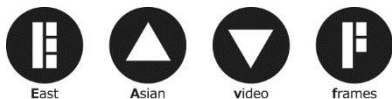




## ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: SOUL

12.6. – 13.9.2015



Kuraattori: Minna Valjakka

### Im Heung-soon: *Memento* (2003)

Matkamme viimeinen pysähdys: Soul. Tammikuussa 2013 alkanut kolmivuotinen videoprojekti on matkannut Hongkongin ja Tokion kautta Etelä-Korean pääkaupunkiin. Kuten monissa Itä-Aasian kaupungeissa, kiihtyvä kaupungistuminen ja globalisaatio ovat peruuttamattomasti muokanneet kaupunkimaisemaa ja sosiaalisia rakenteita. Vieraantumisen, orientoitumattomuus ja epäarvoistumisen lisääntyminen ovat yleisesti jaettuja kokemuksia niin asukkaiden kuin taiteilijoidenkin keskuudessa. Yhteiskunnalliset muutokset ja niiden moniulotteiset vaikutukset ovat säilyneet yhtenä ajankohtaisista teemoista Soulin nykytaiteen kentällä. Näitä kysymyksiä käsittelevät myös vuonna 2015 esitettävät viisi videotaideteosta ja dokumenttia.

Im Heung-soon (s. 1969, Soul) valmistui taidemaalariksi Kyoungwonin yliopistosta vuonna 1998. Samana vuonna, Im alkoi tutkia yhteiskuntaa henkilökohtaisten videoteosten kautta nostaakseen esiin harvemmin käsiteltyjä aiheita. Im keskittyy tuotannossaan tarkastelemaan kaupungistumisen ja globalisaation prosesseja korealaisessa yhteiskunnassa. Hän lähestyy teemaa kriittisen realismin kautta ja yleensä vanhemman sukupolven perspektiivistä. Imin teokset yhdistävät usein valokuvauksen, kaupunkimaantieteen, dokumentin, kokeellisen elokuvan ja myös installaation elementtejä. Im on lyhyiden videoteosten – kuten *Basement My Love* (2000), *Memento* (2003), *Goodbye* (2006) ja *Long Goodbyes* (2011) – lisäksi kuvannut myös dokumentaarisia filmejä: *Jeju Prayer* (2013, 93 min) ja *Factory Complex* (2015, 95 min). Viime vuosina Imin teoksia on ollut esillä lukuisissa näyttelyissä, biennaaleissa ja filmifestivaaleilla, niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Tänä vuonna hänen töitään on esillä myös Sharjah Biennaali 12:ssa, Venetsian Biennaalissa ja MoMassa, New Yorkissa.

Kaksikanavainen *Memento* (2003) edustaa Imin henkilökohtaista lähestymistapaa. Teos tarjoaa historiallisen vertauspinnan Soulin kaupungistumiselle, taiteilijan uralle ja valokuvan arvostuksen muutokselle. *Memento* on tehty ennen älypuhelimien, selfieiden ja sosiaalisen median aikakautta. Teos muistuttaa meitä siitä, kuinka valokuvat, ja etenkin perhepotretit, olivat tärkeitä muistoja ja muistamisen välineitä. Imin perheen valokuvat, jotka on otettu perheen asuinalueilla Jangan-dongissa ja Dapsimnissa muodostavat myös hätkähdyttävän kontrastin Soulin nykyiselle kaupunkikivalle. Sen lisäksi, että *Memento* yhdistää kaksi konkreettista ja erilaista kuvan tuotannon tapaa – tuokiokuvien virran ja ammattimaisen, harkitun perhemuotokuvan ottamisen – teos jättää meidät harkitsemaan omakuvamme rakentamista.

Yhteistyössä: Im Heung-soon

<http://www.imheungsoon.com/> <http://blog.naver.com/imheungsoon>

Lisätietoa:

Ts. näyttelyamanuenssi Anni Venäläinen puh. 044 701 7601 [anni.venalainen@pori.fi](mailto:anni.venalainen@pori.fi)  
 Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. 02 621 1080 [www.poriartmuseum.fi](http://www.poriartmuseum.fi)  
 Kuraattori, FT Minna Valjakka [minna.valjakka@helsinki.fi](mailto:minna.valjakka@helsinki.fi)