



Perversioni on usko taiteeseen

Ellen Cantor, Miriam Cahn, Luciano Castelli, Alba S. Enström, Rainer Fetting, Andrea Éva Győri, Viljami Heinonen, Eeva Peura, Mercedes Sturm-Lie, Marianna Uutinen, Amalia Vekri, Alisa Yoffe

23.10.2020-21.02.2021

Kuraattorit: Martin Schibli ja Saara Karhunen

Perversioni on usko taiteeseen täyttää Porin taidemuseon taiteen voimaa ja energiaa huokuvilla maalauksilla, videoteoksilla, valokuvilla ja veistoksilla. Näyttely tarjoaa monisäikeisen ja visuaalisesti herkullisen katsauksen elämän suuriin kysymyksiin: intohimo, sukupuoliroolit, rakkaus, kuolema, myytit, tunteet ja kipu ovat teoksissa läsnä.

Näyttelyn nimi viittaa leikkisästi edesmenneen taiteilijan **Ellen Cantorin** (1961–2013) sitaattiin ”Perversioni on usko tosirakkauteen.” Siihen tiivistyy monia taiteilijoita koskettava paradoksi: vaikka he lähestyvät asioita kriittisesti, he uskovat silti taiteen tekemisen energiaan; he ovat yhä romantikkoja, he uskovat yhä rakkauteen ja taiteen voimaan. Cantor käytti eri ilmaisuvälineitä ja oli toisinaan provokatiivinen – mutta usein teoksissa on reilu annos huumoria. Hän käsitteli teoksissaan nykykulttuuria, yhteiskuntaa ja politiikkaa, mutta perimmältään niissä on kyse kiihkeästä elämänhalusta ja ihmisenä olemisen vaikeudesta epävarmuuden värittämässä maailmassa.

Ei ole ihme, että Cantorin tuotantoon on virinnyt uudenlaista kiinnostusta viime vuosina. Taiteilijat haluavat palauttaa taiteen itsenäisyyden ja elinvoiman ja myös välttyä tulemasta tulkituksi teoreettisten viitekehysten kautta. Heidän tavoitteenaan on säilyttää ja ilmaista taiteessa itsessään piilevää energiaa.

Näyttelyn taiteilijat edustavat eri sukupolvia ja monenlaisia taustoja. Heidän yhteisiä kiinnostuksen kohteitaan ovat underground-kulttuuri, runoilijat, punk, elämä, intohimo, muotilehdet, pornolehdet ja elokuvat. Kaikki he käsittelevät teoksissaan ihmisyyttä, suunnan etsimistä nykyhetkessä. Heidän omistautumisensa elämälle ja taiteelle voi nähdä tulevaisuuden optimismina.

Näyttelyssä nähdään kaksi yhdysvaltalaisyntyisen Ellen Cantorin videoteosta: *Barbie London* (2001), jossa hän tarkastelee naisen roolia Barbie-nuken ympärille punotussa villissä tarinassa. *If I Just Turn and Run* (1998) on taiteilijan kuoleman jälkeen löydetty teos, joka kertoo seksuaalisuudesta ja halusta Cantorille ominaisen intiimin päiväkirjamaisen ilmaisun kautta. **Miriam Cahnilta** (s. 1949, Sveitsi) on esillä värikylläisiä maalauksia, joissa ovat läsnä kuolema, feminismi ja erilaiset inhimilliset kamppailut. **Luciano Castelli** (s. 1951, Sveitsi) on kuvannut maalauksissaan, valokuvissaan ja videoteoksissaan itseään tiukkoja sukupuolirooleja koettelevissa asuissa jo 1970-luvulta alkaen. Castellilla samoin kuin **Alisa Yoffella** (s. 1987, Venäjä) on yhteys punkiin. Yoffen tausta näkyy hänen näyttelyyn toteuttamassaan monumentaalisessa digitaalisessa piirroksessa. **Andrea Éva Győri** (s. 1985, Unkari) on käsitellyt taiteessaan ruumiillisuutta oman kehonsa ja sairastumisensa kautta. Näyttelyn suomalaisia taiteilijoita ovat maalarit **Viljami Heinonen** (s. 1986), **Eeva Peura** (s. 1983) ja **Marianna Uutinen** (s. 1961). Näyttelyn yhteydessä nähdään Porin taidemuseon suunnittelema yleisötyön ohjelma.

Näyttelyn yhteistyökumppanit: acb Galéria, Electronic Arts Intermix, The Estate of Ellen Cantor, Galerie Forsblom, Galerie Jocelyn Wolff, Harlan Levey Projects, Kuopion taidemuseo, MAKASIINI Contemporary, Triumph Gallery

Tukijat: Opetus- ja kulttuuriministeriö, Swiss Arts Council Pro Helvetia, Nordic Culture Point, Danish Arts Foundation

Lisätiedot: näyttelypalveluiden intendentti (ts.) Saara Karhunen
puh. 044 701 0893, saara.karhunen@pori.fi