



TEEMANA VÄRIT

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

12.02.-29.05.2016 Projektihuone

Kuraattori: Esko Nummelin

”Newton on pelkästään prisman avulla osoittanut, että valo on joukko värillisiä säteitä, jotka kaikki yhdessä synnyttävät valkoisen värin. Hän on jakanut valon seitsemäksi säteeksi, jotka asettuvat paperille säännölliseen järjestykseen epäsäännöllisin välimatkoin. Sadan muun prisman kautta suodatettunakaan mikään näistä säteistä ei muuta väriään, aivan kuten pudistettu kulta ei enää muutu upokkaissa”.

Voltaire, Lettres philosophiques, 1733.

Impressionismi vapautti taiteilijat luonnon orjallisesta jäljittelemisestä jo yli sata vuotta sitten. Taideteoksen aihetta ei tarvinnut enää etsiä historiallisista tai mytologisista tapahtumista. Symbolisista merkityksistä voitiin tarvittaessa luopua ja taiteilija saattoi turvautua puhtaasti näköhavaintoon. Kun kaikkia aiheita oli mahdollista tutkia puhtaan koloristisista lähtökohdista, nousivat värit maalaustaiteen keskiöön. Osa taiteen teoreetikoista etsi uusia näkemyksiä ja ratkaisuja tukeutuen tieteen tekemiin havaintoihin. Toiset painottivat ihmisen henkisiä ulottuvuuksia taiteellisen työskentelyn lähtökohtana.

Näyttelyyn liittyvässä teoreettisessa osuudessa edetään antiikin filosofien värikäsityksistä värin tieteellisiin selityksiin ja niiden taiteellisiin tulkintoihin sekä edelleen 1900-luvun havaintoihin perustuvaan ajatteluun. Tavoitteena on hahmotella värikokemusta, värien välistä vuorovaikutusta sekä katsojan roolia aktiivisena toimijana näköhavainnon ja sen tulkinnan muodostumisen prosessissa.

THEME: COLOURS

Series: Maire Gullichsen and Modernism

12.02.-29.05.2016 Project Room

Curator: Esko Nummelin

‘Sir Isaac Newton has demonstrated to the eye, by the bare assistance of the prism, that light is a composition of coloured rays, which, being united, form white colour. A single ray is by him divided into seven, which all fall upon a piece of linen, or a sheet of white paper, in their order, one above the other, and at unequal distances. Each of these rays, transmitted afterwards by a hundred other prisms, will never change the colour it bears; in like manner, as gold, when completely purged from its dross, will never change afterwards in the crucible.’

Voltaire, Lettres philosophiques, 1733.

More than a hundred years ago impressionism liberated art from the slavish imitation of nature. No longer did artists need to search for subjects in history or mythology. They could abandon symbolic meanings and rely exclusively on visual observation. Since all things could now be examined from a purely coloristic viewpoint, colours became the key issue in painting. Some art theorists sought to find new visions and solutions based on scientific observation, while others underlined the spiritual aspect as the starting point of art.

The theoretical texts in the exhibition range from the colour concepts of ancient philosophers to scientific explanations and artistic interpretations of colour to 20th century perception-based ideas of colour. Investigating colour as an experience, the show looks at the interaction between colours and also the viewer’s role as an active agent in the process of visual perception and its interpretation.

Enquiries:

Esko Nummelin, tel. +358 (0)44 701 1085, esko.nummelin@pori.fi