



<b>Tiedotustilaisuus medialle</b>	torstaina 06.02.2014 kello 11.00
<b>Taiteilija- ja kuraattoripuheenvuoro</b>	perjantaina 07.02.2014 kello 12.00
<b>Näyttelyn avajaiset</b>	perjantaina 07.02.2014 kello 18.00
<b>BONUS-opastus</b>	keskiviikkona 12.03.2014 kello 18

## **PIMEÄSTÄ. Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle**

07.02. – 25.05.2014 / Projektihuone

*Näyttelyn suunnittelu ja toteutus / kutsukortin suunnittelu: Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni Pöyry ja Miissa Rantanen, Aalto-yliopiston Taiteen laitoksen Porin yksikkö & Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö. Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätö*

*Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* -näyttelysarja jatkaa Maire Gullichsenin taidesäätön kokoelmia esittelevää Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. Sarjassa tutkitaan erilaisia katsomisen tapoja sekä tehdään yhteistyötä erilaisten yleisöjen kanssa. Modernismin perinteestä ammentavat taiteilijat saavat näyttelyssä rinnalleen nykyaikaisen tekijöitä.

*Oli mielenkiintoista päästä ulkopuolisena tutkimaan museon varastoa, satumaista teosten merta. Siellä teokset fyysisesti nukkuvat, lepäävät sillä aikaa, kun eivät ole sijoitettuina tai näyttelyissä, katseltavina. Aimo Kanervan Piru palasi aina uudelleen ja uudelleen teemahahmotelmien keskiöön. Lopulta pimeyden teeman pinnan alle jäivät sivuääniksi huutelemaan unohdetut työt, leikkisyys, intuitio ja naistaiteilijoiden osa. MG-kokoelman vähäisen naistaiteilijämäärän rinnalle valitsimme tallennekokoelmista muutamia aikalaisia.*

*Pimeintä on aina ennen ensimmäistä valonpilkahdusta, sanoo joku. Näyttelyn kokoamisesta muodostui luontevasti matka pimeästä kohti valoa.*

Näyttely avaa näkökulmia siihen, mitä pimeys on. Pimeys voi viitata konkreettiseen valon puutteeseen ja hämähämyyteen, mutta myös vertauskuvallisemmin esimerkiksi mielen pimeyteen. Niin tiede, uskonto kuin kansantalouskin antavat pimeydelle omat merkityksensä. Pimeyttä voi ajatella myös sen vastakohtien, kirkkauden ja valon kautta. Pimeys voi pelottaa, mutta myös tuoda turvaa.

Näyttelyn teoksissa pimeys heijastuu vasten luonnonvoimia ja vuodenaikoja, kuolemaa, valoa, kärsimystä ja absurdiutta. Tummiin sävyihin lisäksi teoksissa pimeyteen sovituu väriä, pilkettä ja vivahteita. Valo antaa pimeydelle sen häkellyttävän voiman ja asettuu osaksi kokonaisuutta, jossa toista ei voi erottaa toisesta. *Anna Retulaisen* (1969) ja *Aimo Kanervan* (1909-1991) teokset ohjaavat katsojan ajatuksia teeman ääripäästä toiseen, mutta taiteilijoiden kädenjäljissä voi nähdä samankaltaista luomisen vimmaa. Ääripäiden välissä näyttelyä kannattelevat mm. *Eino Ruutsalon* (1921-2001), *Heimo Riihimäen* (1907-1962) ja *Heli Hiltusen* (1960) työt.

Näyttelyn teokset ovat poimintoja Maire Gullichsenin taidesäätön ja Porin taidemuseon tallennekokoelmista.

*Pimeästä-näyttelyssä* Naistenpäivänä 08.03. *Lauluja pimeydestä ja valosta / muusikko Jorma Lamminen, Senioripäivänä 20.3. kello 13 kulttuurintutkija, FM Antti Lindfors kertoo pimeyteen ja valoon liitettyistä merkityksistä ja uskomuksista. Luentosarjassa kosmologi Syksy Räsänen 2.4. kello 18.30: Näkymätön luuranko – pimeä aine maailmankaikkeudessa. Tilaisuuksiin on vapaa pääsy.*

Lisätietoja: Museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, mirja.ramstedt-salonen@pori.fi/ 044 701 1119.