



## RINNASTUKSIA

Pedagoginen näyttely sarjassa Maire Gullichsen ja modernismi

10.06.- 11.09.2011

Projektihuone

"...kaikki luominen on intuitiivisten ja spontaanien mielijohteiden sekä aivojen rakentavan ja järjestävän kontrollin yhteistyötä." - Birger Carlstedt

RINNASTUKSIA-näyttelyssä tarkastelun kohteena on teoksia, jotka ilmentävät kahta erilaista lähtökohtaa maalaustaiteessa. Analyyttiseen, jäsenneltyyn ja harkittuun kuvantekemiseen pyrkivien taiteilijoiden teokset rinnastuvat teoksiin, joiden tekijät ovat ilmaisuissaan tavoitelleet spontaania ja intuitiivista otetta. Työskentelytapojen erilaisuus tulee esiin maalausten sommittelussa, kuvapinnan ja aiheen käsittelyssä ja värien käytössä. Näyttelyssä erilaiset maalaukselliset lähestymistavat rinnastuvat myös veistotaiteen muotoa ja materiaalia tutkivaan ilmaisuun.

Taideteokset eivät synny tyhjiöön, vaan osaksi jatkumoa. Jokainen uusi teos rinnastuu jo syntyessään erilaisten kontekstien kautta muihin teoksiin ja heijastelee oman aikansa ja aikaisempien vuosikymmenten taidekäsitteitä ja aatevirtauksia. Tavallaan jokaisessa teoksessa ovat läsnä kaikki muut teokset.

Taidenäyttelyihin esille pantuina teokset asettuvat jälleen uudennlaisiin yhteyksiin, jossa myös katsoja on mukana. Yhtä lailla kuin taiteen tekeminen myös taiteen katsominen on luova prosessi. Se on osittain tietoinen ja osittain intuitiivinen tapahtuma, jossa teosten herättämät mielleyhtymät yhdistyvät katsojan aikaisempiin kokemuksiin ja analyttiseen pohdiskeluun.

Teoksia voi rinnastaa esimerkiksi värin, tekniikan, materiaalin käsittelyn, tekotavan, tyylin tai aiheen kautta. Yhteen tuodut teokset voivat jatkaa, tukea tai asettua kontrastiin toistensa (sisällön) kanssa. Ne voivat käydä vuoropuhelua, kommentoida toisiaan, tuottaa yhdessä merkityksiä, jotka ovat enemmän kuin teosten merkitykset yksinään. Yksi plus yksi voikin olla enemmän kuin kaksi.

Näyttelyssä esillä olevat Maire Gullichsenin taidesäätien teokset ovat: **Magnus Enckell: Nuorukainen** (1916), MG 26, **Birger Carlstedt: Chanson Lyrique** (1954), MG 12, **Juhana Blomstedt: Substance Blanche** (1973-74), MG 10 sekä **Kain Tapper: Kudelma marmorissa** (1971), MG 373. Muut esillä olevat teokset ovat poimintoja Porin taidemuseon tallennekokoelmista.

### Lisätiedot:

Näyttelyn suunnittelusta vastaava Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö.

Mirja Ramstedt-Salonen, puh. 044 701 1119 / [mirja.ramstedt-salonen@pori.fi](mailto:mirja.ramstedt-salonen@pori.fi)

Anni Venäläinen, puh. 044 701 7601 / [anni.venalainen@pori.fi](mailto:anni.venalainen@pori.fi)