

**ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: SOUL****25.9. – 22.11.2015**

Kuraattori: Minna Valjakka

mixrice: *Plants that Evolve (in some way or other)*, 2013

Tammikuussa 2013 alkanut kolmivuotinen videoprojekti on tänä vuonna keskittynyt Soulin nykytaiteeseen ja sen ajankohtaisiin teemoihin. Kaupungistuminen on selkeästi muovannut taloutta ja elämäntyyliä, mutta myös arkkitehtuurin ja julkisen tilan rakenteita ja ominaispiirteitä. Jatkuvat tilalliset muutokset ovat vaikuttaneet Korean pääkaupungissa ja sen lähiympäristön kylissä kaikkiin elämänmuotoihin -- mukaan lukien kasvillisuus ja ihmisten suhde luontoon.

Taiteilijapariskunnan Jieun Cho (s. 1975) ja Chulmo Yang (s. 1977), vuonna 2002 Soulissa muodostama mixrice on monialainen taiteellinen yhteistyöprojekti. Molemmat toimivat sekä kuraattoreina että taiteilijoina, joten mixrice on perehtynyt laajasti erilaisiin taiteellisiin käytäntöihin, mukaan lukien mm. teatterin ja osallistavan taiteen työpajat, taideaktivismi, sarjakuvat, design, video ja valokuvaus. Viime vuosina mixricen töitä on ollut esillä esimerkiksi 12 Sharjah Biennaalissa, Jakarta Biennaalissa 2013, APT7_Asia Pacific Triennaalissa Brisbanessa 2012, 6. Gwangju Biennaalissa 2006, sekä monissa gallerioissa ja museoissa Soulissa. Taiteilijaresidenssi Kairossa 2010 inspiroi myös julkaisemaan taidekirjoja: *Badly Flattened Land* (Forum A, 2011) ja *Message to Dakar* (Sai Comics, 2013).

Hallitseva teema mixricen tuotannossa on ollut siirtolaisuus: sen taustatekijät, prosessit, reitit, seuraukset, muistot ja emotionaaliset vaikutukset ihmisten siirtyessä maanrajojen sisällä tai niiden yli. Teoksessa *Plants that Evolve (in some way or other)*, mixrice lähestyy siirtolaisuuden, muutoksen ja paikkaan kuulumisen kysymyksiä keskittymällä kasvien ja ihmisten vuorovaikutukseen. Peruuttamattoman kaupungistumisen ja jatkuvan kehityksen sekä niiden puutteiden vuoksi eri kasvillisuuden muodot, tuhatvuotisista puista hyötykasveihin, valloittavat yllättäviä paikkoja ja ovat niin paikallisten kuin siirtolaistenkin hoitamia, suojelemia ja siirtämiä. mixricen alkuperäisestä multimediateoksesta (valokuva, video ja sarjakuva) esitetään Porin taidemuseossa kaksikanavainen videotaideteos *Plants that Evolve (in some way or other)*. Teos käsittelee viimeaikaisia ilmiöitä Maseokissa, pienessä teollisuuskaupungissa, jossa asuu lähinnä laittomia siirtotyöläisiä, sekä perinteisessä kylässä, Miryangissa, missä vanhempi sukupolvi koettaa vastustaa voimansiirtolinjojen ja -tornien rakentamista. Kuulumisen ja poissaolon kysymykset kietoutuvat kasvien kohtaloihin ja niiden kykyyn selviytyä haastavissa olosuhteissakin.

Yhteistyössä: mixrice (Jieun Cho and Chulmo Yang)
 (<http://mixrice.org/info/infohead.html>)

Lisätietoa:

ts. intendentti, näyttelypalvelut Anni Venäläinen puh. 044 701 7601 anni.venalainen@pori.fi
 Kuraattori, FT Minna Valjakka minna.valjakka@helsinki.fi