



STEINA JA WOODY VASULKA: ART OF MEMORY - TEOKSIA VUOSILTA 1969 – 2000

23.3.2018–2.9.2018

SIIPi ja MEDIApiste

Kuraattori: Kristín Scheving

**Ennakkotutustuminen näyttelyihin medialle torstaina 22.03.2018 kello 11.00.**

**Avoin kuraattorikierros yleisölle perjantaina 23.03.2018 kello 12.00, avajaiset 18-20.**

**Näyttelyn kuraattori Kristín Scheving saapuu Poriin ja on tavattavissa kaikissa tilaisuuksissa.**

**Steina** (s. 1940 Reykjavík) ja **Woody Vasulka** (s. 1937 Brno, Tšekkoslovakia) ovat elektronisen ja digitaalisen kuvantekemisen uranuurtajia. He käyvät teoksissaan katkeamatonta vuoropuhelua koneiden kanssa – vanhoista kuvaputkitelevisioista digitaalisiin tietokoneisiin – elektronisen signaalin toimies- sa teoksissa taiteellisen työn välineenä. Näyttely koostuu analogisista videoista ja kamerapohjaisista kokeiluista sekä digitaalisiin prosesseihin perustuvista teoksista 1960-luvun lopulta 2000-luvulle. Vasulkojen aikoinaan käyttämät menetelmät ennakoivat nykyisin vallalla olevia virtuaalisia kuvantekotapoja.

Vasulkat tutustuivat toisiinsa Prahassa vuonna 1962. Vuonna 1965 he muuttivat New Yorkiin ja alkoivat 1970-luvun alussa työskennellä lähes yksinomaan koneellisesti tuotettujen kuvien parissa. Paris- kunnan varhaiset tekniset kokeilut olivat tulosta kokeiluista, joissa taiteilijat muuntelivat ja säätivät ääntä ja kuvaa välittävää aaltosignaalia reaaliajassa luoden siten illusorisia virtuaalituloja. Tiiviissä yhteistyössä insinöörien, muusikoiden ja taiteilijoiden kanssa he kehittivät myös uusia elektronisia ja digitaalisia laitteita erilaisten videoteosten, kuten *Noisefields* ("äänikentät", 1974), tuottamiseksi.

Teoksessa *Vocabulary* ("sanasto", 1973) Woody näyttää, miten todellisia esineitä voidaan järjestellä uudelleen tilassa muuttamatta niiden sijaintia. Teoksessa videon feedback-signaali hajottaa esineiden ääriiviivat ja vaihtaa muodon tilalle erilaisia valoisuusarvoja.

Woody työskenteli alun perin elokuvantekijänä, Steina puolestaan on koulutukseltaan klassi- nen viulisti. Molempien visuaalinen tyyli näkyy heidän töissään. Näyttelyyn sisältyvä Steinan elektro-opto-mekaaninen installaatio *Machine Vision* ("konenäkö", 1978) viittaa katsojan kehoon ja kertoo taiteilijan runollisesta aikakäsityksestä, ja Woodyn tieteellinen analyysi videotekniikasta saa visuaalisen muodon teoksessa *Waveform Studies* ("tutkielmia aaltomuodoista", 1977–2016).

Steinan *Cantaloup* vuodelta 1980 sisältää viittauksia aiempiin teoksiin *Noisefields* ja *Vocabulary*. Se esittää visuaaliset suhteet kontekstualisoituina, jolloin katsoja pystyy seuraamaan, miten Vasulkat tuottavat kokeellisilla teoksillaan tietoa käyttämällä samaa kuvastoa: pallo, käsi ja kasvat.

MEDIApisteessä on esillä Steinan kokeellinen teos *Warp*, jonka tekemisessä on käytetty hänen ke- hittämänsä Image/Ine-ohjelmaa. Teos on mestarillinen näyte siitä, mitä kaikkea taiteen ja tekniikan yhdistämisellä voi saada aikaan. Steina kehitti ohjelman vuonna 1997 yhdessä Tom Demeyerin kanssa Amsterdamin STEIM-keskuksessa. Videolla Steina vaeltaa kuvaruutuun rajautuvassa tilassa, ja ohjelmisto luo samaan aikaan hänen liikkeistään veistoksellisia muotoja.

Steina ja Woody Vasulkan teoksia on nähty Suomessa aikaisemmin vuonna 1992 Nykytaiteen Museon järjestämässä näyttelyssä Helsingissä.

**SCREENAUKSET: Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969–1971, kesto 62:30 min.**

feat. mm. Jimi Hendrix, Jethro Tull, Miles Davis and Keith Jarret

Kiehtova muotokuva 1960-luvun lopun ja 1970-luvun alun New Yorkin taidemaailmasta. Vasulkat toteuttivat teoksen Sonyn kehittämällä urauurtavalla videokameran ja -nauhurin yhdistävällä Portapak-videojärjestelmällä, josta pian tuli taiteilijoiden suosima työskentelyväline.

Esitykset viikonloppuisin 07.04. ja 08.04. / 14.04. ja 15.04. / 05.05. ja

06.04. kello 14 / 19.05. kello 14 ja 21 / 20.05. kello 14 taidemuseon luentosalissa.

**Yhteistyössä:**

Vasulka Chamber/ Islannin Kansallisgalleria (Listasafn Íslands) ja BERG Contemporary.

-----  
**Lisätieto:** intendentti Anni Venäläinen puh. 044 701 7601, anni.venalainen@pori.fi

**Lehdistökuvat:** <http://www.poriartmuseum.fi/fin/media/index.php>