

SAMLARENS SYNVINKEL

Konst ur Kristian och Kirsi Gullichsens & Juhani och Hannele Pallasmaas samlingar

Björneborgs konstmuseum 07.06. - 08.09.2013. Utställningens arkitekt: Kirsi Gullichsen

Pressvisning	Torsdagen den 06 Juni 2013 klockan 11.00
Samlarens synvinkel	Fredagen den 07 Juni 2013 klockan 12.00
Vernissage	Fredagen den 07 Juni 2013 klockan 18.00

Nuerna är trenden att själva byggnaden är huvudsaken i nya konstmuseer och konsten ett alibi för pretentiös museiarkitektur. Med konstverken dekorerar man sedan dessa finurliga utrymmen. I Björneborgs museum finns en helt omvänd tanke.

Kristian Gullichsen

Björneborgs konstmuseum startade år 2006 utställningsserien SAMLARENS BLICK. Utställningen Konst ur Kristian och Kirsi Gullichsens samt Juhani och Hannele Pallasmaas samlingar är den seriens fjärde helhet i ordningen och som sådan alldeles exceptionell. Konstmuseets utställningsutrymmen möter museibygnadens arkitekt, hans personliga samling tillsammans med nära kollegor och deras samlingar.

Vad händer med ett konstverk när det förflyttas från en tolkningskontext, från en miljö till en annan - från konstnärens ateljé till galleriet, därifrån till samlarens hem och vidare till en konstutställning? Hur formar sig dialogen mellan utställningsutrymmet, konsten och arkitekturen? Vad händer med byggnadskonsten om den lösgör sig från sin navelsträng, fjärrar sig från bildkonsten, som förenar den med konsternas existencialistiska jordmån?

Vad är samlandet, vad är en samling? Är den någonting som har byggts upp medvetet? Eller hände det sig så, att konsten bara formade sig till en del av livet, och verken fann sin väg till samlarens hem? Det konstbegrepp som konsthistorien har producerat, och som museiinstitutionerna har värnat om, har endast med möda kunnat tåla hänvisningar till den privata konstsmaken. I praktiken har dock alla vårt lands viktigaste konstmuseer fötts på basen av samlingar som privata människor har samlat. Man kan säga att konstmuseernas samlingar är samlingar av samlingar. Oftare än man kanske tror finns det i bakgrunden en privatperson som har vikt sitt liv åt saken, samlaren. Så här är det också när det gäller Björneborgs konstmuseum, vars grundsamling baserar sig på Maire Gullichsens konststiftelses samling som det har fått som donation. I den privata samlingens subjektivitet finns på samma gång dess styrka och dess bräcklighet.

Kristian och Kirsi Gullichsens samling innehåller verk huvudsakligen av vår tids finländska och nordiska konstnärer ur främsta linjen, samt till en mindre del arbeten av franska modernister. Juhani och Hannele Pallasmaas samling representerar närmast vår tids inhemska konst spetsad med de mest betydande representanterna för den estniska och tjeckiska avant-gardekonsten. Dessutom hör till samlingen en del traditionella arbeten från Asien. Vid sidan av målning och grafik finns det i båda samlingarna en del skulpturer samt självklart också arkitekturritningar. Till utställningen valdes av sammanlagt femhundra konstverk lite över 200 arbeten att ställas ut.

Kristian Gullichsen (1932-) tillbringade sin barndom i Villa Mairea, Norrmark och började sin bana som arkitekt på Alvar Aaltos byrå som vässare av färgpennor. Under sin sextio år yrkesverksamhet har han planerat kyrkor, kulturcentra, bibliotek och bostadshus i Finland och utomlands. Björneborgs konstmuseum som Gullichsen planerade blev färdigt 1981 och museets utvidgade del år 2000.

Juhani Pallasmaa (1936-) har vid sidan av sitt arkitektarbete verkat som utställnings-, föremålsoch grafisk planerare samt som skribent och lärare i arkitektur. Dessutom har han varit rektor för Konstindustriella högskolan, utställningschef och chef för Finlands Arkitekturmuseum, professor på Tekniska högskolan samt gästprofessor vid flera universitet utomlands. Han har publicerat över fyrtio böcker om arkitektur- och konstfilosofi, som har översatts till femton språk.

Publikation: I samband med utställningen har Björneborgs konstmuseum publicerat en bok på 192 sidor KESKUSTELU – SAMTAL – CONVERSATION. Redaktör är Kirsi Gullichsen.

Pressbilder: <http://www.poriartmuseum.fi/fin/tiedotusvalineet/lehdistokuvat.php>

Ytterligare uppgifter: Pori Art Museum, Eteläranta, 28100 Pori, Finland, tel. +358-2-621 1080/1081
www.poriartmuseum.fi