

Hyvät lapset, nuoret – hyvä yleisö!

Olemme keskellä saksalaisen taiteilija Nasan Turin näyttelyä nimeltään Kamppailu. Olemme keskellä pohdintaa yhteiskunnallisista kamppailuista ja niiden oikeutuksista. Pitäisikö meidän kamppailla vai olla kamppailematta?

Nasan Tur kannustaa meitä kamppailemaan demoraatisten oikeuksien puolesta. Oikeuksien, jotka meille suomalaisille ovat äidinmaitoa.

Puolustamisesta on saattaa tulla väkivaltaista. Mikä on eettinen vastuumme, mikä on vastuumme toiminnastamme?

Kuitenkin, meidän on laitettava itsemme alttiiksi, koska Nasan Turin mukaan

” Itsensä alttiiksi laittaminen, taito nauraa itselleen, sitkeys yrittää yhä uudelleen sekä epäonnistumisen sietäminen ovat lopulta edellytys rohkeudelle puolustaa tärkeitä arvoja yhteiskunnassa. ”

Näyttelyssä, joka on Nasan Turin ensimmäinen Pohjoismaissa, on esillä veistoksia, valokuvia, videoita ja tilateoksia. Mukana on aivan uusia teoksia, jotka taiteilija on toteuttanut Porin taidemuseon näyttelyä varten.

Näistä hätkähdyttävin on luonnontieteellisten museoiden eläinasetelmia jäljittelevä laaja installaatio, jossa luonnonlait on käännetty pääläelleen. Kokemus tuosta näyttelyn osuudesta auttaa ja vaatii meitä ajattelemaan uudella tavalla, esittämään uusia kysymyksiä.

Haluan kiittää taiteilijaa Nasan Turia ja Porin taidemuseon kaikkia työntekijöitä. Heidän syvä ammattitaitonsa ja tinkimättömyytensä johtaa meidät sen asian äärelle, josta tässä kaikessa on kysymys: aikamme taiteesta, meidän taiteestamme.

Nyt kun viime kerran nykyisessä tehtävässäni minulla on ilo ja kunnia avata sydäntäni lähellä näyttely, pyydän porilaisia vaalimaan, pitämään kiinni, kehittämään ja viemään eteenpäin sitä visuaalista perintöä, joka meille on annettu. Samalla vaalimme demokratiaa.

Jaana Simula

28.9.2018

Pori