



MAIRE GULLICHSEN, ALVAR AALTO JA GALERIE ARTEK – ABSTRAKTION VARHAISET MUODOT MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASSA

20.03.2020–30.08.2020

Projektihuone

Tutkimuksellinen näyttely tarkastelee Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa Galerie Artekin 1950-luvun näyttelytoiminnan ja sieltä tehtyjen taidehankintojen kautta. Toisena teemana on Alvar Aallon kuvataiteen teosten ja arkkitehtonisten suunnitelmien välinen suhde. Näyttely avaa näkökulmia 1930–50-lukujen Suomeen, jossa abstrakti taide mursi vakiintuneita estetiikan normeja.

Galerie Artek oli Helsingissä toiminut, ennakkoluulottomasta näyttelylinjastaan tunnettu taidegalleria. Sen toiminnan generaattori oli taidemaailman vaikuttaja Maire Gullichsen (1907–1990). Hänen tiedetään hankkineen teoksia Galerie Artekin näyttelyistä. Arkistotutkimuksen avulla on nyt selvitetty taidesäätiön kokoelman teosten yhteyksiä gallerian näyttelytoimintaan.

Maire Gullichsen lukeutuu taideteollisuusliike Artekin perustajajäseniin yhdessä arkkitehti **Alvar Aallon** (1898–1976) kanssa. Taidesäätiön kokoelmaan kuuluu Aallon kuvataiteen teoksia, jotka kertovat arkkitehdin uran eri vaiheista ja hänen tavastaan työstää ideoita muotoilemalla puuta, piirtämällä ja maalaamalla.

Näyttelyn taiteilijat ovat Alvar Aalto, **Lars-Gunnar Nordström**, **Edgard Pillet**, **Tyko Sallinen**, **Rolf Sandqvist**, **Per Stenius** ja **Sam Vanni**. Näyttelykokonaisuutta rikastavat harvinaislaatuiset video- ja arkistoaineistot, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelman teokset ja Alvar Aalto - museon kokoelmasta lainattu, Edgard Pillet'n Artekille suunnittelema tuoli. Näyttelyn ovat kuratoineet **Anni Saisto** ja **Kati Kunnas-Holmström**.

Näyttelyn avajaiset perjantaina 20.03.2020 klo 18.

Lisätiedot: intendentti Anni Saisto, 044 701 1083, anni.saisto@pori.fi