

ANIMOI -näyttelysarjassa 30.09.-30.10.2011
TIMO VAITTINEN: AEON



Porin taidemuseo, MEDIApiste

“Istuessani kotini sohvalla pimeässä huomasin pienen kolmion muotoisen aukon lattianrajassa. Olin istunut samalla sohvalla jo viikon, mutta aukko ei ollut osunut silmiini. Ihmettelin tätä seikkaa, koska luullakseni olin katseellani tutkinut huoneen jokaisen millimetrin tarkasti ajatellessani olemassaolon turhuutta. Aukko näytti hitaasti suurenevan ja sieltä hohti pientä sinertävää välkehtivää valoa. Hetken näytti siltä, että seinänraossa asusteleva myyräperhe katselisi tosi-tv-ohjelmia 42 tuuman plasmatelevisiosta pesänsä suojissa. Aukko jatkoi suurentumistaan, ja sieltä hohtava valo valaisi jo pienen alueen pimeään yksiöni laminaattilattiaa. Taisteloin aukon vetovoimaa vastaan, mutta pikkuhiljaa se syrjäytti yhä enemmän viikon ajan kehittelemiäni monimutkaisia ajatusrakenteita olemisen tarkoituksesta. Kasvu tapahtui eksponentiaalisesti ja ymmärsin, että se tulisi laajenemaan sellaisiin mittasuhteisiin että sitä vastaan taisteleminen oli turhaa. Annoin periksi ja katsoin suoraan valoon ja sen taakse...”

Timo Vaittinen

Timo Vaittisen *Aeon* -näyttely on tilallinen kokonaisuus, joka sisältää itsenäisiä teoksia. Näyttely rakentuu installaatiosta, veistoksellisista elementeistä ja videoteoksista, jotka on toteutettu stop-motion animaatiotekniikalla. Vaittinen toteuttaa animaatioteokset aina ilman käsikirjoitusta; itse tekeminen vie teosta eteenpäin. Stop-motion tekniikka on hidas ja aikaavievä menetelmä, joka Vaittisen mielestä muistuttaa toisinaan hengellistä harjoitusta, mantran toistamista. Teoksen toteuttamiseen kuva kuvalta liittyy meditatiivisia piirteitä tiibetiläisen hiekkamandalan tapaan. Teos paljastaa merkityksensä työskentelyprosessin aikana.

Yksi näyttelyn stop-motion -videoteoksista on nimeltään *Keskuspuisto*. Keskuspuisto on kuvattu yöllä ulkona animoiden valokuvan synnyn kannalta välttämätöntä elementtiä eli valoa. Teosta kuvatessa olosuhteet, luonto ja sattuma ovat osallistuneet teoksen syntyyn. Animaation jokainen kuva on dokumentti hetkestä, ja muistuttaa kaiken pysymättömyydestä. Lopputulos on dokumentaation ja pakoa todellisuudesta tavoittelevan elokuvan yhdistelmä, joka paljastaa keskuspuiston mystiset tapahtumat pimeään laskeuduttua.

Aeon -näyttelyn muotokieli on pelkistetty kuvien takana hallitseviin abstrakteihin muotoihin. Abstraktiot eivät kuitenkaan ole puhtaita merkityksistä. Teokset sisältävät kuvallisia viittauksia mm. minimalismiin, okkultismiin, sekä vaihtoehtoisten uskontojen ja alkuperäiskansojen kuvastoon. Pizzalaatikko kohtaa Donald Juddin, valoilmiot hääräävät lähimetsässä ja kolmion takana tulevaisuuden aeonin henki kiteytyy painovärien sateenkaareen. Teokset tarjoavat kurkistuksen käsitteiden ulkopuolella hengittävään ilmaisuun ja kvaliteettiseen ikuisuuteen Timo Vaittisen subjektiivisen tulkinnan kautta.

Latinan sanan aeon alkuperäinen merkitys viittaa elämään, ajanjaksoon, mutta myös ikuisuuteen. Okkultistisessa perinteessä aeon liittyy lupaukseen lyhyemmästä, uudesta ja taianomaisesta ajanjaksosta, kristillisyydessä aeon liittyy ikuisuuteen, kuoleman jälkeiseen elämään. Näyttelyn nimessä aeon merkitsee toisaalta häviävää ajankuvaa, Timo Vaittisen henkilökohtaista tulkintaa tästä ajasta. Mutta samalla se viittaa ikuisuuteen ja pysyvyyteen, joka sisältyy teosten abstraktiin muotokieleeseen.

Timo Vaittisen luoma installaatio toimii *Animo*i -näyttelysarjan esitystilana koko sarjan ajan.

Lisätietoja: näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, puh. 044-7011089 pia.hovi-assad@pori.fi
www.poriartmuseum.fi



Kulttuurissa mukana: FINNAIR HARTWALL MTV MEDIA

