

ISTANBUL APPRAISAL 10.06.–11.09.2011 Siipi, Mediapiste
Cevdet Erek, Erdem Ergaz, Gözde İlkin, Koray Kantarcıoğlu,
Gamze Özer ja Ekrem Yalçındağ
Vieraileva kuraattori: Lars Breuer (Saksa)



- Tiedotustilaisuus medialle torstaina 09.06.2011 kello 11.00–12.00.
- Taiteilija- ja kuraattorikierros perjantaina 10.06.2011 kello 12.00.
- Näyttelyn avajaiset perjantaina 10.06.2011 kello 18.00.
- Istanbul Appraisal –näyttelyn psykedeelisturkkilainen avajaisklubi Kulttuurikulma (Gallen-Kallelankatu 8) kello 20.00. Dj:nä Grup Ses & Cevedit (Istanbul)

Tervetuloa!

Istanbul on yksi maailman suurimpia väestökeskittymiä. Taiteen osalta se kuitenkin ilmestyi maailmankartalle vasta muutama vuosi sitten. Kaupungin nopeasti kehittyvään keskusta on tullut yhä enemmän taidegallerioita ja -tiloja. Viime aikoina avatut yksityiset museot ja taidetilat ovat muuttaneet legendaarisen İstiklâl Caddesin kulttuurikaduksi, jonka taidetiloissa tutkitaan uusia ja visionäärisiä lähestymistapoja nykyaikaiseen. 1980-luvulla perustetusta Istanbulin biennaalista on kasvanut yksi aikamme tärkeimmistä ja arvostetuimmista nykyaikaisen taiteen tapahtumista, joka houkuttelee taiteilijoita ja kuraattoreita kaikkialta maailmasta – ja se on synnyttänyt kansainvälisesti merkittävän taideympäristön Bosporinsalmen ympärille.

Porin taidemuseon *Istanbul Appraisal* -näyttely tarjoaa välähdyksiä tähän vilkkaaseen kehitykseen. Näyttelyn taiteilijat ovat Cevdet Erek, Erdem Ergaz, Ekrem Yalçındağ, Gamze Özer, Gözde İlkin ja Koray Kantarcıoğlu. Turkin yhteiskunnalliset ja poliittiset kysymykset toimivat monille taiteilijoille teosten innoittajina ja viitekehystenä. **Gözde İlkin** (s. 1981 Kütahya) tunnetaan paitsi kirjailluista kankaistaan myös osallistumisestaan poliittisen Atilkunst-taiteilijaryhmän toimintaan. Ryhmä kyseenalaistaa koulutuksen peruskäsitteitä kodin, koulun ja yhteiskunnan polttopisteessä. İlkinin installaatio *Homework* ottaa kantaa varhaisessa elämänvaiheessa tapahtuvaan yhteiskunnallis-poliittisten uhkien kohtaamiseen liittämällä valtiollisen vallan ja sotilaallisen väkivallan symboleita oppimateriaaleihin ja kirjoituspapereihin.

Gamze Özer (s. 1984 Bursa) tutkii värikkäissä piirroksissaan pop-kulttuurin yleismaailmallisia symboleita ja strategioita siirtämällä ne paikalliseen perspektiiviin. Özer lainaa kuvia turkkilaisista tiedotusvälineistä ja siirtää ne näennäisen naiivien sarjakuvamaisten hahmojen maailmaan luoden näin absurdin ja paradoksien täyttämän maailmankaikkeuden, joka heijastelee skitsofreenista yhteiskuntaa. Hänen uusissa piirroksissaan Aku Anka ja Mikki Hiiri nähdään rukoilevien miesten ja piratismista varoittavien uskonnollisten iskulauseiden keskellä. **Ekrem Yalçındağ**in (s. 1964 Gölbaşı) teoksissa korostuu ornamenttiikan ja värin tutkiminen. Impastotekniikalla tehdyt seinän peittävät paneelimaalaukset koostuvat tyylitellyistä ornamentaalisista rakenteista, joiden hopeisten ääriviivojen vastapainoksi asettuu värien ja sävyjen kirjo.

Istanbulissa maanjäristys on realistinen, ennakoitu ja väistämätön uhka, mutta sekään ei estä kaupungin nopeaa kasvua ja laajenemista. Maalaussarjassa *Natural Disasters* **Erdem Ergaz** (s. 1977 Istanbul) on visualisoinut erilaisten katastrofien kuten maanjäristysten, tsunamien ja pyörremyrskyjen vaikutuksia kaupunkiin. Kultavärein ja tarkoin teknisin ääriviivoin toteutettu sarja esittää malleja, jotka tarjoavat objektiivisemmän näkökulman suuronnettomuuksiin kuin maailmanlopun ennustukset. Toisin kuin Ergazin teosten esimerkilliset ja jämähät maisemat, **Koray Kantarcıoğlun** (s. 1982) *Bitmap Landscapes* edustaa fragmentoitunutta, hajonnutta ja pakenevaa estetiikkaa. Kantarcıoğlun digitaaliset piirrokset on rakennettu yksittäisistä pikseleistä, jotka seurailevat vuoren maantieteellistä asemaa ja muotoutumista ajassa. Ajan rakenne ja sen visuaalinen ja äänellinen ilmaiseminen rytmeinä ja kuvioina on toistuva aihe **Cevdet Erekin** (s. 1974 Istanbul) tuotannossa. Teoksissa *Dark Light Dark* ja *Day* poissa- ja läsnäolon vuorottelu tekee näkyväksi ajan kulun sen perustavimmassa luonnollisissa rakenteissa – päivän ja yön vaihtelussa.

Istanbul Appraisal -näyttelyyn sisältyy myös valikoima turkkilaisia pienkustanteita ja kirjoja jatkuvasta projektista *Even my mum can make a book*. Projektin omistettu riippumattomalle kustannustoiminnalle ja taiteelliselle pienkustantamiselle. Projektin käynnistivät vuonna 2010 **Gamze Özer**, **Timothee Huguet** ja **Kristina Kramer** tarkoituksena luoda Turkista ja kaikkialta maailmasta peräisin olevien taiteilijakirjojen ja -julkaisujen karttuva ja kiertävä arkisto.

Yhteistyössä: ArtSümer Gallery (Istanbul), Arter, space for art (Istanbul), Dirimart (Istanbul), Galeri NON (Istanbul), Vehbi Koç Foundation (Istanbul), Turkin Suurlähetystö, Turkish Embassy (Helsinki)

Lisätietoja:

näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, puh. 044-7011089, pia.hovi-assad@pori.fi

Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. 02-621 1080 / 1081 www.poriartmuseum.fi