä on yhteisö? Millä erilaisilla perusteilla ihmiset voivat kokea kuuluvansa samaan yhteisöön? Minkälaisia yhteisöjä tästä näyttelystä löytyy? Entä mitkä asiat voivat aiheuttaa ristiriitoja eri yhteisöjen välillä?

Kuinka moneen yhteisöön sinä kuulut? Kuvaile omaa yhteisöäsi.

B

Ihminen ja luonto

Katso Don't Worry- Be Curious näyttelyä teosten maisemien kautta. Vertaa maisemia Ellen Thesleff ja aikalaiset näyttelyn maisemakuviin. Tavat joilla taide käsittelee maisemaa ja luontoa muuttuu ajan myötä. Tarkastele sitä millaisena ihmisen suhde maisemaan näyttäytyy eri aikoina. Löydätkö romanttisia maisemia, surullisia maisemia uljaita maisemia, karuja, rauhallisia, tai todenmukaisia eli realistisen näköisiä maisemia. Kenties löysit omituisia, pelottavia, tai ennen näkemättömiä maisemia? Mitä muuta maisema voi olla? Mitä sanonta sielunmaisema tarkoittaa?

Ota esimerkkejä molemmista näyttelyistä.

TEHTÄVÄT

Tehtävät on merkitty teemoihin liittyvillä kirjaimilla A ja B.

VINKKI

Vinkeistä löytyy ideoita näyttelyssä esille tulleiden asioiden syventävään käsittelyyn.

SANASTOA

Näyttelyyn liittyvä sanasto löytyy tehtäväpaketin lopusta.



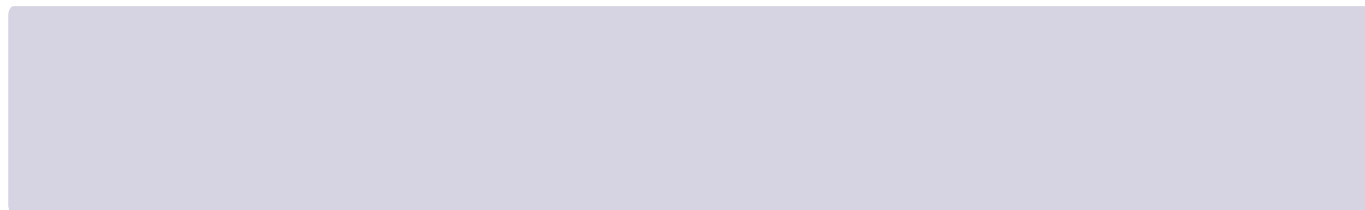
KESKUSTELKAA



TEE TEHTÄVÄ

Julita Wójcik: *Jos näet jotain, sano jotain!* 2007, video.

Tämä Julita Wójcikin teos on performanssi videokameralle. Se on toteutettu Bergenissä, Norjassa. Ennen lähtöään Bergeniin Wójcik työskenteli jonkin aikaa New Yorkissa. Taiteilija on yhdistänyt tässä teoksessaan kaksi toisilleen aivan vierasta asiaa. Toinen niistä on Norjalainen vuoristomaisema, mutta mikä on se toinen?



J&K: *Kaikki muu on vain ystävä jota et ole vielä tavannut,* 2007, kuvakollaasi/installaatio

Taiteilijat Janne Schäfer ja Kristine Agergaard työskentelevät yhdessä. Taiteilijat tekivät tutkimus ja valokuvausmatkan Liettuaan ja Venäjään kuuluvaan Kalingradiin. Matkalla otetuista valokuvista muodostuva teos muistuttaa jonkinlaista maisemaa. Taiteilijat esittävät itse teoksessaan erilaisia rooleja.

Kerro mitä näet teoksessa. Mitä tuttuja asioita on kuvassa? Mikä kiinnittää eniten huomiota? Kuvaile mitä teoksessa tapahtuu. Pohdi miten teos on toteutettu. Mitä välineitä sen toteuttamiseen on tarvittu?



AULA

A, B



Mikä on kuulutusten alkuperäinen tarkoitus?
Muuttavatko ne vuoristomaiseman tunnelmaa?
Miten ne vaikuttavat tunnelmaan alkuperäisessä ympäristössä?

HALLI

A



Taiteilijat ovat antaneet teokselle moniselitteisen nimen. Pohtikaa mitä nimi tarkoittaa?

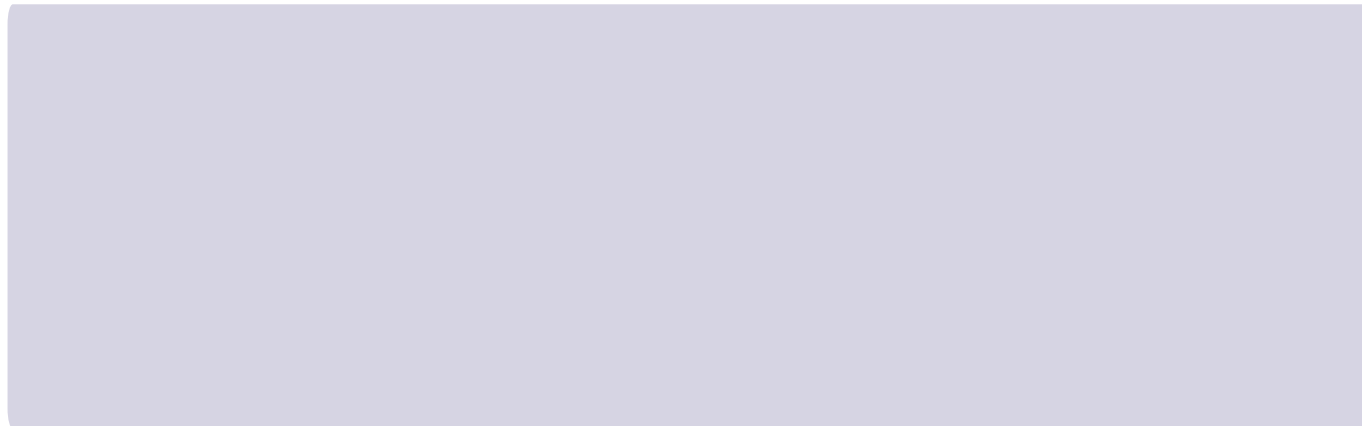
Petra Bauer: *Rana*

2007, video

Petra Bauer on kiinnostunut siitä, miten ihmisten käsitys todesta muodostuu. Sanotaan että normit ja arvot ohjaavat ajatteluamme. Kulttuuri jossa kasvamme vaikuttaa ajattelutapaamme ja käsitykseen todellisuudesta. Opimme pitämään tiettyjä asioita totena ja toisia tiedotusvälineitä luotettavampina kuin toiset. Eri kulttuureissa asiat nähdään eri tavoin. Toisen oikea voi joskus olla toisen väärä.

Petra Bauerin teos *Rana* on tositapahtumiin perustuva haastatteludokumentti. Katsele teosta. Kuvaile näkemääsi ja mielikuvia joita sinulle heräsi

Mistä tämä videoteos mielestäsi kertoo? Kuka/ketkä puhuu? Mitä on tapahtunut? Kenelle on tapahtunut ja missä? Kuka/ketkä ovat teoksen päähenkilöitä? Ovatko ne eri ihmisiä kuin tarinan päähenkilö/henkilöt? Mitä videossa näkyvät paikat ovat? Onko joku teoksessa esiin tulevista tarinoista tai puhujista mielestäsi luotettavampi kuin toiset? Perustele!



VINKKI!

SEURATKAA JONKIN AJANKOHTAISEN TAPAHTUMAN UUTISOINTIA ERI TIEDOTUSVÄLINEISSÄ. LÖYTYYKÖ EROJA? KIINNITÄ HUOMIOTA ASIOIDEN PAINOTUKSIIN, SIIHEN KETÄ HAASTATELLAAN, MITEN ASIOISTA KERROTAAN, KETKÄ SAAVAT SUUNVUORON.

HALLI

A



Verratkaa toistenne ajatuksia. Ovatko kaikki yhtä mieltä siitä mitä on tapahtunut? Muuttuuko tarina/totuus sitä mukaa mitä pidempään teosta katselee? Mikä mielestänne on totuus tapahtumista vai onko sellaista?

Mitä lehteä, televisio-kanavaa, tai muuta mediaa pidät luotettavimpana?

Sven Johne

Kävelyllä Lusatian halki 1. - 17.6.2006)

Valokuvainstallaatio

Saksassa ei ole nähty susia 150 vuoteen, sillä ne oli tapettu sukupuuttoon. Eräänä päivänä taiteilija Sven Johne kuitenkin näki uutisen, että sudet olivat tappaneet lampaista. Johne halusi saada valokuvan sudesta ja lähti vaellusretkelle etsimään niiden jälkiä. Mukanaan hänellä oli yöllä kuvaamiseen sopiva infrapunakamera. Vaeltaessaan saksalaisen maaseudun halki taiteilija kuvasi näkemäänsä maisemia. Hän joutui toteamaan, ettei susien kuvaaminen ole ihan helppoa.. Minkälaisia paikkoja Johnen kuvissa näkyy? Näkyykö susia?

Vertaile näitä maisemia muihin maisemia kuvaaviin teoksiin joita näet museossa. Missä niistä susi viihtyisi? Yhdessä teoksista on susi, etsi missä!

HALLI

B



Mitä sudet ajattelevat ihmisistä?
Mitä tiedät susien elämäntavoista?
Onko susia helppo nähdä?
Miksi susia on vainottu?

VINKKI!

Etsikää ryhmätyönä susiin liittyviä satuja, käsityksiä, pelkoja ja myyttejä Suomesta ja muista maista.
Mitä tiede sanoo susien elämäntavoista ja luonteesta?
Miten erilaiset käsitykset eroavat toisistaan?



PIIRRÄ SUSI! Milainen on suden turkki, sen tassut, korvat ja häntä?

Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen

Valituskuorot, 2005-2006,
Videoinstallaatio

Tässä teoksessa esiintyy neljä kuoroa neljästä eri kaupungista; Birminghamista, Pietarista, Helsingistä ja Hampurista. Kuorot on koottu kaupunkilaisista jotka osallistuivat Tellervo Kalleisen ja Oliver Kochta-Kalleisen järjestämään valituskuoro työpajaan.

Alexander Vaindorfin teoksessa *Hyödytön/Avoin kirje hallitukselle no: 2 (Tuleeko sinusta hyödyllinen pikku ystävä?)* käsitellään myös valituksia mutta aivan eri tavalla. Taiteilija on pyytänyt nuoria kirjoittamaan hallitukselle kirjeen jossa he kommentoivat erilaisia heitä askarruttavia kysymyksiä, joihin arvelevat hallituksen voivan vaikuttaa.

Missä mielipiteensä voi ilmaista julkisesti? Mitä sananvapaus tarkoittaa?
Miksi yhteisistä huolista puhuminen on tärkeää?

HALLI

A



Millaisista asioista
valitetaan?
Mikä valittamisesta
tekee valittamisen arvoista?
Mitä tapahtuu kun
valitukset muuttuvat
musiikiksi, valituskuoroksi?

Valituksiani:

Nimi(merkki)

Luokka

SEURAAVASSA kolmessa teoksessa tutkitaan yhteisöllisyyttä ja identiteettiä. Teokset ovat Colonelin & Khaled D. Ramadanin *Bio Kolonialismi*, Kaspars Goban *homo@latvia* ja Anu Pennasen *Ystävyys*. Kaikilla ihmisillä on tarve kokea kuuluvansa ryhmään, jossa voi tuntea olevansa kotonaan ja olla oma itsensä. Ihmiset löytävät hengenheimolaisiaan yleensä useammasta eri yhteisöstä. On tärkeää muistaa, että jokainen ihminen on yksilö, omine tunteineen ja ajatuksineen ja myös ryhmän/yhteisön sisällä vallitsee mielipide-eroja.

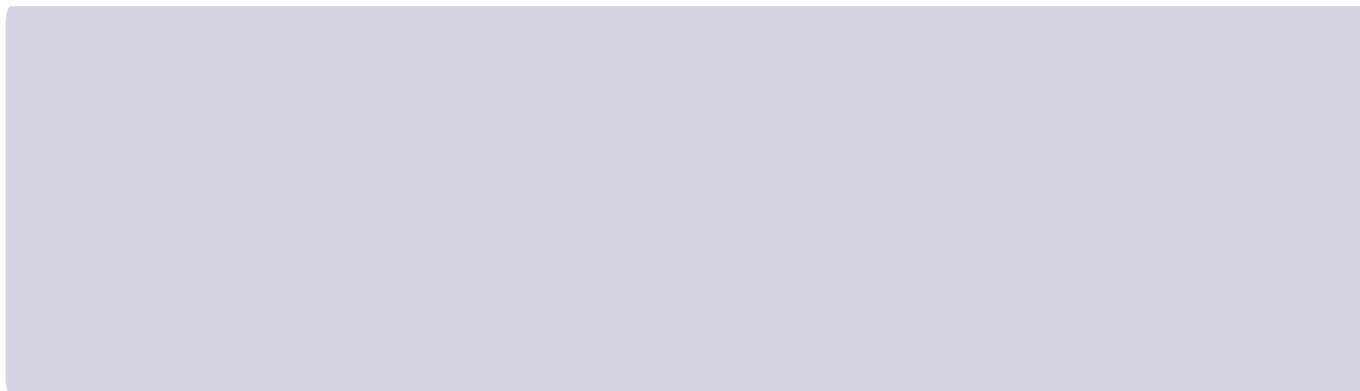
Colonel & Khaled D. Ramadan

Bio Kolonialismi

A

Colonel ja Khaled D. Ramadan asuvat Tanskassa. Toinen on alunperin ranskalainen ja toinen libanonilainen. He tuntevat kuitenkin, että heillä on jotain yhteistä. Molemmat ovat taiteilijoita ja suunnilleen samanikäisiä. He ovat myös maahanmuuttajia. Tässä teoksessa taiteilijat tarkastelevat, miten ihmisen identiteetti muuttuu hänen liikkuaan maasta toiseen. Jokainen voi näyttää eksoottiselta jossain tai pitää toisia eksoottisena. Näkökulma riippuu tilanteesta. Eksotisointiin voi liittyä negatiivisia piirteitä. Mitä sellaista tämä teos nostaa esiin?

Tee huomioita teoksesta. Mikä näyttää tutulta? Mikä vieraalta?
Oletko nähnyt samantapaisia kuvia, ihmisiä, paikkoja, tilanteita ennen?
Jos olet niin missä? Jos et ole, mistä arvelet sen johtuvan?



Kaspars Goba: *Homo@latvia*

Samalla tavoin tuntevat ja ajattelevat ihmiset kannustavat ja tukevat toisiaan. Vähemmistöjen on vaikeampi puolustaa oikeuksiaan kuin valtaväestön ja siksi vähemmistöryhmien on toisinaan tärkeää luoda oma kulttuuri joka tuntuu kodikkaalta.

Mitkä asiat tässä teoksessa yhdistävät siinä esiintyviä ihmisiä?
Mitä ihmiset haluavat kertoa itsestään ja elämästään?
Millainen elämänasenne teoksesta välittyi?

Anu Pennanen: *Ystävyys*

Anu Pennasen teos seuraa kahden Tallinnassa asuvan nuorisoryhmän arkea. Teoksessa näyttelevät nuoret ovat itse käsikirjoittaneet tarinan. Katso teos. Keksitkö mikä määrää sen kumpaan ryhmään kuulutaan? Miten ryhmät suhtautuvat toisiinsa? Ystävystyvätkö ryhmät keskenään? Miten perustelet kantasi?

HALLI

A



Löytyykö näistä kolmesta teoksesta ja niissä käsitellyistä asioista yhtymäkohtia sinun elämääsi, kotikaupunkiisi tai Suomeen?

SIIPI

A



Missä nuoret tapaavat toisiaan Tallinnassa, entä Porissa?
Onko tullut eteen tilanteita, jossa oman ryhmäsi yhteishenki, tai halu kuulua tähän ryhmään on joutunut koetukselle?
Kuinka tilanne ratkaistiin?

TEHTÄVIÄ

B

Tehtävä 1

Kristina Inčiūraitė

Ystävysty Maumasien kanssa, installaatio 2007.

Installaatio kehottaa ystävystymään Maumasin kanssa. Maumas on Liettuassa suosituista lastenkirjoista tuttu, merileijonaa muistuttava satuolento, joka viihtyy Plinkšiai nimisellä suolla. Ne muistuttavat rakenteeltaan merileijonia (niitä voitaisiin kutsua 'suoleijoniksi'). Maumaseilla on useimmiten lyhyt, kiiltävä, musta tai tummanruskea turkki, isot silmät ja terävät hampaat. Ne ovat erinomaisia uimareita ja sukeltajia, mutta kömpelöitä kuivalla maalla. Näillä otuksilla on voimakas ääni, mutta ne ovat hyvin arkoja. Ne ovat kaikkiruokaisia ja elävät pareittain. Talven ne viettävät horroksessa. Tarinan mukaan Maumas pitää kovasti oluesta, jota ne silloin tällöin varastavat ihmisiltä. Maumasit välttelevät ihmisiä, joten niitä ei voi kuvata. Jos suo tuhoutuu, katoavat myös Maumasit.

Millainen paikka suo on? Oletko käynyt suolla? Soita on eri tyyppisiä, osa on kuivempia ja osa märempiä soita. Joillakin soilla kasvaa kitukasvuisia puita, toisilla erilaisia heinäkasveja. Soilla on monia kasvi- ja eläinlajeja jotka eivät viihdy missään muualla. Mitä lajeja muistat?

Suot ovat todella vanhoja. Niihin on varastoitunut paljon tärkeää tietoa. Kun suon kasvit kuolevat, ne muuttuvat osaksi suon turvekerrostumia. Joka vuosi suohon tulee uusi kerros turvetta. Vanhimmat kerrokset antavat tutkijoille tietoa tuhansien vuosien takaa. Suo on eräänlainen säiliö. Siellä esineet säilyvät hyvin satoja vuosia. Suosta on löytynyt myös merkkejä ihmisen historiasta. Sieltä on löydetty suksia, veneitä sekä erilaisia esineitä, joita ihmiset ovat hukanneet tai laittaneet piiloon suohon. Baltian maissa on soista löytynyt jopa muinaisia vainajia vaatteet yllään.

B



Piirrä kuva Maumasista suollaan.



Maalaa hyllyvä suo, johon on varastoitunut jokin esine!



Miksi suot ovat uhanalaisia? Mihin ihminen käyttää niitä? Millä tavoin ihminen voi hyödyntää suota vahingoittamatta sitä?

TEHTÄVIÄ

Tehtävä 2

Katrin Tees

Luovan roskaamisen käsikirja. Taso edistyneet.

Katrin Tees kirjoittaa: ”On jännittävää, kuinka jatkuvasti tulee lisää uusia, mielenkiintoisia materiaaleja, joiden kirjo kasvaa tänä päivänä nopeasti ja joista on vaikeampaa valita kuin koskaan ennen. Tässä kehottaisin kiinnittämään huomiota luontoon kohdistuvan riistotapahtuman päivämäärään tai toisin sanoen roskaamistuloksen arvioituun keston (esim. yhden muovikassin tuhoutumiseen luonnossa menee arviolta 500 vuotta) ja materiaalien keskinäiseen harmoniaan.”



Miten roskaaminen voi olla edistynyt? Mitä taiteilija mahtaa tarkoittaa?
Ovatko luonto ja roskat sopusoinnussa keskenään?

B



KERÄTKÄÄ taskustanne löytyneet roskat yhteen.

LAJITELKAA roskat järjestykseen

a) koon mukaan, pienimmästä

suurimpaan

b) kauniimmasta rumimpaan

c) jonkin muun keksimänne perusteen mukaan.



TUUNAA ROSKA
TAIDETEKSEKSI

PIIRRÄ valitsemasi roskan ääri viivat paperille.

Jatka piirustusta haluamaasi suuntaan. Säilytä roskan

muoto piirustuksessa

sinällään tai luo roskan

muodosta jotakin uutta.

Tuunaa valitsemasi roska;

lisää siihen jotakin, väreitä,

taivuta tai revi. Nimeä

se ja kirjoita lyhyt selvitys

roskateoksesi sisällöstä.

TEHTÄVIÄ

TEHTÄVÄ 3

Tanja Nelleman-Poulsen

TASA-ARVON YMPYRÄ

Piirrä omakuva. Leikkaa kuva irti paperista ja kiinnitä se pahville. Tee kuvan taakse tuki, jotta se pysyy pystyssä kuten hahmot Tanja Nelleman-Poulsenin teoksessa. KOKEILKAA yhdessä minkälaisia asetelmia/ryhmiä omakuvista voi rakentaa valitun, omakuvia yhdistävän tekijän mukaan.

A



TEHTÄVÄ 4

Sven Johne

Kävelyllä Lusatian halki (1.-17. Kesäkuuta 2006), infrapunavalokuva, teksti, valokopio, 2006

B



SUSI

Kuuntele kolme erilaista susiin liittyvää kuvausta (opas lukee). Piirrä kuvailusta syntynyt mielikuva sudesta ruutuun. Onko susissa eroja?

1

2

3

TEHTÄVIÄ

TEHTÄVÄ 5

Anna Baumgart

Veronica AP ja Natascha

Mitä tapahtuu, kun onnettomuus, rikos, sota, luonnonmullistus tai katastrofi muuttuu kuvaksi?

Tarkastelkaa yhdessä lehdestä leikattuja kuvia. Kuvailkaa, mitä kussakin kuvassa tapahtuu. Ketä kuvassa on? Jos et tunnista henkilöitä nimeltä, voit päätellä monia asioita esimerkiksi heidän pukeutumisensa, ikänsä, sukupuolensa tai eleidensä avulla. Miksi kuva on otettu? Käykö se kuvasta selväksi? Onko kyseessä uutiskuva, skandaalikuva, dokumenttikuva tai kuvituskuva johonkin lehti-juttuun? Mitä kuvalla halutaan sanoa? Kuka kuvan on ottanut ja millainen on ollut kuvaustilanne? Onko kuva otettu yhteisymmärryksessä kuvassa olevien ihmisten kanssa vai ehkä lupaa kysymättä tai jopa salaa? Minkälaisessa valossa kuvan henkilö/henkilöt esitetään? Ovatko he yksilöitä vai anonyymejä kansalaisia? Mitä voimme kuvan perusteella päätellä siinä olevista ihmisistä, heidän luonteestaan, elämäntilanteestaan, tunteistaan?

Sama ihminen voidaan esittää kuvassa monella tavalla. Ilmeet, eleet ja tilanteet vaihtuvat nopeasti. Kuvaaja päättää, millä hetkellä hän laukaisee kameran. Hän valitsee kuvan rajauksella asiat, jotka tulevat mukaan kuvaan. Näin hän ratkaisee myös sen, miltä henkilö ja tilanne näyttävät kuvassa. Viime kädessä vielä joku muu kuin kuvaaja päättää siitä mitkä kuvat julkaistaan.

Monet asiat vaikuttavat kuviin, joita näemme päivittäin, vaikka harvoin sitä tulemme ajatelleeksi. Aika ajoin paparazzien toiminta saa aikaan julkista keskustelua koskien ihmisten yksityisyyden suojaa ja skandaalikuviin olemassaolon oikeutusta ylipäätään. Kuviin liittyy vallankäyttöä, käytäntöjä joita ei huomaa, mutta jotka vaikuttavat meihin alitajuisesti. Muodostamme näkemiemme kuvien pohjalta mielikuvia todellisuudesta, vieraista maista, naapurikaupungista, toisista ihmisistä, maahanmuuttajista, eri ammateista, työttömistä, lapsista, vanhuksista, naisista ja miehistä jne.

Kulutamme kuvia niin kuin kulutamme mitä tahansa hyödykettä. Kuvia ostetaan ja myydään samalla tavoin kuin muitakin tuotteita. Kohokuvien ottamista perustellaan sillä, että ihmiset haluavat nähdä niitä, eli toisin sanoen kuville on markkinat.

A



A) Oppilaat jaetaan ryhmiin. Joka ryhmälle annetaan 3 lehtikuvaa. Jokainen ryhmä tekee kuvista kuvasarjan, joka kuvaa jonkinlaista tapahtumasarjaa. Ryhmät esittelevät tarinansa. Vertaillaan syntyneitä tarinoita.

B) Tutkikaa erilaisia lehtikuvia. Keksikää kuville kuvatekstit ja otsikko. Miettikää minkälaisesta lehdestä kuvat alun perin ovat. Esitellään keksityt kuvatekstit ja otsikot. Verratkaa niitä oikeisiin. Miten kuvien merkitys muuttuu, kun kuvateksti muuttuu?

ARS – taide

BALTICA - Itämeren alue

DON´T WORRY – BE CURIOUS! - Älä sure, ole utelias! Muunnelma sanonnasta Don´t worry, be happy (ole iloinen). Tämän kertaisen näyttelyn teema, joka käsittelee mm. sellaisia seikkoja kuin tuttu/ vieras, ymmärtäminen/ väärinymmärtäminen. Tämä näyttely kehottaa ihmisiä olemaan rohkeasti uteliaita kohdatessaan uusia asioita. Näyttelyn teokset liittyvät eri tavoin, osa selvemmin osa väljemmin tähän teemaan.

INSTALLAATIO - taideteos, jossa tila on olennainen osa itse teosta. Teos joka on tilassa. Koostuu usein monesta osasta, esineistä ja kuvista. Videoinstallaatioksi kutsutaan esimerkiksi videotaideteoksia joita katsellaan suurina projisoineina tilassa. Videoinstallaatio voi olla myös pieni tai se saatetaan heijastaa vaikkapa jonkin esineen päälle. Myös videoinstallaatiossa tilan ja teoksen suhde on tärkeä.

KURAATTORI - henkilö joka valitsee taiteilijat ja näyttelyn teeman, etsii yhteistyökumppanit, ohjaa näyttelyn syntymistä ja on mukana käytännön järjestelyissä. Tämän näyttelyn kuraattoreita ovat Dorothee Bienert, Kati Kivinen ja Enrico Lunghi.

MAAHANMUUTTAJA – yleiskäsite toiseen maahan muuttaneesta henkilöstä. Maahanmuutto sekä maastamuutto muovaavat myös Itä-meren alueen kulttuureita. Osa maahanmuuttajista etsii uutta elintilaa, parempaa toimeentuloa ja tulevaisuutta. Jotkut ovat lähteneet kotimaastaan vapaaehtoisesti, osa pakosta, kuten pakoon sotia ja vainoa.

PERFORMANSSI – taideteos jonka taiteilija tekee käyttäen omaa kehoaan. Performansseja on hyvin erilaisia. Performanssi voi muistuttaa teatteriesitystä tai olla jonkinlaista toimintaa. Performansseja tehdään yleensä julkisesti. Performanssin avulla taiteilija pyrkii kontaktiin/vuorovaikutukseen yhteisön tai paikan kanssa. Toisinaan yleisö osallistuu teoksen syntymiseen.

PROJISOINTI= liikkuva kuva (video tai filmi) tai still-kuva (esim. valokuva tai piirros) joka on heijastettu videotykin avulla seinälle, valkokankaalle tai muulle alustalle.

TAIDEMUSEO - taidemuseot keräävät, säilyttävät ja huolehtivat taidekokoelmista ja asettavat niitä näytteille yleisön nähtäväksi. Taidemuseoissa voi olla pysyviä kokoelmanäyttelyitä, sekä vaihtuvia näyttelyitä. Taidemuseot tekevät myös taiteen alaan liittyvää tutkimustyötä.

Vuorovaikutus yleisön kanssa on museoille yhä tärkeämpää. Taidemuseot järjestävät opastettuja kierroksia ja työpajoja sekä muuta toimintaa erilaisille kohderyhmille.

TRIENNAALI - kolmen vuoden välein toistuva näyttely. Biennaali on kahden vuoden välein toistuva näyttely.

VIDEOTAIDE= Taide jonka välineenä on käytetty videota. Videotaiteessa on useita lajityyppejä, mm. dokumentaarinen, fiktiivinen sekä kahden edellisen yhdistelmä puolidokumentaarinen videotaide. Jotkut videotaideteokset kertovat tarinan, mutta usein tarinaa ei kerrota juonen avulla kuten elokuvissa. Tarina voi olla vaikkapa jokin tapahtumasarja. Kaikilla teoksilla ei ole alkua ja loppua. Monet taiteilijat haluavat ravistella katsojaa ja antaa ajattelemisen aiheita. Videotaiteilijat käsittelevät paljon yhteiskunnallisesti tärkeitä aiheita, ympäröivää maailmaa, ihmisten elämää ja etsivät vaihtoehtoja television ja elokuvien tavalle esittää maailmaa.

Videotaiteen ero maalaukseen tai veistokseen on sen kesto, eli aika, joka on osa videoteosta. Videoteoksen sisältö paljastuu pikkuhiljaa. Monesti videotaideteokset vaativat katsojalta pitkäjänteisyyttä. Jotkut taiteilijat tekevät tahallaan teoksia joita on hankala seurata. Tällöin katsojan on itse oltava aktiivinen ja ajateltava sitä mitä hän katsoo. Ensimmäiset videotaitteen kokeilut tehtiin 1970-luvulla