

Kooste Porin taidemuseon performansseista vuosien varrelta.

GEOFFREY HENDRICKS

13.03.2011 klo 14.00, Porin taidemuseo, vapaa pääsy

Kesto: 01:15 min

Geoffrey Hendricks esittää avustajineen Kaisu Koivisto, Erja Lehtonen, Henry Merimaa, Sinikka Santikkko, Anna Teponoja, Henrik Teponoja (Nyte ry) Porin taidemuseossa lauantaina 12.3.1994 klassisen *Flux Navy* -performanssinsa, jonka hän ensimmäisen kerran esitti George Maciunasin muistoksi vuonna 1978.

Avajaisissa kuultiin ja nähtiin myös pienimuotoinen fluxus-teos -konsertti, jonka ohjelmassa olivat teokset: Paper Music, Benjamin Patterson: Prelude, Geoffrey Hendricks: Morning Glory, Ay-O: Two Inches, Robert Watts: Orange Event No. 3 or How to Transform a Ball into a Straight Line, Bengt af Klintberg: Drip Music, George Brecht: *Duet for Brass*, Joe Jones: Tone Line, Alison Knowles: Event for the Late Afternoon, Mieko Shiomi: Smooth Event, Yasunao Tone: Opus 1001 Amplification, Eric Andersen: In Memoriam to Adriano Olivetti, George Maciunas: Heads & Tails, Geoffrey Hendricks: Gång Sång, Dick Higgins.

Geoffrey Hendricksin *Day Into Night / Päivästä yöksi* -näyttely oli esillä Porin taidemuseolla 12.03.-30.04.1994. Näyttely esitteli retrospektiivisesti Hendricksin työtä 1960-luvulta vuoteen 1994. Tällöin Hendricks oli runsaan kolmenkymmenen vuoden ajan kuulunut *FLUXUS* -liikkeeseen. Liike oli runoilijoiden, kirjailijoiden, säveltäjien, filmintekijöiden, kuvataiteilijoiden ja performance-taiteilijoiden yhteenliittymään, joka syntyi 1960-luvun alkupuolella New Yorkissa ja Saksassa.

Geoffrey Hendricksin merkittävin panos *FLUXUS* -liikkeessä oli performanssin ja happeningien alueella 60-luvun puolivälistä ja erityisesti 1970-luvulla. Tuolloin *FLUXUS* -tapahtumat muuttivat luonnettaan alkukauden konserttiluonteisista esityksistä yleisön ja taiteilijoiden suoraan vuorovaikutukseen. Hendricksin työt tulkitsivat rituaalisen sisältönsä kautta suhdettamme luontoon, matkaamme elämän läpi.

FLUXUS -taiteilijoita yhdisti huvittunut ylenkatse perinteisiä taidemaailman muotoja vastaan. He olivat kiinnostuneita taidekäsitteen uudistamisesta, poikkeitaiteellisuudesta, elämän ja taiteen yhdistämisestä. Fluxus rohkaisi itse tehtyyn estetiikkaan, arvosti yksinkertaisuutta monimutkaisuuden sijaan. Kuten dada ennen sitä, fluxukseen kuului vahva epäkaupallisuus ja anti-taide, joka halveksi perinteistä taidemarkkinoiden ohjaamaa taidemaailmaa ja suosi taiteilijakeskeistä luovaa käytäntöä. Fluxus-taiteilijat työskentelivät yleensä millä tahansa materiaaleilla joita oli saatavilla, ja joko loivat omat teoksensa tai toimivat yhteistyössä kollegoidensa kanssa. Fluxuksen taiteilijat eivät tavallisesti ulkoistaneet luovaa prosessia kaupallisille valmistajille.

Näyttelyjulkaisu: *ISBN 951-9355-40-5 Geoffrey Hendricks: Päivästä yöksi*
Suomennos kirjaan Geoffrey Hendricks *DAY INTO NIGHT* 1993. 1994
Porin taidemuseon julkaisuja 23 / Pori Art Museum Publications 23

Yhteistyössä: Porin Videotuki

Lisätietoja:

näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, puh. 02-621 1089, 044-7011089, pia.hovi-assad@pori.fi,

Porin taidemuseo

Eteläranta, 28100 Pori
puh. 02-621 1080 taidemuseo@pori.fi
www.poriartmuseum.fi
avoinna: ti-su 11-18, ke 11-20,
maksuton yleisöopastus keskiviikkoisin kello 18.

