



ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: TOKIO

07.02.2014 – 25.05.2014

Kuraattori: Minna Valjakka



Hongkong, Tokio ja Soul ovat kansainvälisesti tunnettuja innovatiivisina metropoleina, joiden sykkeessä kulttuurin, taiteen ja suunnittelun eri muodot kukoistavat monipuolisessa vuorovaikutuksessa toisiinsa. Kuinka nykyaide ilmenee ja vaikuttaa kyseisissä kaupungeissa nykyään? Mitä uusia toiminnan muotoja, taidesuuntauksia ja tyylejä paikalliset toimijat kehittävät? Tammikuussa 2013 alkanut kolmivuotinen videoprojekti käsittelee taiteeseen liittyviä ilmiöitä eri tekijöiden ja toimijoiden näkökulmasta. Vuonna 2014 keskitytään tarkastelemaan Tokion nykyaiteen muotoja, instituutioita ja taiteilijoita.

Etenkin 1990-luvulta alkaen taloudelliset vaihtelut sekä globaalin nykyaiteen kentän jatkuvat muutokset heijastuvat myös Tokiossa. Japanilaiseen nykyaiteeseen perehtyneet museot, galleriat sekä voittoa tavoittelemattomat organisaatiot ovat viime vuosina aktiivisesti kehittäneet toimintaa ja tiloja, jotka edesauttavat nykyaiteen tunnettavuutta niin kotimaassa kuin ulkomaillaakin. Nuoremman sukupolven taiteilijat vastaavat globalisaation haasteisiin esimerkiksi luomalla teoksia, jotka pyrkivät välttämään japanilaisen ja länsimaisen kulttuurin vastakkainasettelua sekä kyseenalaistavat käsityksiämme taiteen arvottamisesta. He myös kehittävät uusia, kaupunkitilassa ilmeneviä taiteen muotoja koettaen tuoda nykyaiteen konkreettisemmin osaksi arkielämää.

Tokion nykyaiteeseen tutustuminen aloitetaan taideinstituutioiden ulkopuolelta. 1980-luvun loppupuolelta lähtien nykygraffitin ja katutaiteen muodot ovat asteittain muodostuneet osaksi kaupunkitilaa. Vaikka inspiraationa toimivat aluksi New Yorkin graffitityylit, ovat paikalliset tekijät aktiivisesti kehittäneet omaperäisiä ilmaisumuotoja luoden elinvoimaisen ja monipuolisen urbaanin taiteen kentän. Vuonna 2010 Studio Rarekwain (SRK) muodostavat Ryo Sanada ja Suridh Hassan tekivät ensimmäisen japanilaiseen graffitiin perehtyvän dokumentin, RackGakin. Monipuolinen haastattelu- ja kuvamateriaali tuo esille, kuinka paikalliset graffitin tekijät kokevat Tokion. Kevään toinen osuus (1.4.-25.5.) tuo ajankohtaisen näkökulman taiteen ilmenemisestä kaupunkitilassa nykyään. Free Art Friday Tokyon toimintaan perehtyvä, yhteisön itsensä alkuvuodesta 2014 tekemä dokumentti esittelee kansainvälisen liikkeen paikallisen osaston toimintaa.

Yhteistyössä: The SRK ja Free Art Friday Tokyo



Lisätietoja:

Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. 02 621 1080 /1081, www.poriartmuseum.fi

Näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, puh. 044 701 1089, pia.hovi-assad@pori.fi

Kuraattori, FT, Minna Valjakka, minna.valjakka@helsinki.fi