



Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta!

Melanie Bonajo, Liisa Hirsch, Anu Pöder, Alina Szapocznikow, Iza Tarasewicz

20.09.2019 – 23.02.2020

Kuraattori: Rebeka Pöldsam

Näyttelyarkkitehtuuri: Maarja Kask (Salto Architects) & Neeme Külm (Valge Kuup)

Miten säilyttää inhimillisyyttä tilanteessa, jossa tuntuu, ettei enää ole aikaa itselle ja jopa avaruuden olemus näyttää olevan muutoksessa? Maailma on yhä kiihtyvässä globalisaation, ilmastonmuutoksen, muuttoliikkeiden ja uuden tekniikan kurimuksessa. Me elämme alati lisääntyvän vastakkainasettelun aikaa. Ahdistus on normalisoitunut osaksi arkipäivää ja ilontäyteistä elämää on yhä vaikeampi tavoittaa, sekä käytännön että filosofian tasolla. *Be Fragile! Be Brave!* -näyttely etsii keinoja vastustaa näitä olemassaoloamme musertavia voimia pyrkien luomaan yhteyksiä ympäröivään todellisuuteen. Vaikka tämä edellyttääkin pelotonta itsetutkiskelua, se voi myös tarjota toiveikkuutta, johon tukeutua.

Be Fragile! Be Brave! on jatkoa Taidemuseo Kumun vuoden 2017 näyttelylle *Anu Pöder. Be Fragile! Be Brave!*. Kumun näyttelyssä Tallinnassa nähtiin retrospektiivisiä, historiallisia, temaattisia ja materiaalisia uudelleen kontekstualisointeja virolaisen kuvanveistäjän ja installaatiotaiteilija Anu Pöderin (1947–2013) tuotannosta. Porin taidemuseon näyttely puolestaan on kunnianosoitus Pöderin taiteelle. Porissa nähtävät teokset ovat samanaikaisesti intiimejä ja sosiaalisia, abstrakteja ja täsmällisiä, herkkiä ja rohkeita. Vaikka näyttelyn painopiste on siirtynyt retrospektiivistä ryhmänäyttelyyn suuntaan, sen keskeiset teemat nousevat Pöderin taiteesta. Sitä kuvaavat käsitteet kehollisuus, huumori, materiaalisuus ja herkkyys. Anu Pöder työsti taiteessaan arkisia aiheita, kuten henkilökohtaisia tunteita ja ihmisen sisäistä elämää. Hän tutki pitkäjänteisesti naisen elämää ja naisen suhdetta lähipiiriinsä lapsuudenkodin, työn, sukupuolisuuden ja perheen viitekehyksissä. Hän käytti teoksissaan hauraita ja katoavia materiaaleja, kuten vahaa, saippuaa, tekstiiliä, kipsiä ja suklaata, vastakohtana Neuvostoliitossa ja itsenäisessä Virossa virallisesti hyväksytyille suurille kertomuksille ja ikuisesti säilyville materiaaleille.

Puolalainen taiteilija Alina Szapocznikow (1926–1973) tarkasteli läpi uransa ihmiselämän suhdetta ajallisuuteen ja materiaalisuuteen. Porissa häneltä nähdään varhaisia veistoksia, joissa jo näkyy hänelle tyypillinen humoristinen lähestymistapa näihin teemoihin. Puolalainen taiteilija Iza Tarasewicz (s. 1981) toteuttaa näyttelyyn moniulotteisen ja laajan installaation *The Means. The Milieu* (2014–). Tilakokemukseen vahvasti vaikuttavan, rytmikkäistä rakennelmista muodostuvan installaation yhtenä materiaalina on käytetty kiinalaisessa lääketieteessä tunnettua lakkakäpää eli reishiä.

Virolainen säveltäjä ja kokeellinen muusikko Liisa Hirsch (s. 1984) tunnetaan pianoteoksistaan, joissa hän luo yleisön ja muusikoiden välille uudenlaisia kuuntelemisen tapoja. Tähän näyttelyyn hän toteuttaa Kokemäenjoesta tallennettuihin ääniin perustuvan installaation. Hollantilaiselta taiteilijalta Melanie Bonajolta (s. 1978) nähdään ajankohtaiseen globaaliin politiikkaan kytkeytyvä videoinstallaatio *Night Soil – Nocturnal Gardening* (2016). Teos tarkastelee maataloutta epätavanomaisista näkökulmista tuoden esiin ihmisiä, jotka kieltäytyvät toislajisten (ts. eläinten) hyväksikäyttämisestä ruoantuotannossa.

Näyttelyyn kuuluu myös Porin taidemuseossa kehitetty laaja yleisötyön ohjelma.

Näyttelyn tuottamiseen ovat osallistuneet yhteistyössä Viron taidemuseo, Tarton taidemuseo, Łódźin taidemuseo, Iza Tarasewicz Studio, Anu Pöderin perhe, AKINCI, Valge Kuup ja Salto Architects.

Näyttelyn tukijat: Viron suurlähetystö, Puolan suurlähetystö, Tuglas-seura ja MOBEC AS

Lisätieto:

Anni Venäläinen puh. 044 701 7601, anni.venalainen@pori.fi