



ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: HONGKONG

27.09. 2013 – 19. 01.2014



Kuraattori: Minna Valjakka

Hongkong, Tokio ja Soul ovat kansainvälisen nykyaiteen kohtauspaiikkoja, joissa eri maailman osista tulevat virikkeet ja tyyliuunnat kohtaavat. Mitä kyseisten kaupunkien nykyaiteen kentällä tapahtuu nykyään? Miten paikalliset taiteen kentän toimijat kokevat itsensä suhteessa globaaliin taiteen kenttään? Tammikuussa 2013 alkanut kolmivuotinen videoprojekti tarkastelee taiteeseen liittyviä ilmiöitä eri tekijöiden ja toimijoiden näkökulmasta. Vuonna 2013 huomion kohteena on Hongkong.

Hongkongin taiteilijat eivät ole vielä saavuttaneet ansaitsemaansa huomiota globaalien nykyaiteen kentällä. Parantaakseen tilannetta taiteen kentän eri toimijat etsivät aktiivisesti uusia yhteistyömuotoja sekä toimintatapoja, joilla herättää paikallisen ja kansainvälisen yleisön mielenkiintoa taiteisiin. Tänä syksynä videoprojekti jatkaa näiden ajankohtaisten haasteiden tarkastelua. Ensimmäisenä esitysvuorossa (alk. 27.9.) oleva videotaideteos, ”12 Days”, kartoittaa nykyaiteen marginaalissa toimivan urbaanin taiteen tilaa Hongkongissa. Kahdentoista graffitistin ja katutaiteilijan haastattelun avulla Pmfk (aka Phil Kan) tuo esille kuinka huomattavia variaatioita esiintyy urbaanin taiteen toimijoiden, näkemysten ja muotojen välillä.

Syksyn toinen osuus (alk. 26.11.) lähestyy Hongkongin taidetta institutionaalisesta näkökulmasta esitellen kaksi hyvin erilaista taideorganisaatiota. Länsi-Kowloonin Kulttuurialue (the West Kowloon Cultural District) on merkittävä kulttuurin ja taiteen kehitysprojekti. Alueelle rakennetaan myös uusi visuaalisen kulttuurin museo, M+, joka tulee keskittymään 1900- ja 2000-lukujen visuaaliseen taiteeseen, muotoiluun, arkkitehtuuriin ja liikkuvaan kuvaan. Kevätkesästä 2013, M+ järjesti museon avaamista edeltävän näyttelyn, ”Mobile M+: Inflation!”. Näyttely koostui paikallisten ja kansainvälisten taiteilijoiden luomista kuudesta suurikokoisesta, ilmalla täytettävästä taideteoksesta sekä performansseista. Näyttelyn tavoitteena oli kyseenalaistaa julkisen taiteen käsitteitä ja tutkia taiteen vuorovaikutuksia yleisöön. M+:n tuottama dokumentti esittelee näyttelyn ja yleisön kokemuksia.

Voittoa tavoittelematon taideorganisaatio, Woofer Ten, perustettiin vuonna 2009 nykyaiteessa työskentelevien henkilöiden toimesta. Organisaation toimintaa on rahoittanut Hongkongin taiteen kehittämisen neuvosto (Hong Kong Art Development Council). Woofer Tenin tavoitteena on kehittää ja rikastaa nykytaidetta ruohonjuuritasolta lähtien. Organisaatio on aktiivisesti järjestänyt erilaisia tapahtumia yhteistyössä paikallisen yhteisön kanssa. Keväällä 2013 kaksi taiteilijaa, Elaine W. Ho ja Fotini Lazaridou-Hatzigoga, osallistuivat Woofer Tenin Taiteilija/Aktivistiresidenssi -ohjelmaan (Art/Activist-in-Residence, AAIR) ja tekivät videoteoksen ”Precipitations”. Videoteos esittelee taiteen ja yhteisöllisen toiminnan parissa työskenteleviä ihmisiä Yaumatein kaupunginosassa. Taiteilijoiden uudelleen editoima versio Porin taidemuseon sarjaa varten keskittyy Woofer Tenin toimintaan.

Yhteistyössä: Pmfk (aka Phil Kan), M+ of the West Kowloon Cultural District Authority, Woofer Ten, Elaine W. Ho ja Fotini Lazaridou-Hatzigoga.



西九文化區管理局
West Kowloon Cultural District Authority



Lisätietoja:

Porin taidemuseo näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, puh. 044 701 1089, pia.hovi-assad@pori.fi

Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. 02 621 1080 /1081, www.poriartmuseum.fi

Kuraattori, FT, Minna Valjakka, minna.valjakka@helsinki.fi