



**PUUT PUNALLE, MAAT SINELLE RED THE TREES & GREEN THE LAND
CHERIE SAMPSON**

Porin taidemuseon julkaisuja 126

Pehmeäkantinen, liimattu, 44 sivua

ISBN: 978-952-5648-45-4

ISSN: 0359-4327

Kustantaja: Porin taidemuseo

Julkaisuvuosi: 2014

Kieli: suomi, englanti

Toimitus: Cherie Sampson

Graafinen suunnittelu: Jordan Smith

Valokuvat: Porin taidemuseo, Cherie Sampson, Papu Pirtola, Timo Villanen, Stephan Herbers, Pekka Pankakoski

Julkaisun artikkelikokoelman kirjoittajat: Peter MacKeith, Pia Hovi-Assad

Hinta: 18,00 eur (+postimaksu)

"Taiteilija Cherie Sampsonin suhde suomalaiseen erämaahan on niin läheinen, että tuo kokemus paikasta ja hetkestä, valosta ja ajasta selvästi pakottaa hänet tunkeutumaan kauemmas erämaan tuntemattomiin syvyyksiin ja nostamaan esille tuntemattomia (tai ainakin osin ennustamattomia) vastavaikutuksia. Hän ryhtyy suoraan ruumiilliseen vuorovaikutukseen näiden paikkojen, niiden kosketullisten piirteiden, niiden äänten ja pysäytetyn ajan kanssa. Hänen suhteensa Kalevalaan on niin läheinen, että kokemus eepoksen rytmisten sanavyyhdyntien puhumisesta ja kuulemisesta pakottaa hänet esittämään nuo vyyhdit alkuperäisillä paikoillaan, innoituksen lähteillä, ruumiillisen performanssin ja loitsulaulannan avulla."

Peter MacKeith

Cherie Sampsonin taiteellisen ilmaisun välineitä ovat ympäristöperformanssi, installaatio- ja videotaide. Sampson sijoittaa usein oman kehonsa osaksi erämaa- tai maalaismaisemaa, jonka historialliset, kulttuuriset ja aineelliset kerrostumat ovat olennainen osa teoksen käsitteellistä ja aineellista olemusta. Performanssit tuovat mieleen japanilaisen butō-tanssin hitauden, kuvataiteen tutkielmat alastomuudesta ja abstraktiosta sekä minimalismin estetiikan, mutta viime kädessä ne ovat kosketuksellisia, emotionaalisia ja henkisiä reaktioita kuvauspaikan ympäristöön. Vaikka kamera on kohdistettu taiteilijaan, kyseessä ei ole itseään pohdiskeleva muotokuva tai teatterillinen illuusio vaan pikemminkin viittaus arkkityypiseen ruumiiseen, joka on sekä olennainen osa luontoa että erotettavissa siitä rajallisen inhimillisyytensä ansiosta.

"Puut Punalle, Maat Sinelle" -näyttely (Porin taidemuseo / MEDIApiste 29.11.2013–19.01.2014)

koostui teoksista, joita Cherie Sampson on toteuttanut Suomessa vuodesta 1998 lähtien. Monissa videoperformansseissa Sampsonin innoituksena ovat toimineet Kalevalan runot ja laulut. Cherie Sampson kuvaa aineellisuutta ja katoavaisuutta, myyttejä ja inhimillisyyttä yleismaailmallisella tavalla.

"Vuosia sitten aloitin Suomen arktisilla alueilla hienovaraisiin liikkeisiin perustuvan teossarjan, jossa asetin oman alastoman ruumiini pohjoisen maisemiin videokameran kuvattavaksi. Intensiivisen hidasta liikekieltä käyttäen sijoitan ruumiini "löydetyn" maiseman jatkeeksi, jossa materialisoituu luonnon ajallisuus ja sykliset muutokset."

Cherie Sampson

Cherie Sampson (s. 1963 Superior, Wisconsin, USA) valmistui taiteen maisteriksi Iowan yliopiston media- ja videotaiteen koulutusohjelmasta vuonna 1997. Sampson on esittänyt teoksiaan USA:ssa ja maailmanlaajuisesti live-esityksissä, taiteen ja luonnon suhdetta käsittelevissä symposiumeissa, videoesityksissä ja installaatioissa. Tunnustukset ja apurahat: Change Foundation -apuraha (NY), kaksi Fulbright-palkintoa (1998, 2011), Finlandia Foundation Trust -apurahoja (1999, 2005, 2011), Finnish Cultural Foundation -apuraha (2011) sekä useita Missourin yliopiston tutkimusapurahoja. Cherie Sampson asuu Yhdysvalloissa. <http://www.cheriesampson.net/>

Tilaukset:

Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. 02-621 1080, taidemuseo@pori.fi
www.poriartmuseum.fi