

**ANDY GOLDSWORTHY** 10.06.–11.09.2011 Halli



Vieraileva kuraattori: Juliette Kennedy

- **Tiedotustilaisuus medialle torstaina 09.06.2011 kello 11.00–12.00.**
- **Kuraattoripuheenvuoro perjantaina 10.06.2011 kello 12.00.**
- **Näyttelyn avajaiset perjantaina 10.06.2011 kello 18.00.**
- **Andy Goldsworthyn luento Ateneumin taidemuseossa (Helsinki) 11.06.2011 kello 15.00, vapaa pääsy**

***Tervetuloa!***

*Maineikas brittiläinen maataiteilija Andy Goldsworthy tunnetaan häikäisevän kauniista veistoksellisista ja performatiivisista teoksista, joita hän toteuttaa yhteistyössä luonnon kanssa. Ensimmäisessä Suomessa pidetyssä näyttelyssään Goldsworthy tuo yleisön eteen suurikokoisen seinämän, joka on tehty Porin lähietäisyydeltä kerätyistä osmankämeistä.*

Andy Goldsworthyn teokset ovat usein ennalta suunnittelemattomia, ne syntyvät intuitiivisesta reaktiosta tiettyyn paikkaan ja hän käyttää niissä paikasta löytyviä materiaaleja. Tätä näyttelyä varten Goldsworthy rakentaa Porin taidemuseon Halliin teoksen, joka niveltyy osaksi taiteilijan eri paikkoihin tekemien seinämäteosten sarjaa. Teoksen viitekehyksenä on erilaisten abstraktiotapojen pohdinta.

Monien Goldsworthyn teosten tapaan myös Porissa olevan seinämäteoksen lähtökohta on performatiivinen. Andy Goldsworthyn teokset voivat olla yhtä katoavia kuin jääpuikko tai yhtä kestäviä kuin kivimuuri. Monet hänen katoavista teoksistaan ovat "heittoja": niissä taiteilija sinkoaa ilmaan hiekkaa, saniaisia, vettä, lunta tai jotain muuta materiaalia ja kuvaa tapahtuman sen huippuhetkellä, jolloin teos on ikään kuin kuvanveistämisen performatiivinen vastine. Muissa katoavissa taideteoksissaan Goldsworthyn fyysinen läsnäolo on etäisempää, kuten okailta toisiinsa liitetyistä puunlehdistä tehdyssä laahuksessa, jonka hän antaa joen vietäväksi ja hajotettavaksi.

Kun Goldsworthylta kysyttiin äskettäin, onko pysyvämpien teosten kuten seinämäteosten keskinäinen yhteys hänelle edelleenkin tärkeä, taiteilija vastasi:

”Etenkin osmankäämien kohdalla on mielenkiintoista, miten ne heitettäessä näyttävät ikään kuin rakenteellisilta. Jollain tapaa tämä rakenne syntyy kaaoksen keskeltä. Luultavasti yksi syy, miksi minun on yleensä tehtävä suurin osa teoksen edellyttämästä työstä itse on se, että minä osaan "lopettaa". En halua kenenkään luovan teokselle itsetietoista rakennetta. Teoksen on murtauduttava kehyksen ulkopuolelle. Sen pitää näyttää siltä, kuin se olisi tipahtanut paikalleen... Teosten pitää tuntua jollain tapaa mahdottomilta.”

”Liike, muutos, valo, kasvu ja hajoaminen ovat luonnon sydänverta, sitä energiaa, jota yritän työssäni hyödyntää. Tarvitsen kosketuksen tuomaa järkytystä, paikan, materiaalien ja sään vastustusta, maata lähteekseni. Haluan päästä pinnan alle. Kun työskentelen lehden, kiven tai puukepin kanssa, se ei ole vain materiaalia vaan väylä elämäntapakuun sen sisällä ja ympärillä. Kun jätän sen käsistäni, prosessi jatkuu.” –Andy Goldsworthy

Yhteistyössä: Galerie Lelong (USA), British Council (Helsinki)



**Lisätietoja:**

näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, puh. 044-7011089, pia.hovi-assad@pori.fi

Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. 02-621 1080 / 1081 [www.poriartmuseum.fi](http://www.poriartmuseum.fi)