



PIONI, LILJA JA RUUSUPUU Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

13.06.–14.09.2014 PROJEKTIHUONE

BIRGER CARLSTEDT, SAARA EKSTRÖM, ESTER HELENIUS, HELI HILTUNEN, NANNA HÄNNINEN, ISMO KAJANDER, JOHANNA KIIVASKOSKI, LIISA PESONEN, TAPANI RAITTILA, ADAM SAKS, JANNE SAMMALMAA, PÄIVI SETÄLÄ, ELLEN THESLEFF, OLAVI TURTOLA, LYYLI VISANTI, IRINA ZATULOVSKAJA

Kukat ja kasvit olivat suosittuja aiheita jo antiikin ajan taiteessa. Kukkien antaminen lahjaksi on vanha tapa; kukkakimppu voi olla rakkaudenosoitus, anteeksipyyntö tai onnentoivotus jonkin saavutuksen johdosta. Kukkiin liittyy myös hienovivahteinen kukkaiskieli, joka on tänä päivänä lähes unohtunut. Maalaustaiteen tyylilajina kukkamaalaus syntyi 1500-luvun lopulla, ja Alankomaista kehittyi kukka- ja asetelmamaalauksen keskus 1600-luvulla. Taiteilijat erikoistuivat aiheiden mukaisiin ryhmiin, joista tunnetuimpia olivat kukka- ja hedelmämaalarit. Asetelmien sisältö oli usein hyvin symbolinen, ja ne muistuttivat katsojaa elämän hetkellisyydestä.

Kukkiin on aina liitetty vertauskuvallisia merkityksiä. Valkoiset liljat ja kurjenmieikka kuvastavat puhtautta, viattomuutta ja Neitsyt Mariaa. Liljat ovat myös hautajaiskukkia ja voivat synnyttää kuolemaan liittyviä mielle yhtymiä. Ensimmäiset kukkaiskielen käsikirjat olivat ranskalaisia, ja ne julkaistiin usein nimettöminä 1800-luvun ensimmäisinä vuosikymmeninä.

Varhaisimmat suomalaiset asetelmamaalaukset ovat peräisin 1700-luvulta. 1800-luvulla Suomen taiteessa vallitsi jako ”pieniin” ja ”suuriin” aiheisiin. Naistaiteilijoille katsottiin sopiviksi pienet aiheet: lapsikuvaukset ja muut henkilökuvat, asetelmat sekä erityisesti kukkakuvat. 1900-luvulle tultaessa kukka-aiheet olivat myös miestaiteilijoiden suosiossa ja kuvatuissa aiheissa näkyivät taiteessa vallitsevat tyylilliset suuntaukset. Tänä päivänä valokuva, tietokonegrafiikka ja video antavat aiheeseen uudenlaista ulottuvuutta.

Näyttelyyn on valikoitunut mukaan perinteisten kukka-asetelmien lisäksi myös erilaisia kukkakimppuja, luonnonkukkia ja fantasiakukkia. Vanhin maalaus on Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta vuodelta 1919. Lisäksi mukana on teoksia Porin kaupungin taidekokoelmasta, tallennekokoelmista sekä yksi taiteilijan omistuksessa oleva teos. Eri aikakautta ja tekniikkaa edustavien teosten rinnastus, voi avata katsojalle uusia oivalluksia aiheeseen.

Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö

Kuratointi ja toteutus: Yhteistyössä Porin taidemuseon näyttely- ja kokoelmayksikkö

Lisätietoja ja mediakuvia:

Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. 02 621 1080 www.poriartmuseum.fi

Porin taidemuseo, näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad puh. 044 701 1089
pia.hovi-assad@pori.fi