

ANIMOI-näyttelysarjassa 29.11.2011-15.01.2012 Porin taidemuseo, MEDIApiste



ANIMOITUJA MAILMOJA

Eurooppalaista nykyanimaatiota: /barbaragurrieri/group/, Nathalie Djurberg, Elise Florenty, goldiechiari, Deborah Ligorio, Eva Marisaldi, Ciprian Muresan, Diego Perrone, Francesco Simeti

Kuraattori Anna Daneri

Kuva menettää voimansa sen kautta, miten sitä käytetään... Pohtivampi suhtautuminen sisältöön edellyttäisi tiettyä tietoisuuden intensiteettiä – juuri sitä, jota median kautta levitettäviin kuviin kohdistuvat odotukset heikentävät. Nimenomaan sisällön laimentuminen on syynä tuntemusten kuoleentumiseen.

(Susan Sontag)

Susan Sontagin viimeisen kirjan *Regarding the Pain of Others* (Toisten kärsimyksestä) mukaan katsoja on lähtökohtaisesti kyvytön tulemaan tietoiseksi todellisuudesta ellei hän ole itse aktiivisesti siinä mukana. Kuvien kohdalla voidaan kuitenkin vielä puhua ”etäisyyden päästä tarkastelemisesta... On mahdoton ajatella ja lyödä jotakuta samanaikaisesti.” Tässä täysin erilaisessa kuin Sontagin erittelemässä asiayhteydessä voimme kuitenkin itse asiassa todeta, että tietty kuvien – tässä tapauksessa animoitujen kuvien – tuottama etäisyys voi nimenomaan edistää tietoisuutta.

Animoituja maailmoja. Eurooppalaista nykyanimaatiota -näyttely esittelee teoksia yhdeksältä taiteilijalta Ranskasta, Italiasta, Romaniasta ja Ruotsista. Teoksissa käsitellään nykyhetken liittyviä monitahoisia kysymyksiä nimenomaan ”eurooppalaiseksi” katsottavasta näkökulmasta. Teosten lähtökohtana toimivat kuvat ovat peräisin todellisuudesta tai dokumenteista (Florenty, goldiechiari, Ligorio), omista kokemuksista (/barbaragurrieri/group, Marisaldi, Muresan), mielikuvituksesta (Djurberg, goldiechiari) tai taidehistoriasta (Simeti, Perrone). Taiteilijan omakohtaisuuteen perustuen niistä rakentuu kokonaisia maailmoja, joissa käsitellään muuttoliikettä, geopolitiikan muutoksia, yhteiskunnallisia suhteita, syrjäytymistä, kulttuuriperintöä ja todellisia tai kuviteltuja maisemia.

Näyttelyn punaisena lankana kulkee taiteilijoiden low tech -asenne, jonka ansiosta teokset eivät ehkä ole erityisen kokeellisia uuden tekniikan mahdollisuuksiin nähden, mutta sitäkin runollisempia. Perinteisiä animaatiomenetelmiä kuten stop-motion-tekniikkaa, pala- ja vaha-animaatiota sekä digitaalisia piirroksia käyttäen taiteilijat tuovat aiheisiinsa tietyn etäisyyden, jonka ansiosta katsoja voi rakentaa omat tulkinnan välineensä.

Valtaosa teoksista esitetään erillisinä joko kuvaruudulla tai projisointina, jolloin ne merkitysten tiivistyessä ja välineiden yksinkertaistuessa muodostavat moniäänisen ja keskenään syntonisen rytmin, samalla kun teoksissa palataan perinteisiin taiteen kieliin kuten piirtämiseen, kuvanveistoon, kollaasiin, objektitaiteeseen ja tietenkin videoon.

Nathalie Djurbergin varhaisten Super-8 vaha-animaatioiden sarja esitetään remasteroituna Hans Bergin musiikin säestyksellä. Jokapäiväisestä väkivallasta kertovia vertauskuvia tarjoavien elokuvien rinnalle asettuvat **Elise Florentyn** teoksessa esitetty sairaaloinen maailmasuhde, siirtolaisten pysäytetty kohtalo /**barbaragurrieri/groupin** teoksessa, **Diego Perronen** elokuvassa olevien liikkuvien veistosten plastinen dynamiikka, **Deborah Ligorion** satelliittinäkökulma maapalloon, sekä **goldiechiarin** seksilelujen konstellaatio. Kaksi muotokuvaa on yhdistetty loopiksi, joka kuvaa ihmisen kahta ikävaihetta: **Eva Marisaldin** kadunkulmasta tietä ylittävä kumarainen kerjäläinen ja **Ciprian Muresanin** kommunismin jälkeisen kauden synnyttämä, liimaa imppaava katulapsi. Näyttelyn päätepiirteenä toimii oivasti **Francesco Simetin** taidehistoriaan perustuva hurja maisema, eräänlainen takaisin-tulevaisuuteen-asenne todellisuutta kohtaan.

Anna Daneri

Lisätietoja: Pia Hovi-Assad, puh. +358 (0)44 701 1089 pia.hovi-assad@pori.fi www.poriartmuseum.fi



Kulttuurissa mukana: **FINDAIR** **HARTWALL** **MTV MEDIA**

CLEAR CHANNEL **HARTELA** **ITELIA** **IPUURI** **MANDALAY LIFE** **NIEAF** **POSTI** **SOKOS HOTELS** **TAMMELINEN** **TILOK** **TALLINK** **SILJA LINE** **STORA ENERS** **STORIN PÄÄMÄ**